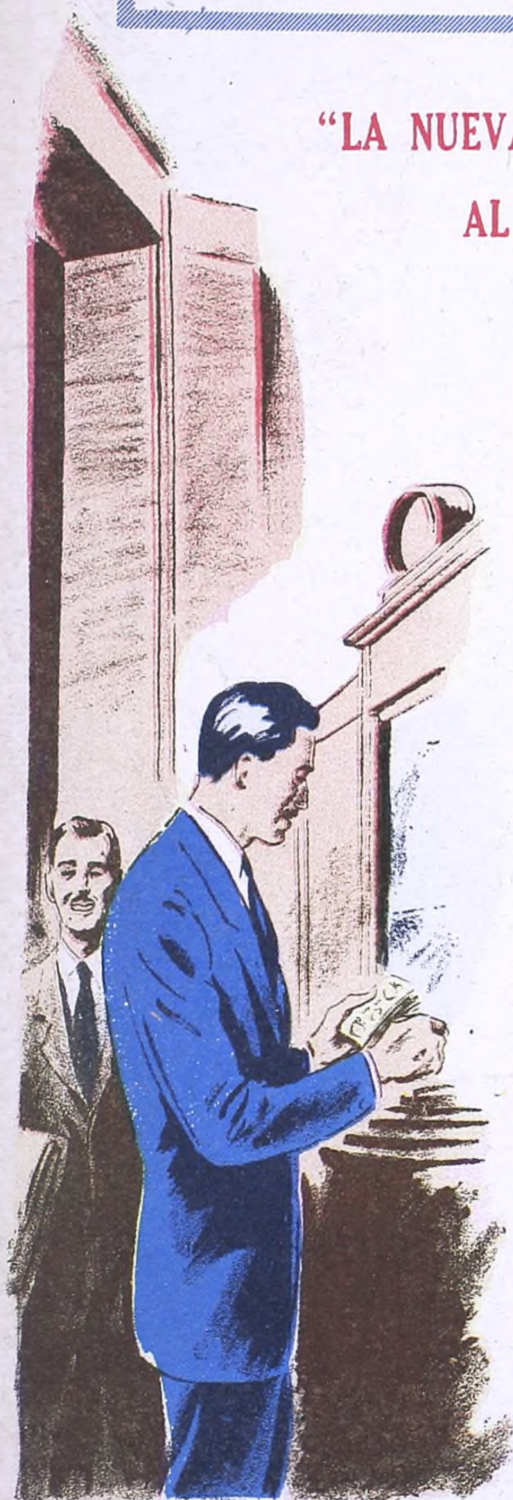
Construyamos con nuestra propia felicidad la grandeza de la Patria.



"LA NUEVA POLITICA MONETARIA ESTA AL SERVICIO DE UNA ECONOMIA DE BIENESTAR SOCIAL"

PERON

La acción del Estado en materia monetaria tendrá como objetivo fundamental servir al desarrollo ordenado de la economía social. La política monetaria, como instrumento del bienestar general, debe tender al mantenimiento de un ritmo dinámico creciente en los volúmenes de producción y de consumo por habitante, cuidando el nivel de ocupación, y la defensa del poder adquisitivo de la moneda, y, por consiguiente, de los salarios. Este y todos los objetivos del 2° Plan Quinquenal, fundamentan la felicidad del Pueblo y la grandeza de la Patria. ¡Apoye su realización!.



La semana a través del objetivo



El Líder de los Trabajadores, general Juan Perón, pronuncia una vibrante alocución ante la multitud reunida en la Plaza de Mayo para celebrar el 17 de Octubre, Día de la Lealtad.



Igual que en los días grises de 1945 el Pueblo estuvo el domingo anterior junto a su Conductor. Refirmó, de esa manera, su inquebrantable lealtad a quien hizo del bienestar colec-



tivo su programa de acción y la luz que ilumina sus realizaciones, todas encauzadas a conseguir la felicidad de sus conciudadanos, conforme a la Doctrina que anima sus postulados.

Con su amplio y característico ademán, el general Perón responde a las aclamaciones de la multitud, que, con su presencia, rubrica y certifica su incondicional adhesión al Líder.



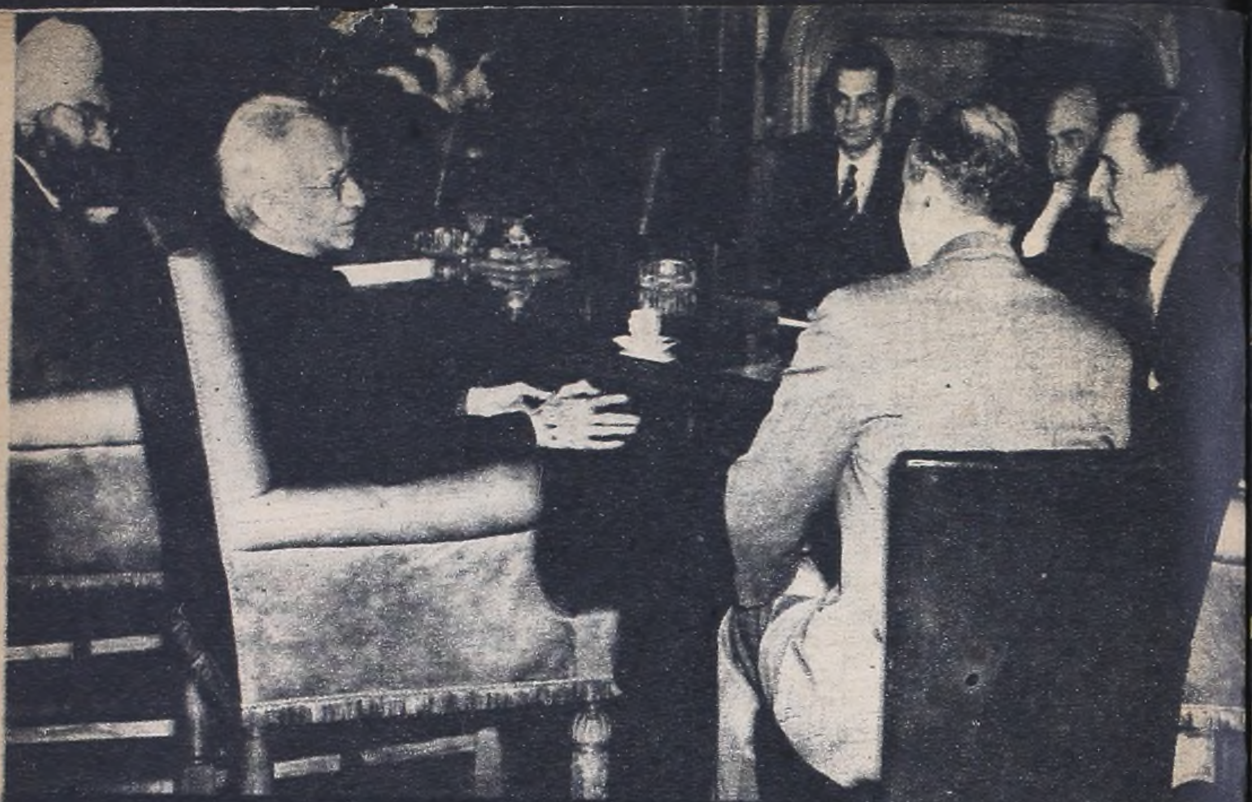


El vicepresidente de la India, Sr. Sarvapalli Radhakrishnan y el canciller del Japón, Sr. Taksuo Okasaki en el palco presidencial. Derecha: Habla el secretario de la CGT, Sr. Vuletich.



Ubicadas preferentemente, las ancianas de la Nueva Argentina ratifican con su presencia el elogio a la acción del gobierno y son un vivo recuerdo de la acción de la señora Eva Perón.

Se dirigen a plaza de Mayo, portadores de la adhesión de sus camaradas, suboficiales de la Escuela de Aviación de Córdoba que integraron la posta atlética que vino de esa provincia.

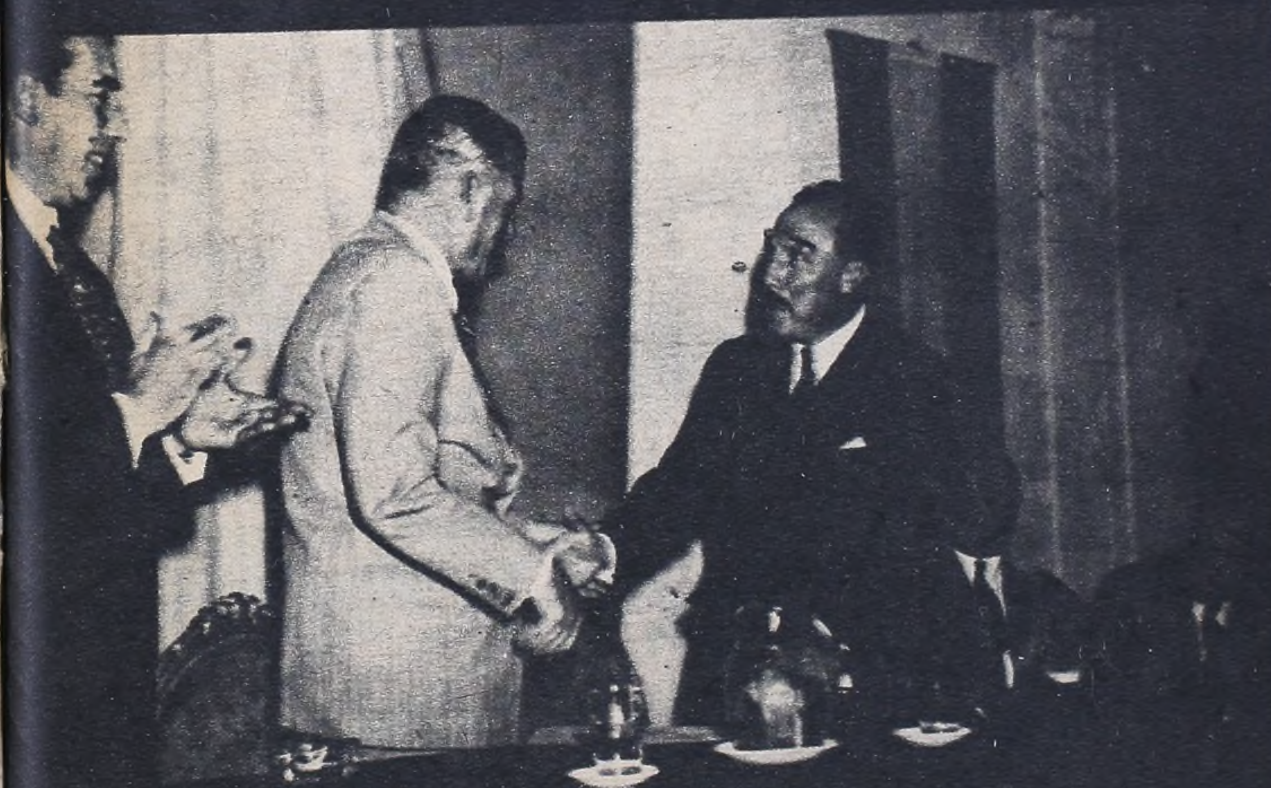


El Presidente de la República departe en su despacho oficial con el vicepresidente de la India, Sr. Sarvapalli Radhakrishnan, que concurrió a saludarlo en compañía del Sr. Remorino.

El ministro de Relaciones Exteriores del Japón, señor Katsuo Okasaki, en compañía de funcionarios de la representación de su país, conversa en la Casa de Gobierno con el Gral. Perón.



Pronuncia el general Perón su discurso magistral en la solemne sesión de apertura de las deliberaciones de la Asamblea Internacional de Automovilismo que se realiza en la Capital.



La Universidad Obrera Nacional, que funciona en la Capital Federal, designó profesor honorario al gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Carlos Aloé. Durante el acto.

Con asistencia del vicepresidente de la Nación, contraalmirante Teisaire, y del ministro de Marina, fué agasajado en esa secretaría de Estado el almirante (R.) señor Juan A. Martín.

Personal de los talleres de la Editorial Haynes honra, en el Día de la Lealtad, la memoria de la Abanderada de los Humildes, ante el busto que se levanta en la sede de la empresa.

Año XX — Nº 944 **PBT** 22 de octubre de 1954

Lealtad ejemplar de pueblo y gobernante



EN vibrante y entusiasta alocución el presidente de la República volvió a ratificar, al celebrarse una vez más el Día de la Lealtad, esa inconmovible solidaridad que ha sido la característica principal de nuestro país durante los últimos años entre el pueblo y sus autoridades. "En nombre de esa lealtad —afirmó el general Perón— prometo hoy, como siempre, seguir luchando incansablemente, día y noche, por la felicidad del pueblo y por la grandeza de la Patria. Y sólo pido al pueblo que me ayude a conseguirlo." Palabras de significativa hondura, subrayadas en ese mismo instante por el aplauso cerrado de la multitud que manifestaba de ese modo su coincidencia plena y absoluta con los términos del Líder.

Recordó también el Primer Magistrado la presencia espiritual de Eva Perón, a la que debemos, expresó, "el hecho de haber forjado esta nueva Argentina, justa, libre y soberana, del pueblo y para el pueblo", sin la que hubiera resultado difícil muchas veces subir la empinada cuesta que imponía la lucha de todos los días por este presente que disfruta hoy la Patria."

Y no olvidó el jefe del Estado la mención de quienes aun pretenden turbar la paz y la tranquilidad de la Nación valiéndose de los medios más deleznables. A éstos, a los enemigos del país, los clasificó el general Perón en tres categorías: los políticos, los comunistas y los emboscados. A los primero les volvió a repetir lo que tantas veces les ha dicho: que en la lucha franca, abierta, generosa y constructiva, contarán con las garantías que han estructurado las leyes del país, pero que no pueden esperar siquiera la consideración de las autoridades si eligen el camino del desorden, de la calumnia, de la brega enconada y sin escrúpulos, porque entonces se convierten en perturbadores del orden más que en defensores de un ideal. A los comunistas les habló el Presidente con toda claridad: "en este país, les dijo, tienen ustedes una libertad de que no gozan en otra parte,

►

pero no para actuar en organizaciones que no son las vuestras, ocultos, disfrazados, valiéndose de toda posibilidad perturbadora para crear un clima de agitación que no podemos consentir. Y finalmente, a los emboscados, que tratan de mantener una falsa imparcialidad bajo el rótulo de "apolíticos" o de "peronistas calificados", tratando de justificar una posición insostenible, también los fustigó con la severidad que las circunstancias reclaman, cuando lo que hace falta es una definición palmaria y honesta. Porque estos señores se valen precisamente de esa posición ambigua y turbia para adoptar la cómoda actitud de los pescadores de río revuelto sin aportar su esfuerzo, ni su voluntad, ni el menor espíritu de trabajo.

Y son estos especímenes los que ahora han descubierto, después que el peronismo proclamó privilegiados a los niños y dedicó su atención preferente a la juventud, que es necesario crear organizaciones y entidades que velen por su salud física y su progreso espiritual. Pero son, además, los que permanentemente tienen una palabra de censura para todo lo que se haga, arguyendo las más arbitrarias y rebuscadas motivaciones.

Todo esto lo destacó el general Perón, insistiendo en que nada ni nadie podrá detener la acción del Justicialismo, apoyada en la gran mayoría del pueblo argentino y dirigida por la esclarecida mentalidad del Conductor. Por eso es que puede conservar su tranquilidad la República, y sus hombres tener la convicción de que nada ni nadie habrá de frenar la marcha del país. Porque todos saben ya, y su presencia en las plazas de la República en este nuevo 17 de octubre así lo revela, que la ciclópea revolución cumplida por el peronismo sigue su camino y que si se enumeran sus enemigos es al solo efecto de que sepan ellos que no podrán sorprender al pueblo, que ya está sobre aviso.

Ayer fueron las organizaciones obreras y la justicia social los puntos centrales de la preocupación oficial, y fueron luego la independencia económica y la soberanía política. Hoy lo que procura el Justicialismo es la consolidación de estas conquistas y la vigorización de quienes habrán de formar en los futuros y pacíficos escuadrones de trabajadores argentinos, trabajadores del pensamiento y de la acción que levantarán ese maravilloso edificio nacional que habrá de permitirnos alcanzar el rango de gran potencia a que nuestras virtudes dan derecho.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B	**Franqueo a pagar** Cuenta 798
	Tarifa reducida Concesión 4260

TRANSEUNTES CONOCIDOS



MARIA ROSA B. DE CIBRIAN

Diputada nacional electa por la provincia de Buenos Aires.



Charlas del Pebete

EN la ciudad Eva Perón, y bajo los auspicios del gobierno bonaerense, se realizó con significativo éxito el Congreso Extraordinario de Municipios, realizado con motivo de cumplirse el centenario de la sanción de la ley número 5, que estableció las bases del régimen municipal en la provincia. Tendía, además, el congreso a concretar normas que, de acuerdo con lo expresado en el Segundo Plan Quinquenal, deben regir el apoyo que hay que acordar a las comunas para facilitar su acción y su desarrollo.

El gobernador de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, habló en dos ocasiones, una de ellas en una de las plenarias y la otra al efectuarse la sesión de clausura. En la primera de esas oportunidades, el mandatario provincial abordó un tópico de especial significación, cual fué la política impositiva de su gobierno y la revaluación inmobiliaria en el primer estado argentino, para condicionarla a los imperativos de la hora y a los preceptos, claramente expresados, del Segundo Plan Quinquenal. Los conceptos del gobernador, como la posterior exposición hecha por el ministro de Hacienda, Economía y Previsión de Buenos Aires, expresaron con fidelidad y exactitud el principio de justicia y equidad que inspira la importante medida.

El reordenamiento de la valuación inmobiliaria no responde, como pueden suponer los espíritus suspicaces empeñados en desvirtuar sistemáticamente todos los actos de los gobiernos peronistas, a un propósito de engrosar la recaudación fiscal mediante un aumento desmedido de las tasas. Por el contrario, como lo señaló muy especialmente el señor Aloé, lo que se busca es un reajuste racional, el cumplimiento de la igualdad ante la ley y de las finalidades contenidas en el Segundo Plan Quinquenal. El nivel que se busca satisfará a todos y lo que es más importante, beneficiará a una enorme masa de contribuyentes. Porque se dará el caso de numerosísimas rebajas en las tasas impositivas y otras, en evidente situación de anormalidad, que están al margen de los principios de la justicia social que inspiran al gobierno provincial, serán reajustadas dentro de las normas comunes. Se sabe que hay muchos propietarios que no pagan impuestos por no estar empadronadas sus propiedades, por haberse omitido su correspondiente declaración. Al hacerse la revaluación y el relevamiento indispensables para llevar adelante la medida proyectada.



serán beneficiados los propietarios modestos, dueños de unidades de vivienda, obreros, empleados y trabajadores. El mismo criterio aplicado a las tierras laborables: los propietarios que las hagan producir estarán en posición más ventajosa de quien las mantiene al margen de todo cultivo o explotación. Desaparecida la anarquía, uniformada la acción impositiva, los alcances sociales de esta iniciativa la justifican y explican plenamente, y sólo ha de merecer la aprobación y el elogio de los espíritus justos e imparciales. Finalmente, expresó el gobernador que la política impositiva de su gobierno tiende a lograr una equitativa distribución de las cargas fiscales con relación a la capacidad contributiva de la población y utilizar el impuesto como instrumento de gobierno al servicio de la justicia social y de la economía nacional.

"No se trata aquí —destacó— de una carga más ni de una imposición más. Se trata, únicamente, de corregir graves errores de la vieja ley de revalúos de la provincia de Buenos Aires y, por sobre todas las cosas, cimentar la justicia social en todos los sectores y en todas las formas posibles, satisfaciendo así una convivencia normal, una convivencia feliz, del pueblo argentino".

Al clausurar días más tarde este Congreso Extraordinario, el señor Aloé hizo un amplio análisis de los orígenes y el desenvolvimiento del régimen municipal. Y refiriéndose al intendente de hoy, expresó:

"El diario contacto de los señores intendentes y las poblaciones hoy es un hecho cierto, tangible. Los funcionarios municipales ya no son más los "personajes" de otros tiempos, que se encerraban en sus despachos para gestar a las espaldas de los vecinos la defensa de su propio interés o el del sector al cual respondían. Hoy no podría ser de otro modo, porque Perón ha devuelto a las masas populares la conciencia de su valer, les ha dado vida, hasta convertirlos en celosos guardianes de sus propios valores e intereses."

Ratificó luego el total apoyo de su gobierno a las municipalidades, a las que consideraba como genuinas representaciones del pueblo. "Por ello, añadió, estamos decididos a prestarles todo nuestro apoyo, puesto que sabemos que, en tal forma, se lo dispensamos al pueblo mismo, encarnado en su más directa institución representativa. *

Actualidad local

◆ AUTOPISTAS

Según las manifestaciones hechas en una conferencia de prensa por el ministro de Obras Públicas de la Nación, el gobierno ha dispuesto la iniciación de los trabajos de construcción de autopistas de acceso a la Capital Federal, y otra más que unirá nuestra ciudad con Mar del Plata, y anunció, asimismo, que se cobrará derecho de peaje; es decir, que los conductores deberán abonar una tarifa módica para tener derecho al uso de esas autopistas. La red de accesos a la metrópoli costará más de mil millones de pesos, y el peaje que se percibirá por su uso formará un fondo especial destinado a la conservación de las rutas. Pero conviene aclarar que el conductor que no desee pagar el derecho en la autopista a Mar del Plata, podrá usar el camino existente, que, terminada la autopista, será, lógicamente, denominado "antiguo".

◆ USINA

Y sigamos hablando un poco de las grandes obras públicas que realiza el gobierno nacional, dentro de su plan de trabajos destinados a dar mayor impulso a las actividades del país. En este caso se trata de la nueva usina —que será la segunda— sobre el río Atuel, en Mendoza, obra que acaba de ser adjudicada y que demandará la bonita inversión de pesos 140.000 000. Se aprovecharán para producir la energía de la nueva usina los saltos de agua del Nihuil. Se considera que la primera usina será puesta en marcha en marzo del año próximo, beneficiando a un importante sector de la progresiva provincia andina, cuya industrialización incesante hacía imperiosa la creación de nuevas e importantes fuentes de energía hidroeléctrica.



◆ TURISMO

En la ciudad de Catamarca se está realizando la Segunda Reunión de Coordinación Nacional e Interprovincial del Turismo, convocada con el fin de establecer las normas para una acción armónica entre el gobierno nacional y los provinciales para la promoción e intensificación del turismo, con la colaboración de las entidades privadas y respondiendo a postulados del Segundo Plan Quinquenal. Cabe esperar que las deliberaciones sobre temas tan importantes, por la gravitación que pueden ejercer en las respectivas economías de las provincias, aporten las soluciones que requieran los distintos problemas que afectan en estos momentos el normal desarrollo de la actividad turística en determinadas zonas del interior y contribuyan así a un mayor conocimiento y divulgación de las bellezas naturales argentinas.

◆ ANIVERSARIO

En el aeródromo de Ezeiza fué recordada, en una sencilla y emotiva ceremonia, la inauguración del correo aéreo entre la Argentina y los Estados Unidos, cumplida hace veinticinco años. Asistieron al acto representantes del Ministerio de Comunicaciones y de la compañía Panagra, que es la que en ese entonces inició el servicio y lo mantiene ininterrumpidamente desde esa fecha. En la oportunidad, los señores Aníbal Ruiz y José María Mateo Carrin, que hace un cuarto de siglo despacharon y recibieron el primer correo entre las dos naciones, hicieron entrega al comandante de la aeronave de la última saca de correspondencia, instantes antes de partir la máquina.

◆ CEBU

El cebú es un tipo de bovino poco difundido en nuestro país, y que dentro de poco será objeto de una cría intensa, según lo ha dispuesto la Asociación de Criadores de Cebú, constituída por un grupo de ganaderos del Norte Argentino. *

PEBETES DE ANTAÑO

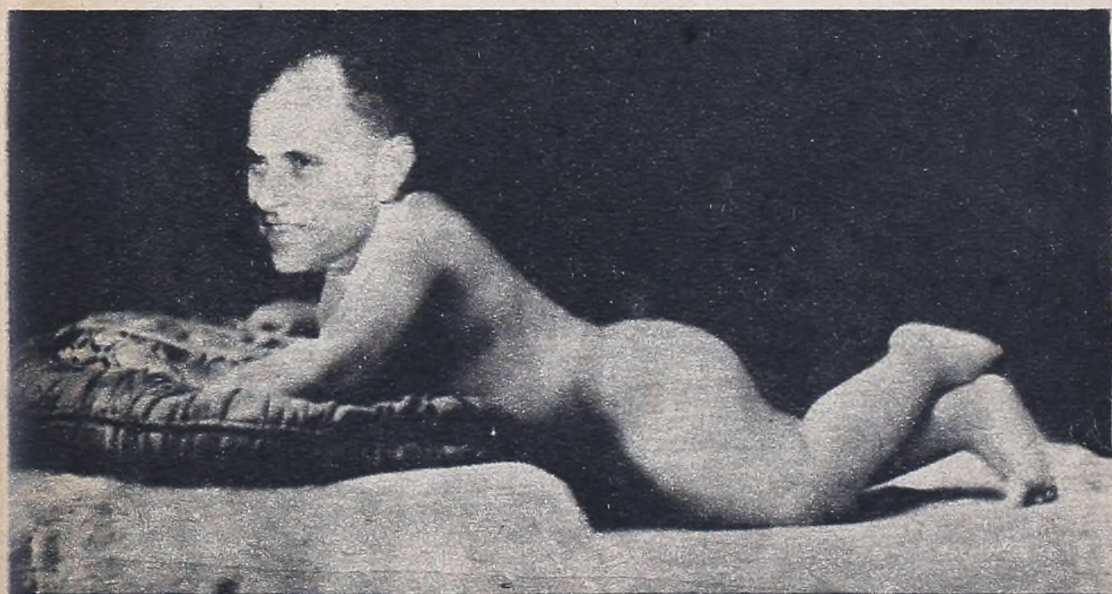




Maxo jinetazo, ¡ahijuna! Ya desde pibe fué buena fusta Irineo Leguisamo, según puede advertirse.



Los teléfonos (¡oh, los teléfonos!) eran el "hobby" de Oscarcito Nicolini a esta edad. Dicen que a veces conseguía comunicarse con quien quería.



Y aquí presentamos nada menos que a Atilio Renzi cuando todavía no se había puesto la verde camiseta del batallador equipo de Ferro Carril Oeste (ni ninguna otra).

Actualidad extranjera

ACCIDENTE

Muchos de ustedes conocerán seres humanos a los que puede considerarse como ejemplares típicos de predestinados. Pero ningún espécimen tan perfecto como John Dunne, residente en Brisbane, Australia, quien nació para sufrir accidentes. En efecto, cierto día, después de haber recibido serias heridas en una colisión de tránsito, Dunne llegó con un retraso de tres horas a la iglesia donde lo esperaba su novia. Y allí sufrió el segundo accidente, más serio que el primero: se casó con ella.

Alegó luego que había esperado cinco años para contraer nupcias y que un simple accidente que casi le había costado la vida no era inconveniente para impedirle cumplir su propósito. Entonces que no vaya a quejarse después, porque como aviso previo, lo tuvo. Y contundente.

LADRON

Un farmacéutico de Dusseldorf notó que un individuo le había robado el dinero de la caja de su comercio, pero pudo seguirle la pista, y después de identificarlo, lo hizo detener por la policía. El ladrón se había apoderado de todas las monedas que había en la caja y las puso en un bolsillo del pantalón, sin reparar que éste tenía un señor agujero, por donde fueron cayendo las monedas, facilitando la pesquisa del improvisado Sherlock Holmes.

Moraleja: Si algún día se le ocurre convertirse en ladrón, antes que nada cómprese un traje nuevo.

VACA

En la localidad dinamarquesa de Bohrholm, un conductor que dirigía velozmente su coche por un camino, embistió a una vaca, se salió del camino y fué a parar a una zanja, donde el auto se hizo trizas y quedó poco menos que inservible. El infortunado conductor declaró posteriormente que la vaca, alcanzada



en las costillas por el vehículo, se alejó tranquilamente al trote, por el camino, ajena al estropicio que en forma casual había provocado. Por eso, amigos, conviene recordar aquí que la mejor forma de encontrarse con un vacuno es en una mesa y siempre que la res venga en trozos en una humeante fuente.

LIBERTAD

Cristina Fuveri, de Roma, tiene 54 años y pesa 102 kilogramos. Su esposo, Giuseppe, de 55, pesa 42 kilos, y ninguno de los siete hijos —desde el mayor de 17 años— sobrepasa los cincuenta. Cristina era la auténtica dueña de casa, en el más amplio sentido de la palabra. Todo se hacía en el hogar de los Fuveri de acuerdo con las órdenes de Cristina.

Pero un día terminó la dictadura. El pequeño Giuseppe, exasperado por una orden de su esposa, se rebeló al grito de "Te hemos aguantado veinte años. Ahora, ¡basta!". Provocada la general discusión, Giuseppe lanzó un golpe de puño al rostro de Cristina haciendo blanco en un ojo que rápidamente quedó negro. La feroz dueña de casa aceptó humildemente el castigo. La libertad ha llegado a la casa de los Fuveri.

MONERIA

Una muchacha de Bonn, Alemania, despertó a todos los vecinos de la casa donde vive con sus alaridos de terror, al escapar de su habitación porque sostuvo que, en la misma, había un fantasma. Investigado el suceso, el fantasma resultó ser un monito que había escapado de una casa vecina y había entrado en la habitación de la muchacha por la ventana abierta. Cuando entraron los vecinos, el monito estaba muy ocupado barriendo el piso con la ropa interior de la muchacha. Y la pobre chica, encima de pasar un susto mayúsculo, quedó como la misma mona. *

De mi guignol

por Maxim



D. BERNARDO NEUSTADT

Director General de Relaciones con las Organizaciones del Pueblo. Secretario General de la Secretaría de Asuntos Políticos. Jefe de Prensa del Consejo Superior del Partido Peronista.

A todos presta atención
y trata de complacer
en la nueva Dirección
que le ha confiado Teisaire.

por El Distinguido Ciudadano

Nada de elecciones

Amigo lector:

Vicio grave de nuestra política fué durante muchos años el de las intervenciones federales que no titubeaban en allanar autonomías provinciales con el único propósito de reconquistar situaciones perdidas, olvidando todo otro propósito de reorganización institucional que pudiera haberles servido de pretexto para la maniobra. Los ejemplos son muchos, y por eso hoy solamente hemos de referirnos a uno: el de la intervención decretada a la provincia de San Juan en el año 1938.

Comentando la actuación del representante del Poder Ejecutivo en esta provincia, los diarios de la época decían que no bastaba la buena voluntad de sus integrantes para destruir el recuerdo de los errores que justificaron el remedio federal y que, por el contrario, a veces incurrían en faltas aun más graves debidas a la tozudez con que algunos de estos funcionarios se aplicaban a desestimar las advertencias de la razón pública que con frecuencia coincidía con la buena razón administrativa y política. Como sucedió, sin ir más lejos, con un decreto dictado por el interventor prohibiendo en forma total los mitines partidarios.

Esto tal vez podría haberse justificado en otras circunstancias, p ro no en las que rodearon la gestió de este delegado, pues lo fundame tal de su cometido estribaba en r construir los poderes del gobiern provincial desquiciados por la ana quía y la política lugareña. Sin em bargo, en las esferas oficiales s mantenía un silencio cerrado en to no a este asunto. En efecto, ningú hecho concreto y serio permitía s poner que las autoridades de la i tervención tuvieran el menor prop sito de concretar el llamado a ele ciones, sin las cuales San Juan podía darse el gobierno propio que indiscutiblemente tenía derech Y esto, como es lógico, alarmaba la ciudadanía, confiada en la oc sión al cuidado del Poder Ejecuti Nacional, cuya opinión sobre el d empeño de su comisionado en provincia andina era tan reserva como la intención de aquél sob la convocatoria del comicio.

Este fenómeno, amigo lector, repitió muchas veces a lo largo nuestra historia política, convirtie do una previsión constitucional ra garantir el libre juego de los deres provinciales en un arma coacción para las instituciones, y bre todo en una penuria del ré men federal.

E. D. C

Anuncios a tanto la palabra

Del Post-Telegram, de *Bridgeport, Connecticut: "Haga todo que no quiera hacer su marido: pequeñas reparaciones doméstic cortar la hierba, pintar, limpiar, etc."*

De L'Aube, de *Marsella: "Aviso: Tengo un gallo que canta a cuatro. Deseo cambiarlo por otro que cante a las cinco."*

BIGOTES CELEBRES





El canciller de Australia, Richard G. Casey, que ha colaborado eficazmente en la confección del pacto del ANZUS, entre su país, Estados Unidos y Nueva Zelandia, para la defensa del sudeste de Asia contra la expansión comunista en aquellas regiones.



Eduardo Vuletich, de la Federación Argentina de Empleados de Farmacia y Afines, actual Secretario General de la Confederación General del Trabajo, cargo desde el cual acompaña lealmente la obra de valiente recuperación nacional que tiene como líder indiscutido al general Perón.

POR SU NOMBRE UN JURAMENTO VIBRO EN LAS ALAS DEL VIENTO



por Pebetinoti

El pueblo tuvo su nombre
como nunca largamente
en lo más cierto del alma
la tarde del 17.

Como una inmensa bandera
de luz para la efemérides,
lo desplegaron al viento
los hombres y las mujeres,
que hacen de la Patria nuestra
—siempre grande y justa siempre—
un equilibrio perfecto
de derechos y deberes.

Lo desplegaron al viento
desde sus labios fervientes.
y fué cada pecho un mástil
para su gloria perenne,
para su ejemplo infinito,
para su razón viviente...

¡Eva Perón!.. Bajo un cielo
por tu causa más celeste,
tu presencia fué una rosa
vencedora de la muerte.

¡Eva Perón!.. Por las calles
en que levantaste al débil
y convenciste al incrédulo
y apaciguaste al rebelde,
la multitud, que fué tuya
por la gracia de tus sienes
y el milagro de tus manos
y la pena de tu suerte,
te tuvo en el corazón
mucho más unciosamente
de lo que por lo común
en el corazón se tiene,
y al consagrarte en su pecho
bandera de la efemérides,
volvió a hacer el juramento
que cada Octubre enaltece:

—¡Por nuestra Patria Argentina,
con Perón, hasta la muerte!..

Anecdotario





ALMIRANTE SOLIER

UNA SALIDA INESPERADA

Siendo Dalmacio Vélez Sársfield ministro del Interior en la presidencia de Sarmiento, fué interpelado en la legislatura por un diputado rival de mucha energía y escasa experiencia. Evidentemente, éste desconocía los quilates jurídicos y conocimientos generales que tenía el autor del Código Civil.

Después de atacarlo con rudeza, aunque en forma desordenada, no pudo conseguir aquel legislador que el ilustre hombre público perdiera su habitual flema ni dejara de hacer campear en sus labios una fina e irónica sonrisa. Esto terminó por hacerle perder los estribos, exclamando con ira:

—¡Estas cosas suceden, señor presidente, cuando los ministros no saben qué es ni qué significa la Constitución!

—Se equivoca el señor diputado —repuso el doctor Vélez con calma—. ¿No voy a saber yo lo que es la Constitución?

—¡Pues yo sostengo que no lo sabe el señor ministro!

—Pues yo sostengo que sí, y voy a demostrárselo inmediatamente al señor diputado.

Y en medio de la expectativa general, sin abandonar su socarrona sonrisa y enancando las palabras en una genuina entonación cordobesa, expresó:

—La Constitución, señor diputado, es un librito que anda por ahí...

Tan irónica como inesperada respuesta dejó mudo al diputado interpelante, no así a los demás miembros de la Cámara, que festejaron la salida con una estruendosa carcajada.

EL ALMIRANTE SOLIER Y EL BELLO SEXO

El almirante Solier era un hombre de mundo y militar distinguido por su valor y por su cultura. Soltero y alegre, conocía de memoria *"le monde où l'on s'amuse"*, cuyo trato alternaba con notoria indignación de mucha gente.

Una noche, el almirante fué invitado por una distinguida y aristocrática matrona a su palco de la Opera.

En un entreacto, la dueña de casa díjole:

—Almirante, esa dama tan vistosa que está en la platea, ¿es señora o persona dudosa?

Solier colocóse su monóculo en un movimiento elegante, observó breves momentos la causa de la pregunta y poco después, sonriendo y con aquella galantería francesa, inclinándose, contestó:

—Debe ser señora, porque yo no la conozco.

EL CASAMIENTO DE LAS PERSONAS JURIDICAS

En un examen de derecho civil fué completada la mesa examinadora de la Facultad de Derecho con la presencia del doctor Lucio V. López.

Un alumno se presentó a examen y la suerte le señaló como disertación las "personas jurídicas".

El muchacho habla y el doctor López se aburre. Entonces le interrumpe diciéndole:

—¿Pueden casarse las personas jurídicas?

El interrogado no se perturba y contesta inmediatamente:

—Sí, señor.

—¿Cómo es eso? —replica asombrado el distinguido catedrático.

Y el alumno prosigue:

—Hay un principio axiomático en derecho que dice: "se puede hacer todo lo que la ley no prohibe", y como no hay ningún artículo del Cógo que lo prohiba, pueden casarse las personas jurídicas.

El doctor López sonrió con benevolencia. Pregunta y respuesta se equivalían. ✲



Gesta de Pueblo en General Madariaga

EL Pueblo de Ge
Madariaga demo
una vez más, "qu
lo mejor que tene
imponiendo su volu
de tener un busto
Eva Perón ante el
perpetuar su recuer
honrar su memoria.

Ante el pedido
lar, la Intendencia
servicio de la an
tria, dilató la resolu
y, ante la acción pop
mando destruir la o
comenzada. Pero el
blo resolvió otra
tenía que levantar el
to de Evita. Y as
hizo...

El sábado, obrero
ronistas, custodiados
los trabajadores —
jeres y hombres—,
menzaron la tarea
domingo a las 7 e
lista. Por la tarde,
Mujer del Pueblo —
noria Albarengo—



En la simplicidad de la leyenda reside la hermosura del gesto del Pueblo d
neral Madariaga, de no dejarse hurtar sus derechos. Por eso el pueblo avanz
gre y decidido, a conquistarlos de "cualquier manera", rompiendo las valla
se oponían como símbolo de la regresión, a la concreción de un viejo a

enipotencia de su
ldad, descubrió el
. Y otra mujer y
niña dijeron el sen-
nto que era grito en
rozo de Patria, don-
n no se vive al rit-
de las realizaciones
istas. Pero donde
demostrado que ya
ay vallas que pue-
oponerse al anhelo
ar legítimo y bien-
cionado.

lo gritó Perón, en
cuando mandó des-
las tranqueras que
usieran al anhelo
al. Hoy han sido ro-
n General Madaria-
as vallas de la re-
ón, despertando sus
nados habitantes la
ación del país, que
de ese gesto de opo-
a la prepotencia y
incomprensión... *



Honoria Albarengo, plena de Humildad y de Amor, fué la elegida para el descubrimiento del busto de Eva Perón que le levantó el Pueblo de General Madariaga, que debió luchar para ello. Por eso vale mucho más.



simple mujer del pueblo y una —que está a su lado— dijeron lor de esa decisión, que es ya un lo maravilloso para todo el país.



En esta Unidad Básica, y con estas propulsoras, nació una gestión que ya tiene ganado un prominente lugar en la historia del Movimiento Peronista.



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¡SALÚ, muchacho!... Arrimá un banco y sentate, que pronto estará listo el juego y l'agua caliente. Mientras preparo la cebadura podés contarme lo que hay'e nuevo por estos pagos.

—Usted siempre me anda preguntando por las novedades y resulta luego que usted ya las conocía. Y es que, aunque parece que usted no se separa del fogón ni del mate, está bien al tanto de la vida nacional.

—¿Te parece raro que un viejo como yo, que ha vido tantaj'injusticiaj'en este mundo y que vivió tantas penurias durante tanto'años, no tiene derecho a interesarse'e cuanto ocurre ahura que tuito se ha trasformao? En estosj'últimos lustros el páis ha dao un vuelco muy grande, muchacho, y da gusto fijar la mirada en cualquier lao y ver cómo se hace más juerte el justicialismo y cómo la gente desfruta cada vez maj'e mejores condiciones'e vida.

—Hay que reconocer que tiene razón, viejo, y que, en efecto, el panorama que ofrece el país en estos momentos no puede ser más grato para el espíritu, sobre todo cuando ese espíritu se halla animado de un sentido profundamente patriótico.

—Tuito esto es la consecuenc'a'e la política'e Perón al frente'el gobierno nacional, muchacho. Ya sabemos muy bien cuáles son sus prencipios y cómo trabaja pa lograr la felicidá'el pueblo. Por ejemplo, ricordarás que el General habló hace poco al inaugurar un congreso'e automovilismo.

—Cierto es. Se trata del Congreso Mundial de Automovilismo, reunido en esta Capital, auspiciado por la Federación Internacional del Automóvil.

—Y güeno. El General habló a los delegaos y les dijo que aquí, en la Argentina, disiamoj'un mundo prisidido por la justicia y la libertá.

—Esa fué, en efecto, la esencia del discurso que pronunció el Jefe del Estado en esa ocasión. Dijo al darles la bienvenida a los delegados: "Que sean bienvenidos, señores, a esta tierra, donde anhelamos que todos unidos construyamos un mundo mejor, presidido por la justicia y por la libertad, presidido en todas las relaciones de los hombres por una amistad sincera y leal que nos haga más humanos y más hombres."

—Luego el Presidente se rifirió al desarrollo'el altomovilismo en nuestro páis, señalando que la inmensidá'el territorio hizo necesario que las carreras tuvieran como pista tuito el páis, como la que se está riallizando ahura, con motivo'e los venticinco añoj'el Altomóvil Clú.

—Recalcó el general Perón la intensidad del apoyo que su gobierno presta al desenvolvimiento de las actividades automovilísticas en el país, que las considera "un instrumento moderno para la felicidad de los pueblos". Y agregó:

"Es por eso, señores, que nuestro gobierno está empeñado en dar al automovilismo argentino el más amplio desarrollo, desarrollo que no queda solamente en la consideración deportiva del mismo. En efecto, hace pocos días hemos firmado los compromisos necesarios para el establecimiento de una gran fábrica de automóviles en la Argentina. Y ya, en este momento, marchan por nuestras calles automóviles construídos casi totalmente por la industria privada, como asimismo unidades construídas totalmente por la industria oficial. Queremos y aspiramos que cada argentino tenga en el futuro su automóvil. Creemos que éste será el aporte más extraordinario que haremos a esta actividad tan noble, que ustedes defienden y auspician."

—Y podés tener la seguridá, muchacho, que si el General así lo dice así será. Y no pasará mucho tiempo sin que cada argentino tenga su altomóvil propio, que's, como sabe

muy bien, una aspiración tan legítima como la de la casa propia.

—¿Qué sabe usted del proyectado viaje del general Perón al interior del país?

—En muchos laos se andan altivando los preparativos, muchacho. Y si bien por aquí no se anunció oficialmente nada, es de seguro que cuando el río suena agua yeva, como dice el refrán. Dicen los bien informaos que el General vesitará primero la provincia Eva Perón y que desde allí irá hasta Mendoza, elegiendo a San Rafael como primer punto'e su vesita a la zona cuyana. Se rumoria que el General tiene interej'en ver allí doj'obras muy importantes, que auspiceó su gobierno, el ferrocarril transandino sur y la usina elétrica en el Nihuil.

—A mí me habían dicho que, posiblemente después del Día de la Lealtad, se haría el anuncio oficial de la gira y el recorrido de la misma.

—Entonces, muchacho, tenderemos que quedar a la espetativa hasta que se dea la noticia oficial. Lo que te dije viene'e güena fuente, pero no quiere decir eso que no haiga modificaciones.

—Hablando de giras, casi todos los legisladores han partido ya hacia distintos lugares del interior del país y también se movilizan los miembros de las legislaturas provinciales, los concejales y dirigentes de los consejos y unidades básicas, con fines proselitistas.

—Ansina es, muchacho. Dentro'e las filas partidarias la atividá que se está desplegando es enorme y compriende tuito el páis. Las giras tienen ,en cierto modo carácter'e inspeciones, asigún lo dispuso oportunamente el presidente'el Consejo Superior, contralmirante Teisaire.

—En la sede central del partido se trabaja incansablemente a fin de consolidar las filas y afianzar el movimiento, que tiene tan honda raigambre en el interior del país. La obra que se desarrolla es, en verdad, singularmente intensa y proficua, pues todos los colaboradores del Consejo Superior actúan con gran eficacia y entusiasmo.

—Estas giras durarán hasta fin'e mes, muchacho. Y luego se vienen encima las sesiones estraordinariaj' el Congreso. No sería defícil que rición se golvieran a riunir las Cámaras en la segunda quincena'el mes prójimo.

—Es muy posible. Y tendrán una labor muy activa. El Poder Ejecutivo envió un proyecto de ley por el cual se acepta el Convenio Interna cional para la Seguridad de la Vid en el Mar y las Reglas Internaciona les para prevenir colisiones en e océano. Estos documentos fuero suscriptos por nuestro país en Lon dres, hace más o menos seis años Y esta iniciativa se anticipó, por l que vemos, al propio decreto de con vocatoria para las extraordinarias.

—También se tratará en esa époc el presupuesto general'e gastos y re cursos pa'l año 1955, que no jué po sible terminar antes, debido a la res truturación'e los destintos departa mentoj'el Ejecutivo y sus destinta ripárticionej'administrativas.

—Sé que, por su parte, la comi sión de Legislación Agraria dará co mienzo dentro de pocos días a u importantísimo proyecto remitid por el Poder Ejecutivo. Se trata d la nueva ley de colonización, qu modifica sustancialmente el régime seguido hasta el presente. Y ademá estudiarán la cuestión de los arrer damientos y aparcerías rurales.

—Es decir, muchacho, que en ple no verano tendrán que trabajar du ro y parejo hasta completar lo asuntos que motivaron la convoca toria. *

nunca. Porque se trata de un colofón purulento y sangrante. Del broche de oro que cierra un largo proceso de errores manejados por el odio. O sea el "affaire" de la filtración de secretos vitales para la defensa occidental recientemente descubierto. Un "affaire" que pone de relieve de manera terminante que Mariana ha perdido la sagacidad encantadora y la capacidad de disimulo que hasta 1914 la empinaban, dominadora, en la política del mundo.

Ahora, en su propia casa, hay enamorados que la burlan. Ahora el espionaje y el contraespionaje francés están saturados de recelos, de suspicacias, de traiciones. Ahora, tras más de un siglo de deslumbradora actuación, empieza a comprender que quien siembra Teyllerranes cosecha... Dides...

● Desde que los "nueve" firmaron su pacto de Londres, el señor Malenkov no sabe qué hacer para demostrarle al Occidente que é' es de lo más pacífico. En todos los tonos y por todos los medios trata de convencer a los demás de sus propósitos conciliadores. Y —también el señor Malenkov se las trae— su principal objetivo de paz es... Alemania. Alemania, la niña bonita de esta hora es adulada por unos y por otros. Los occidentales la tienen como baluarte de la defensa común. Los soviéticos como símbolo de que sus intenciones son transparentes, pues lo único que ellos quieren es que las fuerzas extranjeras de ocupación la evacuen totalmente para que "el gran pueblo alemán" pueda vivir su propia vida...

Lindo... ¿no?... Y el mundo sigue andando con Berlín partido por la mitad, porque, viéndolo bien, el mundo está igual desde hace mucho tiempo...

● Por el otro lado, o sea por el Asia, Moscú acaba de firmar un acuerdo con Pekín, por el cual le cede nada menos que Puerto Arturo... ¡Puerto Arturo!... Cuando nosotros éramos unas criaturas Puerto Arturo era el símbolo de la rapacidad nipona. Allá para 1905, tras una épica resistencia, Puerto Arturo cayó en manos de los marinos del Imperio del Sol Naciente. Y a poco la guerra rusojaponesa terminó. Pero no había quien no se doliera de Puerto Arturo, asegurando que había caído en manos de los bárbaros. .

Parece ser que el señor Malenkov, medio siglo más acá en el tiempo, no opina de tal manera. Y le cede el importante puerto de la Manchuria a los chinos comunistas; con el evidente propósito de desvincularse de una posible defensa del noroeste del terr[...] asiático...

Súmese esto a [...] Corea y a lo de [...] china. Y no hará [...] más para ver lo [...] sesperados esfu[...] que el señor Mal[...] hace para una p[...] tenga ribetes roj[...]

● Ha constituído [...] verdadera sorpre[...] triunfo del corone[...] tillo Armas en l[...] cientes elecciones [...] temaltecas. Tod[...] mundo suponía q[...] das las **notables** [...] **tías** ofrecidas p[...] mandatario, éste [...] traría gran opo[...] Pero está visto q[...] pueblo es agradec[...] en agradecimiento [...] les **garantías**, votó [...] un sólo hombre e[...] bre de su "libert[...]

Según nuestra [...] formaciones, el 9[...] ciento del elec[...] "plebiscitó" a C[...] Armas. Y no fué [...] do ni un sólo di[...] de los que hubier[...] dido decir algo [...] de las elecciones.

Claro que a pe[...] tal unanimidad, [...] lizaron numeros[...] tenciones y qu[...] bronca de todos l[...] blos fué y vino [...] que los cables [...] "Guatemala City[...] ro eso, ¿qué imp[...] El coronel Castil[...] mas es ahora pr[...] te hasta que qu[...] sanseacabó.

(Nota: Las accio[...] la United Frui[...] pany han subi[...] venta puntos.)

Dos grageítas para terminar:

En los Estados Unidos fueron destituídos 6.926 empleados públicos [...] sados de sabotear al estado. De éstos, 1.743 tenían antecedentes subve[...]

En la Guayana Inglesa se sigue confinando a la gente en forma [...] sionante, porque los filocomunistas abundan...

Bueno... ¿Qué diría el mundo si aquí en nuestra ciudad de B[...] Aires se mete presos a unos cuantos comunistas de esos que no se [...] de despotricar contra el orden constituído y de incitar a la huelga?

ro

o. Las
fondo,
ro cuan-
interro-
ión bajo
el hasta
se con-
s escép-
investi-
or indis-
? Por la
nenzó a
de su
con la
surda y
ndiendo
hubiera

cidida la
aquí que
onar con
quien al
articular
s permi-
era aje-
ntemen-
nismo.
a mujer
sistía en
retorci-
ue sola-
agigan-
Fué en
a uno
ocurrió
nca gozó
ntre los
le con-
guro. Se
r el "re-
consiste
ón que
n galva-
circuito
del sos-
testigo
fre cual-
al ser
o es otra
ccionada

nunca. Porque se trata de un colofón purulento y sangrante. Del broche de oro que cierra un largo proceso de errores manejados por el odio. O sea el "affaire" de la filtración de secretos vitales para la defensa occidental recientemente descubierto. Un "affaire" que pone de relieve de manera terminante que Mariana ha perdido la sagacidad encantadora y la capacidad de disimulo que hasta 1914 la empinaban, dominadora, en la política del mundo.

Ahora, en su propia casa, hay enamorados que la burlan. Ahora el espionaje y el contraespionaje francés están saturados de recelos, de suspicacias, de traiciones. Ahora, tras más de un siglo de deslumbradora actuación, empieza a comprender que quien siembra Teylleranes cosecha... Dides...

● Desde que los "nueve" firmaron su pacto de Londres, el señor Malenkov no sabe qué hacer para demostrarle al Occidente que é' es de lo más pacífico. En todos los tonos y por todos los medios trata de convencer a los demás de sus propósitos conciliadores. Y —también el señor Malenkov se las trae— su principal objetivo de paz es... Alemania. Alemania, la niña bonita de esta hora es adulada por unos y por otros. Los occidentales la tienen como baluarte de la defensa común. Los soviéticos como símbolo de que sus intenciones son transparentes, pues lo único que ellos quieren es que las fuerzas extranjeras de ocupación la evacuen totalmente para que "el gran pueblo alemán" pueda vivir su propia vida...

Lindo... ¿no?... Y el mundo sigue andando con Berlín partido por la mitad, porque, viéndolo bien, el mundo está igual desde hace mucho tiempo...

● Por el otro lado, o sea por el Asia, Moscú acaba de firmar un acuerdo con Pekín, por el cual le cede nada menos que Puerto Arturo... ¡Puerto Arturo!... Cuando nosotros éramos unas criaturas Puerto Arturo era el símbolo de la rapacidad nipona. Allá para 1905, tras una épica resistencia, Puerto Arturo cayó en manos de los marinos del Imperio del Sol Naciente. Y a poco la guerra ruso-japonesa terminó. Pero no había quien no se doliera de Puerto Arturo, asegurando que había caído en manos de los bárbaros. .

Parece ser que el señor Malenkov, medio siglo más acá en el tiempo, no opina de tal manera. Y le cede el importante puerto de la Manchuria a los chinos comunistas; con el evidente propósito de desvincularse de una posible defensa del noroeste del terr
asiático...

Súmese esto a
Corea y a lo de
china. Y no hará
más para ver lo
sesperados esfu
que el señor Mal
hace para una pa
tenga ribetes roj

● Ha constituído
verdadera sorpre
triunfo del corone
tillo Armas en l
cientes elecciones
temaltecas. Tod
mundo suponía q
das las **notables** g
tías ofrecidas p
mandatario, éste
traría gran opo
Pero está visto q
pueblo es agradec
en agradecimiento
les **garantías,** votó
un sólo hombre e
bre de su "libert

Según nuestra
formaciones, el 9
ciento del elec
"plebiscitó" a C
Armas. Y no fué
do ni un sólo dip
de los que hubier
dido decir algo
de las elecciones.

Claro que a pe
tal unanimidad, s
lizaron numerosa
tenciones y qu
bronca de todos l
blos fué y vino
que los cables l
"Guatemala City
ro eso. ¿qué imp
El coronel Castil
mas es ahora pre
te hasta que qu
sanseacabó.

(Nota: Las accio
la United Frui
pany han subi
venta puntos.)

Dos grageítas para terminar:
En los Estados Unidos fueron destituídos 6.926 empleados públicos
sados de sabotear al estado. De éstos, 1.743 tenían antecedentes subve

En la Guayana Inglesa se sigue confinando a la gente en forma
sionante, porque los filocomunistas abundan...

Bueno... ¿Qué diría el mundo si aquí en nuestra ciudad de B
Aires se mete presos a unos cuantos comunistas de esos que no se
de despotricar contra el orden constituído y de incitar a la huelga?

DEL PORVENIR QUE A TODOS LOS ESPERA
DOY AQUI UNA VISION A MI MANERA

por Gabinovega



¿La Argentina en la Corte de La Haya?
(De indignación más de un cipayo estalla.)

¿La Argentina imponiendo su doctrina
en la UN? (Más de un vivo está que trina.)

¿La Argentina orientando al Continente
en Méjico, y poniéndose a su frente,

para que tengan su compensación
todo comercio y toda producción?

(Más de un canalla, magro de acomodos,
enloquece mordiéndose los codos.)

¿La Argentina en los pagos de la Unión,
en una biografía de Perón?

(Aquí los pobres diablos se persuaden
del triste papelón de míster Braden.)

¿La Argentina atrayendo capitales
y poderosas plantas industriales?

(Aquí comprenden su final derrota
los paniaguados de la bancarrota.)

Y como ya no tienen qué decir
ni qué hacer, su seguro porvenir

será que cada uño, bajo el sol,
busque, con una cuerda, su farol...

Odontológicas

por Héctor



ADENAUER. —Viendo a estos clientes temo que me duela.
MENDES-FRANCE. —Yo también que la encía se desgarre.
EL MUNDO. —Tranquilos: a éstos los pateó una muela, pero a ustedes dos no es sino el "Sarre".



NARCISO

por Martín Pescador

ARCISO era lo que se llama un narcisa. O sea una cruza engrupido y de maquete.
Sus compañeros de colegio le dirigían toda clase de palabras más o menos ofensivas, que si no eran altisonantes eran bajisonantes para que la maestra no los oyera y les pusiera de castigo veinticinco amonestaciones. Porque resulta que la maestra se llamaba Eco (debido a que los chicos le hacían dar pampero vuelta a vuelta y a que el pampero en aquel entonces tenía el dulce nombre de eco). Y, por otra parte, Eco estaba enamorada del pequeño Narciso. (¡Hay que ver las cosas que sucedían en la antigüedad! Porque que un alumno se enamore de su maestra, bueno y bueno. Pero que una maestra se enamore de su alumno, ¡bueno, bueno! En fin, nunca uno sabe dónde se rasca y lo mejor es no meterse en la vida privada de nadie ni de nadies.)
Según los historiadores, digo los chismosos de las historietas en la lección que daba Narciso, lección que la señorita Eco la clasificaba con 10.
Al principio eso provocó algunos revuelos, pues como gritarle a Narciso en los recreos.

—¡Chupa! ¡Manyaoreja!

Pero después, cuando los compañeritos comprendieron que la cosa no era cosa del alumno a la maestra sino de la maestra al alumno, optaron por insultarlo en voz baja.

Narciso no entendía nada de nada, porque



era un pajarón que vivía en la luna.

Total, que terminó la escuela primaria con las más altas clasificaciones. Y con diploma de honor por conducta, aplicación y asistencia, porque era el Sarmiento de la clase (de la clase 24.000 antes de Cristo).

Libre ya de la grata tiranía escolar (vale decir, de levantarse todos los días a las siete de la mañana y de lavarse diariamente la cara como gato), Narciso se dedicó a la vida pastoril, que era una especie de veraneo de todo el año, durante el cual el rico terrateniente se la pasaba de fiesta con las ninfas y con las driadas de la región en un vals de miraditas intencionadas.

Es claro que a Narciso no le gustaba eso del todo. Porque lo que más le gustaba era mirarse en las fuentes.

Y, fuente va y fuente viene, parece que una vez se miró en una donde precisamente acababa de suicidarse la señorita.

Asomarse a ella y reconocer a su maestra fué una sola cosa para Narciso, que se sintió completamente enamorado.

—¡Eco! ¡Eco! —empezó a gritar. Y el eco le contestaba:

—¡Eco! ¡Eco! —porque seguramente el eco hablaba en italiano.

—¡Eco! ¡Eco! —insistía Narciso. Y el eco repetía:

—¡Eco! ¡Eco!

Hasta que por último, turulato de la cabeza, el joven Narciso, el ex alumno ejemplar, el medalla de oro, el olfa de su propio destino, se zambulló en la fuente gritando:

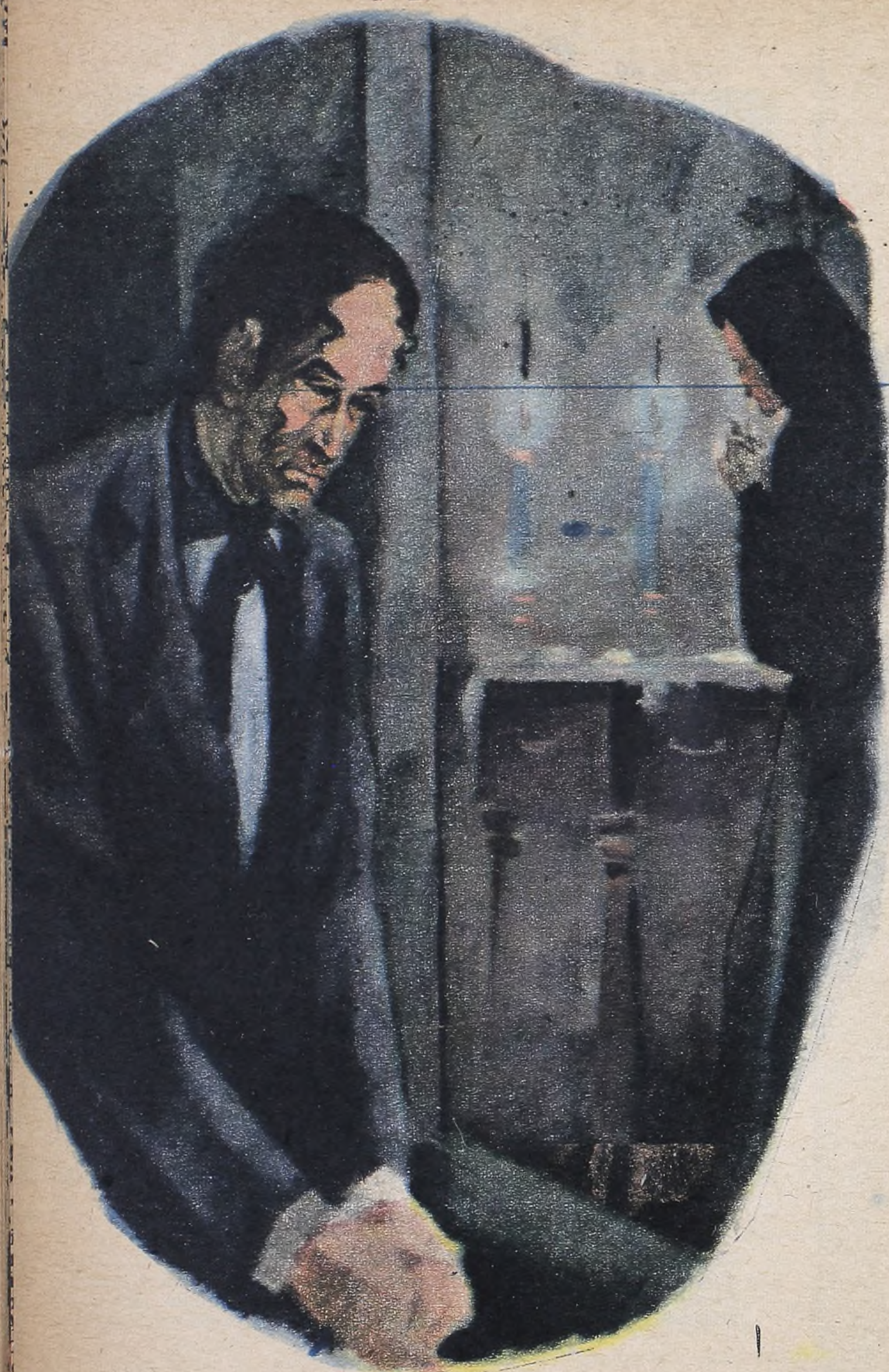
—¡Eco! ¡Eco! ¡Ecooo! Glu, glu, gluuuuu... ✱

PEBETAS PORTEÑAS



EDDA BUDING

Destacada campeona juvenil argentina de tenis de 1953. Representante de la UES rama femenina en grandes torneos deportivos. Estudiante de Comercio y firme promesa de la hermosa generación presente, que constituye toda una revelación en la Nueva Argentina.



Tangos: OFRENDA MALEVA

OFRENDA MALEVA

Letra de J. Font. Música de G. Cavazza

JUAN Malevo no sabía llorar; ¡quién sabe si lo supo alguna vez! De purrete, la dureza de la vida le enseñó a ser fuerte, y más fuerte cuando más fuerte se sintió golpeado. Nunca supo del desahogo que dan las lágrimas. Cuando la que no perdona le llevó lo que más quería, no pudo sobrellevar el dolor y se reveló contra su suerte, y vencido y hundido en su pena se dejó morir en una ofrenda de sangre y amor y entró con ella en las sombras del más allá.

I

En un bulín cuatro velas
alrededor de un cajón;
en el cajón una muerta
y una imagen del Señor.
Afuera una noche oscura
de silencio aterrador,
y en el bulín Juan Malevo
más torvo que nunca
llorando su desamor.

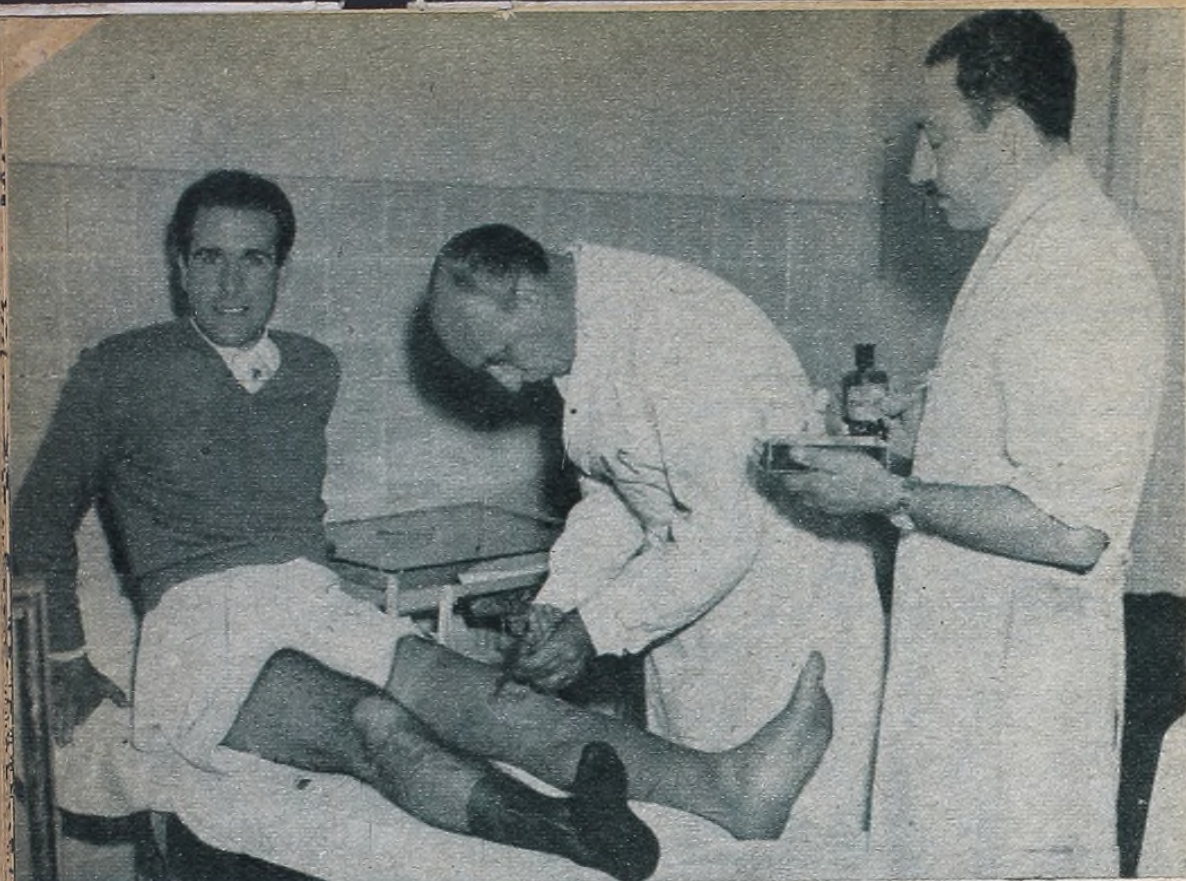
II

Vida cruel y cobarde,
te has ensañao en mi mal,
y no me dejas ni lágrimas
¡pa poderla llorar!
Vida maula y canalla,
traicionera y feroz,
me has basureao el alma,
¡y me dicen que hay Dios!...

I (bis)

En el bulín las velitas
apenas si dan ya luz,
pero el sol por una hendija
se filtra hasta el ataúd.
El sudario de la muerta
de blanco se ha hecho punzó,
con la sangre del malevo
que en el duelo de fiera
se abrió el corazón.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



El doctor Héctor Venturino sacando los puntos de una operación de menisco a Aurelio Alvarez, centre half de la primera división de Rácing.

La "CARPINTERIA" de la AFA ya cumplió 25 años

por PEDRO PATTI

HASTA HACE VEINTICINCO AÑOS, EL FUTBOLISTA ACCIDENTADO ERA HOMBRE AL AGUA, ARRASTRADO POR LA CORRIENTE DE LA INDIFERENCIA. EL CASO DE MARIO FORTUNATO DECIDE AL MEDICO JEFE DE TRAUMATOLOGIA DEL RAWSON A FUNDAR CON EXITO LA "CARPINTERIA" DE LA A. F. A.

—¿CUANDO podré jugar, doctor?

—Cuando esté completamente curado.

—¿Y cuándo estaré completamente curado, doctor?

—Cuando le demos de alta.

—Comprendo, doctor, comprendo —insiste Aurelio Alvarez, de la primera división de Rácing, al tiempo que se incorpora, sentándose dificultosamente en la camilla cuando el médico le ha quitado el último punto de la operación de menisco en la rodilla izquierda—. ¿Pero cuándo me dará usted de alta?

—A su debido tiempo, cuando pueda andar nuevamente sin ninguna dificultad —responde el médico en



Romildo Capano, de la segunda división del Atlético Colegiales recibiendo aplicaciones de onda corta, que le han de curar definitivamente la lesión a la rodilla, causa que le impedía actuar.



Uno que aspira jugar al fútbol. Ha sido sometido a riguroso examen y aquí tenemos a cuatro médicos de la "carpintería" observando con detenimiento la radiografía que acaban de sacarle.

ese lenguaje clásico de tiovivo, que es responder dando siempre vueltas sobre el mismo punto, sin que ello implique explicación satisfactoria para el paciente—. ¿A qué viene el apuro si nadie lo corre?

—Es que no puedo quedarme quieto, doctor. Necesito ir a la cancha, entrenarme, jugar, sentir el aullido de la multitud... ¡Ayyyy!

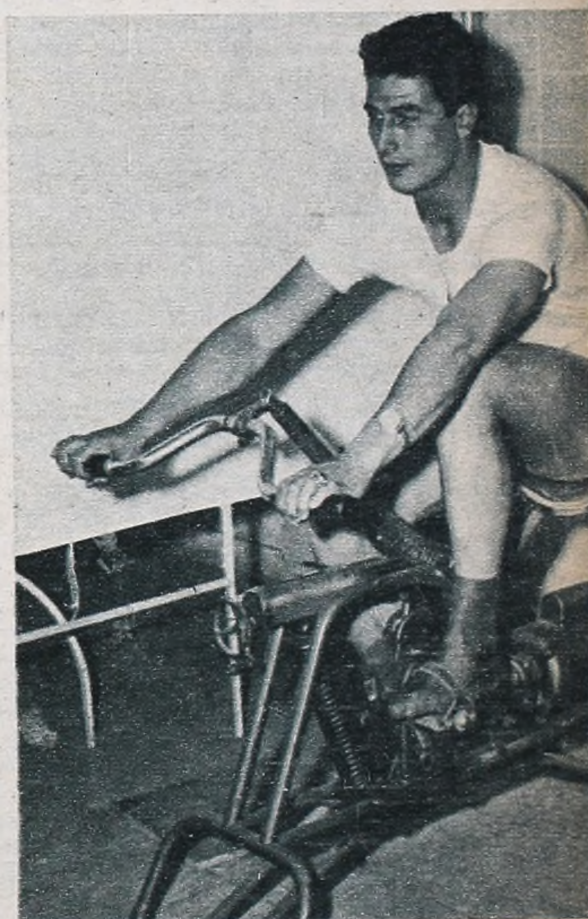
—Ya lo ve: tiene para unas cuantas semanas. Olvídese por ahora del fútbol y concrétese a cumplir mis instrucciones. Luego, oportunamente, veremos...

Me aparto de la camilla de Aurelio Alvarez y me aproximo a la del fondo, en la que está tendido Héctor Giambartolomei, guardavalla de la primera división de Quilmes: se ha fracturado un par de dedos de la mano izquierda, y en este momento el médico y sus dos ayudantes le están poniendo estuche de yeso. Al tratar de interceptar un tiro corto, Giambartolomei ha sido embestido violentamente por dos delanteros del otro bando. No obstante la embestida, consiguió desviar la pelota por encima del travesaño, pero quedó con dos dedos de la mano izquierda mirando hacia atrás, fracturados, rotos.

En la camilla contigua sorprendo el siguiente diálogo:

—¡Hola, Germinaro! ¿Qué le trae por aquí?

—Un pequeño accidente, doctor: me he lesionado este dedo —respon-



Ruben Salvador Germinaro, el hombre que se lesionó un dedo tocando el timbre de un ascensor. Aquí lo vemos haciendo complicados movimientos en la bicicleta mecánica de la "carpintería".

de Rubén Salvador Germinaro, arquero de la escuadra mayor de Platense, exhibiendo el índice de la mano derecha, hinchado como si padeciera de elefantiasis.

—¿Cuándo se accidentó?

—Ayer.

—¡Lindo partido el de ayer! Platense estuvo magistral y usted jugó magníficamente. Más que por un **calamar**, el arco de Platense parecía cuidado por un pulpo. Creo que ayer estuvo en su mejor día, Germinaro.

—Usted lo ha dicho, doctor: ayer estaba al pelo, me sentía liviano, ágil, como pelota nueva inflada al máximo, a punto del reventón. Y justamente ayer tuvo que ocurrirme lo que nunca me había sucedido, ¡accidentarme! Es la primera vez que vengo a la **carpintería**...

—Sin embargo, presencié el partido hasta el final y no noté que le ocurriera a usted nada anormal.

—Es que el accidente ocurrió después del partido, doctor, fuera de la cancha, en la noche, cuando fuí a comer a la casa de un amigo que vive en un sexto piso de la calle Sarmiento. Apreté el botón del ascensor que estaba en el octavo piso, y en lugar de bajar la jaula, **¡cráckete!**, el dedo se me dobló hacia atrás, como si fuera de paja. ¿Qué me dice, doctor? ¡Romperme un dedo tocando el botón del ascensor! Me cuesta creerlo hasta a mí mismo... ¡Mi madre, la cargada que me espera si se enteran los de Platense! Por favor, doctor, que no trascienda, ni una palabra a nadie.

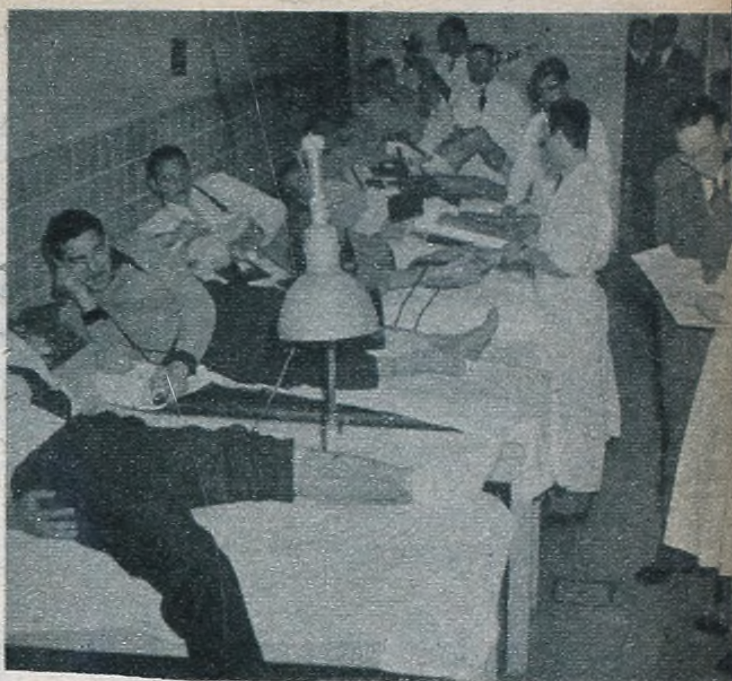
—Estése tranquilo, Germinaro. Los médicos vemos y callamos.

—¡Gracias, doctor, gracias! Parece mentira, cuento chino: yo, el invulnerable, con un dedo a la miseria por meterlo en el botón del ascensor...

Cierto. El de Rubén Salvador Germinaro bien merece figurar en los anales de los accidentes insólitos, sobre todo tratándose de un jugador audaz, arriesgadísimo, a quien se le considera efectivamente poco menos que invulnerable, con un Dios aparte, al extremo de que en el ambiente se le llama el **goalkeeper suicida**: sus intervenciones son generalmente espectaculares, peligrosas, y en más de una ocasión las tribunas apiñadísimas lo vieron zambullirse entre las piernas de los jugadores rivales, arrebatarles la pelota cuando el tanto parecía seguro, inevitable. ¡Jamás le ocurrió nada! ¡Ni siquiera un rasguño! Pero ayer domingo, después de un partido de rompe y rasga, abandona la cancha y por la noche concurre a la comida ofrecida por un amigo que vive en un sexto piso. Mete el dedo en el botón y se lo fractura como si fuera de vidrio. Aquí está ahora, en la **carpintería** de la A.F.A., con todo lo que necesita a su más completa disposición, incluso médicos y especialistas ayudantes que le atienden solícitos, como a hijo pródigo. Y, por si todo eso fuera poco —he aquí lo más interesante del caso—, no sólo lo curan, lo cuidan, le proporcionan los medicamentos necesarios, etc., sino que le... ¡pagan, encima!, y a simple título de indemnización. En el supuesto caso de que el accidente hubiera sido realmente grave, desembocando en la muerte o inutilizándole definitivamente para la práctica del fútbol, la **carpintería**, habría entregado a sus parientes más próximos hasta treinta mil pesos. Tal uno de los aspectos importantísimos de la **carpintería**, como llaman en jurisdicción futbolística al consultorio médico de la Asociación del Fútbol Argentino, que funciona en el subsuelo de la sede central, en la calle Viamonte 1366. **¡Carpintería!** ¡Vaya un nombre para un consultorio atendido por médicos, algunos de los cuales tenidos por especialistas de fama mundial! Sin embargo, el sambenito está bien colgado: hay que ver lo que es este consultorio, sobre todo los lunes. ¡Un verdadero taller de composturas mayores y menores, de brazos y piernas estropeados, de dedos y costillas abollados, de meniscos, de esguinces, de entorsis, de pitos y flautas! Parece realmente un taller en plena época de florecimiento económico, trabajando a todo vapor, a la máxima presión. Figuras estelares, cracks, hombres que van surgiendo rápidamente a la fama y a la fortuna, jugadores que nunca consiguen salir de los cuadros intermedios e inferiores, principiantes, debutantes que aspiran a ver qué pasa, cómo les va en el campo futbolístico; algunos que son capitalinos, otros que vienen de los más remotos confines de la República... Todos están aquí, apiñados, doloridos por esto o aquello, aguardando que los atiendan los médicos, los especialistas, que les hagan aplicaciones de diatermia, de onda corta, de termófero Bier, de rayos ultrasónicos, infrarrojos, ultravioletas, etc.

¡Qué distinto era el panorama hace veinticinco años! El jugador lesionado era entonces una especie de hombre al agua, al que arrastraba la corriente de la indiferencia, sumergiéndole a menudo en la miseria, en el anonimato, en la más negra desesperación. Una mañana, uno de aquellos caídos por la borda, se presenta en el consultorio de traumatología del hospital Rawson, insistiendo tercamente en que lo atendiera el médico-jefe, a quien luego explica:

—¡Doctor, necesito que me salve! Estoy al borde de la demencia, en estos últimos días estoy pensando cosas absurdas, terribles: ¡eliminarme! ¿Sabe usted, doctor, por qué? Porque ya no puedo pisar un campo de juego, con cincuenta mil espectadores mirándome atentamente, pendientes de mis movimientos, de mis acciones. Soy jugador de fútbol; siempre me he cuidado, tratando de no lesionarme. A pesar de mis precauciones, desde hace meses siento algo aquí que cada vez me obliga a correr menos, a rendir menos. Ya no soy ni sombra de lo que era antes y en el club me dieron licencia por dos meses, para que descanse y me reponga. La cosa se va agravando cada vez más, doctor. ¡Estoy desesperado!



Aspecto de una de las dependencias —onda corta— del consultorio médico de la Asociación del Fútbol Argentino, de intensa labor.

—Veamos qué le pasa. Echese en la camilla.

Un poco impresionado por el estado de ánimo de aquel hombre que había sido popularísimo, el médico observa la parte afectada, y no puede evitar un comentario.

—Lo de siempre: otro jugador atacado por el flagelo meniscal. Creo que ha llegado el momento de buscar solución al problema del jugador lesionado. Sé de muchísimos que han tenido que abandonar el fútbol, que no pueden ocuparse en ningún menester, porque se lo impiden los meniscos. Sí, hay que buscar solución a este problema. En cuanto a usted, amigo, no se inquiete más: lo voy a operar y dentro de dos meses volverá a jugar como en sus mejores tiempos...

Dos meses después, asombro de los de la ribera riachuelina, estupor de los demás aficionados al fútbol, cuando ven reaparecer a Mario Fortunato defendiendo los colores de Boca Juniors con más bríos y eficacia que antes. La experiencia realizada con aquel player que un simple menisco había volteado del pedestal de la fama, decide al médico-jefe de traumatología del Rawson y a otros colegas a convencer a los dirigentes del fútbol argentino acerca de la importancia e impostergable necesidad de un consultorio médico dedicado exclusivamente a la atención de los jugadores. De este modo nace la **carpintería**, el 5 de agosto de 1929, modesta al principio, sobre todo después de la escisión del fútbol profesional. Veinticinco años después, los resultados no pueden ser más halagüeños: un consultorio a cargo de veinticinco médicos, que atienden gratuitamente al "fútboler" —y también a los deportistas que lo soliciten, con sólo presentar el carnet de tales— en todo momento, desde el instante en que pisa la cancha hasta que el peso de los años terminan por sacarlo definitivamente del campo de juego. *



Antonio Prieto, muy bien rodeado, como se ve, se dedica a firmar autógrafos y a departir con sus numerosas admiradoras, que se dan cita en todas sus audiciones a fin de testimoniarle su adhesión.



Antonio Vega, que acompañó a María Antinea en su actuación, presentaráse en TV.

Girando el DIAL



por NELLY VERON

¡Oh, el respeto!...

Las audiciones "estelares" deben mantener, para seguir siéndolo, el respeto que todo artista se merece. Los autores —por más astros que se crean— tienen que basar su búsqueda de chistes de efecto y de los otros en la palabra que encabeza esta nota. Y lo decimos porque se está abusando de los defectos físicos o de la abundancia en la figura, para cimentar chistes groseros. Que no deben tener cabida si las aludidas son mujeres, y extranjeras por añadiduras. Nos referimos a algunas alusiones hechas con respecto a las Peters Sisters, que cantan como para saludarlas alborozados, por lo que nos acercan. Y donde — en la calidad — podrían inspirarse ciertos "cotizados autores".

Adrianita otra vez

Nosotras la tenemos con Adrianita. Y la tenemos porque es la que viste de humana emoción nuestros mediodías. Nos regala en cada aparición un pedacito de cielo y deja abierta el alma para la bondad. Santa Cruz sabe escribir las cosas cuando quiere. Y cuando no está obligado a hacer el humorista, ya



Gladys Marvel sigue superándose en sus presentaciones. Sus canciones nos agradan.



El destacado pianista Pablo Manén visitó la audición de Avilés, con quien lo vemos.



No podemos olvidar de mostrar aquí a la dúctil Sussy Kent, siempre en buen horario.

sea con su nombre o con alguno de los seudónimos que utiliza en las revistas especializadas, donde, por suerte, no compromete a nadie más que a sí mismo y al lector, que puede, si le parece, dar vuelta la hoja sin envolver, en el juicio del gesto, a nadie más que a él. Que a lo mejor allí se lo merece.

Qué puntos...

• **Para los "Tres locos lindos", que son Anchart, Lusiardo y Severo Fernández, en su actuación por LR1...**

• Para los "Cinco Grandes" que, a veces, parecen más, por lo gracioso del libreto de Máximo Aguirre, que sabe mantenerse...

• *...se merece Osvaldo Norton y su conjunto, que nos ofrecen verdaderas fiestas de jazz...*

• **...se ganan Jorge Lanzi e Irma Córdoba en "El reverso de la medalla", que nos vienen ganas de saber cómo será el otro lado.**



La impagable Lolita Torres, plena de simpatía, volverá a reeditar anteriores éxitos.

"LA REVISTA DISLOCADA", GRAN SUCESO REIDERO...

Entre los programas reideros brindados por la radiotelefonía al público oyente, se ha destacado en los últimos tiempos con nítidos caracteres de suceso indiscutido "La revista dislocada", creación del popular Delfor. Amena, ágil, de ritmo brillante y de un humorismo sano y contagioso, dicha audición se ha colocado sin duda en un primer plano.

Se anuncia para pasado mañana el retorno de "La revista dislocada", la que se transmitirá de 12.30 a 13.30 todos los domingos por la Red Splendid.

Delfor volverá una vez más a alcanzar el suceso de otras temporadas, y se anuncia que una serie de innovaciones de carácter sensacional incluirá en el ciclo que iniciará pasado mañana, sobre guiones de Aldo Cammarotta y Armando Libreto.

Los mejores imitadores y una orquesta rítmica afiatadísima y la animación de Delfor, hacen que "La revista dislocada" sea un programa señorial de humorismo familiar. Este interesante espacio está matizado por "el casi-casi, un juego sencillo y fácil" con interesantes obsequios para los participantes. Desde pasado mañana, todos los domingos de 12.30 a 13.30.







Amalia Monterrey es una cantante melódica de positivos méritos. Se la escucha por El Mundo.

Elisita del Carril tiene en cada ocasión una nueva versión que ofrecernos por Splendid.

(el anverso, que le dicen.)

• ...no le asignaríamos a Oscar de Rosas, que se luce en los programas de Radio Splendid...

¿Será cierto...

★ *...que se disponen a leer los libretos, antes de ser irradiados y que, así justificarían su sueldo algunas oficinas que, en las emisoras, sólo existen en algunas "chapas"...*

★ **...que los directores artísticos están dispuestos a no formular requerimientos que no tengan nada que ver con su función.**

★ ...y que, además, están pensando en tratar de cumplir aquella por la cual se les paga y que olvidan, a veces, en aras de un excesivo "amor propio"...



Analía nos regala cada vez, con su humana comprensión, el mejor concepto de la vida.

Buen conjunto

★ **Sin muchas pretensiones, sin excesiva publicidad y con el solo aval de su capacidad acaban de presentarse por Splendid, a las 22.35 de los martes y los jueves "Los tres armónicos" que consiguen impresionar muy bien.**

¡Bien por Alberto!

★ Luciendo su siempre estimada voz; sin despliegue de vanidad y mostrando realmente lo que vale y lo que sabe —que es mucho— volvió Alberto Gómez los lunes y jueves, a las 20.5, a los micrófonos de Radio Belgrano. No podemos menos de estar satisfechos de escucharlo, porque lo sabemos honesto consigo mismo y con su público, que no lo olvida. Y es así porque sabe seleccionar su repertorio y ofrecernos sólo aquello que hará de la mejor manera. Y esto vale mucho... ✻

GENTE

por Diógenes



Anne Baxter busca publicidad...

LA "copetuda" arquitectura del hotel Ritz de Barcelona fué conmovida hasta sus cimientos por el furioso "pataleo" con que el numeroso público asistente a un desfile de modelos "indimensionales" del famoso Christian Dior, demostrara su aversión a la nueva línea. Otra prueba más de la poca aceptación que tiene su disparatada idea de mezquinarnos las atrayentes curvas femeninas y la satisfacción de saber que son precisamente ellas las que más se oponen a ocultar sus encantos —como nos place recordar que fué Silvana Pampanini la iniciadora de este movimiento de resistencia—, y aparecer más chatas que una tabla. Evidentemente este muchacho pisó el palito y el resbalón resultó machazo.

★ **Conocíamos innumerables entredichos, disgustos y hasta trenzadas de hacha y tiza entre actrices de todos los géneros y nacionalidades por los remanidos y al parecer inevitables "celos artísticos". Pero lo ocurrido recientemente entre los grandotes Jean Marais y Farley Granger supera todo lo insólito que las mujeres nos han brindado en la materia. En efecto, una reciente información nos entera que los actores nombrados se agarraron a piñas porque el puntilludo astro francés no toleraba que en una película rodada en común, a Farley le dieran dos primeros planos más. El productor, al enterarse, agarrándose la cabeza con las manos exclamó: "Pobrecitos, deben tener el rostro irreconocible por los arañazos".**

★ *La decisión del doctor Malan de retirarse a la vida privada luego de la friolera de casi cuarenta años de ejercer políticamente hasta llegar a ocupar el cargo de primer ministro en el gobierno sudafricano, alborotó el avispero en el parlamento británico. La coincidencia de edades entre aquél y Churchill fué vivamente comentada por el sector laborista y Clement Attle calificó a la misma como "un acto de madura sensatez en un estadista consciente del peso de los años". Por su parte el viejo "tory" recogió la alusión..., pero sigue firme en la brecha.*

★ Anne Baxter, la atrayente rubia, parece haber entrado por una "variante" que es bastante peligrosa. De un tiempo a esta parte y en comprobación de que el zarandeado rebusque del divorcio para lograr notoriedad no da el jugo de otras épocas, son numerosas las luminarias que se tiran con los periodistas, buscando de esa forma que el ataque les acopie de rebote la publicidad necesaria para mantenerse en el candelero. La graciosa Anne, la emprendió con un fotógrafo a quien atacó y al cual le hizo papilla la máquina. Genio de la gente, que le dicen. ✲

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA



● Fueron muy elogiadas en París varias documentales argentinas realizadas en "ferrania-color" por la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación, entre ellas "Argentina de fiesta" y "Esto es Buenos Aires". Muchos empresarios presentes en la exhibición realizada en la sede de la embajada argentina de esa ciudad las solicitaron para pasarlas en sus salas. Es otra confirmación de la eficacia de la obra que cumple en este aspecto la Secretaría de Difusión y Prensa para hacer conocer la Nueva Argentina en el extranjero

Días después, el señor Raúl A. Apold, secretario de dicha dependencia, tuvo una reunión con el director del Centro Nacional Cinematográfico y con funcionarios del Ministerio de Industria y Comercio franceses, donde se consideró favorablemente la coproducción cinematográfica argentino-francesa, además de la exhibición de documentales de ambos países y la inserción de notas de actualidad de ambos países en respectivos noticiarios.

● *—¿Se decidió por fin Hugo del Carril?*

—Sí. Parece que va a hacer la biografía cinematográfica de Francisco Ramírez, el "Gran Entrerriano". El film se titularía "Pancho Ramírez", y se basará en un libro de A. Pagez Larraya, de cuya solvencia como historiador y argumentista de cine da pruebas "Facundo".

Lucy Mc Aleer es una nueva estrellita de Hollywood cuyos encantos no se ocultan...

—Hubo un film con ese tema, ¿verdad?

—Sí. Se llamó "Centauros del pasado"..., pero es mejor no acordarse.

● **"Rancho abandonado" de Alberto Williams, en transcripción de J. Rodríguez Pauré, y el "Preludio en Sol menor" de Floro Ugarte, han sido incluídos en "Sinfonía de Juventud", producción que se filma en Avellaneda con elementos juveniles, bajo la dirección de Oscar E. Carchano. A sus figuras centrales, Tito Alonso, Beatriz Taibo, Juan Carlos Barbieri, Patricia Castel, Luis Dávila, Pedro Hurtado, Duilio Marzio y Pascual Nacaratti, se han agregado al reparto "valores nuevos": Osvaldo Cattone, Bianca Lagrota, Saint Yago Denker, Jacques Ardt, Leda Zanda, María Esther Corán, Saúl Jarlip y los mellizos José María y Adolfo Pereda.**

● A su vuelta de Europa le esperan a la destacada actriz de nuestra pantalla Zully Moreno dos compromisos de importancia: tiene que encarnar a dos mujeres de gravitación en la historia: "Camila O'Gorman", que hará para Artistas Argentinos Asociados, bajo la dirección de su esposo, Luis César Amadori, y la película "Madame Lynch", para el sello Argentina Sono Film.

● *—¿Ha vuelto a los "sets" Enrique Muiño?*

—Filma en "Efa" una secuela de "Los problemas de papá", para el nuevo sello "Tacuarí Films". El productor es Antonio García Smith.

—¿Cómo se titula la película?



Joyce Mac Kenzie y Hurt Hatfield aparecen en "Destinado a matar". ¡Con tal que no sea ella!

—"Adiós problemas."

—Optimista.

—Para darle más alegría, ha llegado la "vedette" brasileña Marlene, que tendrá destacada actuación en el film.

● **Julio Saraceni filma activamente "Más pobre que una laucha" en los "sets" de Argentina Sono Film, con Lolita Torres como "estrella". Alberto Dalbés es el galán. También actúan Jorge Rigaud, Ramón Garay —en su papel de Saporiti—, Antonio Provitilo y Mayra Duhalde, una nueva belleza. El libro es de Abel Santa Cruz y se basa en una comedia de Ladislao Fodor.**

● —¿Comenzó el film que lleva a "Miss Argentina" al estrellato cinematográfico?

—¡Y está muy adelantado! Su director es novel en esta tarea, pero tiene gran experiencia en el "set". Es Virgilio Muguerza, que ha sido asistente de buenos directores.

—¿Quiénes rodean a la rubia Ivana Kislinger?

—Alberto de Mendoza, José Cibrián, Susana Campos, Mario Lozano, Manuel Perales, Carlos Cotto y Miguel Ligero.

—A todo eso, no me has dicho cómo se titula el film.

—"La noche de Venus". *

Salvo mejor opinión... por POLUX

"ESTA RUBIA ES UN DEMONIO"

(Cines Plaza, P. Splendid)

PRESTON STURGESS EN LA PENDIENTE

Betty Grable anda a los tiros con todo el mundo, pero no deja de mostrar las piernas. Lo que es malo para los oídos es bueno para la vista. La rubia tiene todavía lo suyo. Lástima que Preston Sturgess se enloquece, y en tren de hacer una caricatura de un film del Far West, acumula disparates y absurdos sin medida. La farsa cae en lo infantil. Vemos caras olvidadas: el bueno de Hugh Herbert y el sueco El Brendel, que fué "astro" de "Fantasías 1980". Excepto Betty, nada es digno de ver.

"CARAVANA DE MUJERES"

(Cines Metropolitan, Astor, Roca)

LARGO VIAJE SIN NOVEDADES

Este Robert Taylor es un buen muchacho: va a Chicago a buscarle mujeres a los colonizadores que fertilizaron ese valle de California, hace un siglo, más o menos. La vuelta, en carretas, está llena de peligros. Peleas. Indios. El viaje se hace demasiado largo, y cansa. Pero no está mal hecho por William Wellmann, veterano en estas lides. Su mayor acierto está al final, cuando las mujeres arriban y se enfrentan a los hombres a quien están destinadas.

Si llega con aliento al final de la caravana, tendrá alguna compensación.

"LA SALAMANDRA DE ORO"

(Cine Suipacha)

LA CULPA FUE DE LA SALAMANDRA

Al pie de la salamandra de oro hay una inscripción en griego, cuya traducción podría ser: "Si te encuentras con el mal, no cierres los ojos. Combátelo". Entonces Trevor Howard, un inglés que fué al pueblo tunecino de Kamarta a clasificar antigüedades, se dedica a desenmascarar a una banda de contrabandistas de armas. La francesita Anouk está de por medio, sin saber bien qué hacer. Todo está correctamente hecho, pero nada más. Lo único original está en el título: una salamandra no se ve todos los días en el cine.

"HISTORIA DE UNA PASION"

(Cine Ocean)

TIENE FIRME REALIZACION

Con la eficacia y destreza de siempre, Luis César Amadori filma en México "La cortina verde" de Dantas, adaptada cinematográficamente por Gabriel Peña, el cual le inserta el bolero "Pecado" y una serie de incidencias folletinescas, que apuntalan el espectáculo. Roberto Canedo y Zully Moreno se lucen. La fotografía es del laureado Figueroa.

"DE AQUI A LA ETERNIDAD"

(Cine Ambassador)

AUDAZ, PUJANTE, CON COSAS DE GRAN FILM

¡A veces Hollywood nos da cada sorpresa! Aquí, por ejemplo, desecha su habitual hipocresía y critica, con coraje, los defectos de un cuadro de su ejército, destacado en Hawaii antes de Pearl Harbor. La realización de Fred Zinnemann es magnífica. Tiene aciertos memorables, como el toque de silencio de Montgomery Clift por su compañero muerto en la prisión. Los intérpretes, Burt Lancaster, Deborah Kerr y Donna Reed, se superan y hasta Frank Sinatra, sin cantar, se luce como actor. Buen film: por su valentía, merece los ocho "Oscares" que le han dado.

CRITICA EN GOTAS

• **"La sombra".** — Es la oscuridad total.

• **"Agárrame si puedes".** — Lo mejor de Danny Kaye en los últimos tiempos. Divierte bastante.

• **"Pan, amor y fantasía".** — Un pan sabroso que viene con un postre: **Gina Lollobrígida.** *

DESDE MI PLATEA

por Mambrú

El General Perón concurrió a ver "Detective"

NUESTRO primer magistrado, general Perón, en uno de sus característicos gestos de demócrata y hombre del pueblo, asistió el viernes pasado en compañía del ministro de Educación, doctor Méndez San Martín; del secretario de Asuntos Técnicos, doctor Mende; del mayor Cialceta y del jefe de la Policía Federal, señor Gamboa, al teatro Politeama para presenciar la representación de "Detective", que viene ofreciendo la compañía que dirige y encabeza el actor Pablo Palitos.

Apoteótico fué el recibimiento con el que el numeroso público acogió la presencia del jefe del Estado, aplausos y manifestaciones de simpatía y adhesión que se repitieron cuando finalizado el espectáculo el general Perón se retiró de la sala.

La novedad del Versailles

Una comedia de tintes melodramáticos con ribetes de folletín y esencia radiofónica, es: "La dicha de enfrente", que firman Porter, Gurruchaga y Colton y que sirvió de presentación a la compañía de Silvia Nolasco y Eduardo Cuitiño.

Puja de ambiciones y sentimientos. De orgullo e intereses. Apreciados superficialmente bajo el relumbrón de un futuro material venturoso. Que luego no se cumple. Simple la anécdota.

Encandilada Alicia por la promisoria fortuna de su novio, excelente profesional de brillante porvenir, se une a Renato.

Pero éste fracasa hasta como esposo. Ella se lo recrimina, ante el hijo adoptivo, y él se elimina.

Atormentada, busca en el amor de otro hombre, que habita frente a su casa y que fué compañero de estudios de su esposo y es un triunfador material, la felicidad deseada. Pero no la encuentra porque la vida, cruel, le enseña que la felicidad y la dicha están en el espíritu y no en la masa, en la carne. Y se refugia en su viudez y en el amor de su hijo. Eduardo Cuitiño, actor experimentado, medido y sobrio en papel que por instantes no lo acompaña, sale airoso en su labor.

Silvia Nolasco, en compromiso difícil, se comporta con entusiasmo y decisión.

Amelia Ferrer, Hilda Bernard, Paquita Muñoz, Patricia Castell y demás compañeros de elenco contribuyeron al éxito del espectáculo.

"Mamá Bonita" en el Ateneo

La compañía de Eva Franco y Guillermo Battaglia, con Amadeo Novoa y Margot Cottens, sigue ofreciendo en una tercera temporada consecutiva la pieza del título de Adolfo Torrado en una adaptación de Julio F. Escobar. *



En un momento de descanso de su labor estas chicas aprovechan la máquina de coser para reparar el ruedo del vestido. ¡Buena idea, ¿no?...

Salpicón teatral

por JOSE A. CAMPOS

● ¿Qué le pasa que viene tan agitado?

—Es que lo vi de lejos, y como usted hoy no me esperaba, temí que se fuera mezclado entre la vorágine de la calle Corrientes.

—Bueno, ya me tiene a su lado saboreando este exquisito café. Soy todo oídos.

—Bien, voy al grano. Ha de sentir una profunda alegría Joaquín Pérez Fernández, el eximio bailarín y coreógrafo nuestro.

—¿Alguna prórroga de su actuación en Buenos Aires?

—Algo que verdaderamente nos toca de cerca a todos nosotros. Su gusto en el montaje de las estampas criollas y españolas ha rebasado todos los confines. Sólo le restaba una, y ésa le ha llegado. Ha sido invitado especialmente por el gobierno de la Unión Soviética como huésped oficial en marzo del próximo año. Después de presentarse en Moscú, proseguirá su gira por Polonia, Bulgaria y Rumania.

—¿Cómo hará para llevar ese boleto?

—Pero ahí no para la cosa. La China se apresta a recibir a Joaquín Pérez Fernández como el exponente más auténtico de los bailes regionales de América.

—Con esto, ya Joaquín podrá descansar tranquilo con sus laureles artísicos conquistados.

—No; él nunca tiene estaciones de llegada. Su lema, base de su cadena de triunfos, es dar siempre más en aras de la carrera que abrazó con amor, como discípulo aventajado de Terpsícore.

● *—¿Y por el Astral, qué se dice? Usted sabe que hasta ayer todo estaba oscuro como boca de lobo.*

—Pero está todo límpido como una aurora boreal. Narciso Ibáñez Menta tiene asegurada dicha sala para la temporada venidera de 1955.

—A fe que aún no hay nada resuelto. Pero, por los valores artísticos, se dice que será con algo que deje boquiabierto a más de uno que pase delante del Astral.

—Un anzuelo que será agradable probar.



Ivonne Lamar nos anuncia su visita. ¿Quién se anima a hacer punta y mostrarla?



Gina Bennetti se destaca en las revistas de El Nacional. Tiene todo para lograr éxitos.

● **—José Marrone se nos va.**

—¿Cómo? ¿A pesar del éxito que está cosechando noche a noche en el Argentino con "Cristóbal Colón en la Facultad"?

—Sí, pero será recién para mediados de noviembre, y el viaje es a la Chicago Argentina y por sólo dos semanas. Usted sabe que a Marrone por esos pagos se lo quiere mucho, y teniendo muchísimos amigos, el viaje también se le hace de descanso.

—¿Qué proyecto tie-



¿Quién no triunfaría después de una "inyección" de optimismo como ésta que da Teresita Pintos?

ne luego el popular y festejado Rulito?

—Tendrá que prepararse para la próxima temporada del Argentino, en la que pondrá en escena con su compañía una graciosa comedia de Antonio Bota.

—Qué descanso original, ¿no?

● —*¿No hay nada nuevo que me pueda informar sobre la temporada veraniega de Mar del Plata?*

—Caramba, casi paso por alto este detalle.

—Siempre usted abrumado por la velocidad.

—Ana María Campoy y José Cibrián partirán para la Perla del Atlántico en los primeros días de enero. Allí ocuparán el Odeón, llevando en la cartelera "La vida en un bloc", de Carlos Llopis.

—Desde luego que el éxito que obtienen aquí con esta obra bien merece la pena de continuarlo en Mar del Plata.

—Que lo digan si no los que acuden al teatro Empire de esta capital. *

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS



Christine Nicky que se consagró entre nosotros, tiene su lugar en El Nacional. Agradó además en Tabaris.

● Después de presenciados los espectáculos durante el transcurso de la semana en distintos night clubs y confiterías de nuestra ciudad, podemos asegurar que se ha iniciado una verdadera etapa por elevar el nivel de nuestros programas nocturnos. Muchas son las casas que han impreso un ritmo verdaderamente destacable a sus distintos números. Artistas de verdadera jerarquía animan ahora diversos shows musicales que atraen hacia dichas salas una cantidad de público verdaderamente asombrosa.

● *El Gallo de Oro, que no ceja en su afán por conquistar el título de privilegiado en las noches porteñas, ha logrado para animar sus concurridas veladas a tres encantadoras estrellitas que logran con su simpatía atraer la atención de todos los asistentes. Irma Alcántara, Diana Zabala y Mercedes Ledesma se suman ahora a las cotizadas figuras de Mirian Moran y el trío Luz y Sombra, que ya conocen el halago del éxito en la cotizada salita porteña.*

● **Como lo anticipara "PBT", volvió a las festejadas veladas de Pompadour el celebrado trío de los hermanos Prado. La música y canciones de nuestra tierra, como las de Centroamérica, tienen en estos muchachos a uno de sus más fieles intérpretes. Digamos como final que Pompadour ha reconquistado un número de inapreciable valor artístico.**

● La encantadora y simpática Linda de los Llanos, que próximamente se reintegrará a los programas de Radio Belgrano, hará su próximo

Linda de los Llanos vuelve a las noches de la ciudad nocturna, tras un breve descanso reparador.



Amado Melin se consagró ya hace tiempo. Ahora pasa del teatro a los night clubs



debut en una cotizada sala de nuestra capital. La festejada cantante folklórica tiene también una propuesta para hacer su presentación frente a las cámaras, donde, a no dudarlo, sabrá imponer sus grandes condiciones.

● *La Cigale, convencida que la juventud de nuestras noches prefiere el ritmo de una buena orquesta bailable para sus diversiones, ha logrado para animar sus veladas un conjunto tan popular y aplaudido como lo es el del maestro Joe Rispoli. Que es éxito es un hecho, lo dicen los "llenos' de todas las noches.*

● **Hablando de ritmos bailables, cabe destacar en estas páginas el resonante éxito que viene obteniendo en sus veladas danzantes la confitería Nobel de la calle Lavalle. En dicha sala se impone el conjunto típico del joven cantor Héctor Ortiz, de conocida actuación en Radio Belgrano. Junto a éste también lo hace otro joven pilar de nuestro jazz, Héctor Allende, cuyo debut en una popular emisora se anuncia para dentro de poco.**

● En La Araña aseguran que para pronto habrá numerosas novedades. Esperemos que las mismas sean todas para bien de la elegante salita del barrio Belgrano, donde todos aquellos que la han hecho su centro de reunión expresen su aprobación a las nuevas directivas y resoluciones de la dirección del ya conocido night club porteño.

● *Mónica y Ducler, la pareja argentina de danzas modernas por excelencia, está pasando por un gran momento, y de este modo constitúyese en una atrac-*



De lucida actuación en todos los escenarios del mundo, Mónica y Ducler actúan aquí.



Simpática y atractiva, Norma cumple a las maravillas con la animación de Maracaibo.



Consagrado intérprete del tango, Alberto Morán triunfa a diario en Tango Bar.





Adela Ciani, cantante internacional que puede ser oída en "El Olmo" del Once.

Palmi del Solar consigue rotundos éxitos en sus apariciones en Miami.

ción en night clubes y cinemas céntricos. Mónica Val fué, durante varios años, la primerísima bailarina del ex ballet de V. Garabato, y Ducler, un coreógrafo y primer bailarín de excepción; de tal forma, juntos, formaron en un dueto "ball roon" de categoría.

● **Amado Melin gana el aplauso de todos los públicos de Buenos Aires. Es la conquista formal de un músico llegado del interior —para ser más precisos, de Tucumán— con ansias de imponerse y cotizarse. Atracción básica del Gran Rex, tiene ofertas para actuar en boîtes esperando para ello la llegada de Estados Unidos del último modelo especial de órgano que ha adquirido allí para efectuar el doblete.**

● Dana Kelly, la exquisita cantante americana que emprendió hace meses una extensa gira artística, regresará en fecha próxima de la ciudad de Montevideo, donde actuara hasta hace pocos días. Diana, que en nuestra ciudad es una de las cantantes más disputadas, es fácil vuelva a presentarse en Atelier, la salita de Esmeralda y Tucumán.

● *En Le Roi el público parece no aceptar otros números que los que ya tiene actuando la casa desde hace muchísimo tiempo. En el concurrido localcito de la avenida Córdoba prosiguen actuando con el éxito de siempre Raúl Brujis y el dúo Siccardo-Galas, merecedores de los mejores aplausos.*

● **En plena calle Corrientes, donde antaño tallara el famoso Tibidabo, ha sentado sus reales el conocido circo Bismarck. Tiene así nuestra ciudad otro centro de atracción en el propio corazón de Buenos Aires, sumando sus luces a todas las que iluminan las noches porteñas.**

● En Sagaró, confitería elegida por todos los públicos para sus reuniones, sigue siendo un éxito firme Virginio Gobbi y su órgano electrónico. El mismo alterna su actuación con Sans-souci, de la calle Corrientes.

● **Extraordinario es el éxito que viene obteniendo en Maracaibo la blonda y eficaz Estela Raval, con el acompañamiento del ya festejado y triunfante trío Latino. Podemos agregar que es éste otro de los grandes aciertos de Norma, la estrella rubia de nuestro tango, propietaria del elegante y coqueto local.** *

Surcando el disco



Por PICK Y UP



Firma su contrato con Columbia el niño Barry Moral para realizar una serie de grabaciones infantiles. Se hallan presentes su padre, Barry Moral, y el director del sello, señor F. Fiore.

SEGÚN anuncia el sello Odeón, presentará esta temporada una valiosa selección de obras realizadas por la Academia Francesa de Discos que ha grabado esa empresa. De entre los mismos se destacan, con la marca "Angel", por Edith Piaf con acompañamiento de orquesta, "Los amantes de Venecia" (Les amants de Venice) de Monnot-Plante y "Bravo por el clown" de Loiguy-Content; por Emile Ingelbrecht y la Orquesta Nacional de la Radiofusión Francesa, "Nocturnos" y "Preludio a la siesta de un fauno", marcha escocesa de Debussy; de Furtwaengler y solistas la ópera completa de **"Tristán e Isolda" de** Wagner; por Menuhin en violín y el acompañamiento de Furtwaengler dirigiendo la Orquesta Filarmónica, "Concierto para violín y orquesta" de Bartok. En la marca "Pampa" conoceremos por Lionel Hampton, "Serenade to Nicole Mink Coat", "Elmer the stock broker", "Crazy hamp" y "Mezz and hamp". En la marca "London", será presentado por Friedrich Gulda en solo de piano, "Suite de Bérgamo" y "Gaspar de la noche" de Ravel. Con la marca Odeón, Ives Montand grabando "Recital Ives Montand en el teatro L'Etoile", y a Ninón Vallin en "Canta Ninon Vallin". En "Les discophiles francais" de Strawinsky, "Petrouschka" y "Ragtime Serenade", y finalmente, en "Pathe", con la Orquesta de Concierto Lamoreaux que dirige Jules Gressier, la ópera completa "Orfeo en los infiernos" de Offenbach-Cremieux. Como se ve, un anuncio de lo más promisorio y para todos los gustos.

★ *En Columbia grabó Rosemary Clooney con Buddy Cole y su orquesta la canción "Oiga usted" (Hey there), de la obra musical "El juego de pijama", de Adler y Ross. En el acople se halla el fox de Hamblen "Esta vieja casa" (This old house). Buena placa para escuchar y bailar, que lleva el número 20.183.*

★ **Eduardo Falú, acompañándose en guitarra, registró para TK el disco S-5311, en el que encontramos la zamba que le pertenece con Jaime Dávalos, "Hacia la ausencia". En el dorso le oímos el tema de milonga "Preludiando", del mismo Falú. Digna muestra de nuestro folklore.** *

Poco antes de ausentarse del país realizó una visita a los estudios de Victor la soprano Victoria de los Angeles, a quien vemos con los señores Juan Carlos Casas y José Montserrat, de esa firma.



Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

¡Cuánta energía se pierde en esas chimeneas cuya cabeza da vueltas y vueltas movida por el viento!

•

Tenía el rimmel de los ojos corrido como en las malas farras en que no se ríe ni se llora.

•

Multitudine futuro: los públicos serán tan numerosos, que habrá que oír las conferencias sin sillas.

•

He llegado a pensar que los últimos residuos de los amores perdidos procrean los cardos que llenan los campos.

¿El agua corre por las paredes o las paredes corren por el agua? ¿Qué es eso?: Calefacción central.

•

Con lo que hay que tener más cuidado es con los botones de las camisetas, porque si se nos caen no nos los coserán más, y por ese hueco nos entrará la pulmonía.

•

Era tan bella la mañana durante el desayuno en la terraza, que agarré unos clavos y clavé la mañana a la mesa.

•

El tiempo es el expreso más veloz que se conoce.

No hay cosa le guste más al león y al hombre que alguien les ponga la mano en la frente para saber si tienen fiebre.

•

El divorcio debe existir cuando la mujer se dedica demasiado a encerar los pisos.

•

Yo no aceptaré servicio fúnebre hasta que las funerarias no estén atendidas por señoritas.

•

No temáis esas nubes del mediodía que han sido sacadas con la espumadera del viento de todos los caldos que se estaban cociendo en las cocinas.

Sueño del dormir: en los corrales de uno mismo juegan ovejas y perros y a veces se muerden.

•

Lavado femenino: marinería de guantes en las jarcias del lavadero.

•

¿Con qué gran sacapuntas sacaron punta a las torres?

•

Por lo menos hay una máquina que afortunadamente muchos no necesitamos: una máquina de sumar.

•

Tenía tan poca memoria que sólo tocaba "El vals olvidado" de Liszt.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

ARITMETICA

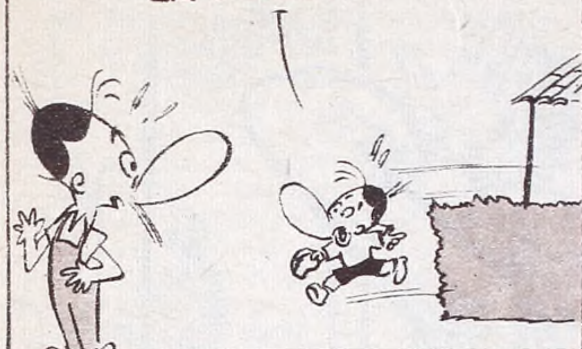
La aritmética ha sido un asunto que interesó a todos los pueblos, cualquiera fuera su grado de civilización. Por supuesto, las altas complicaciones matemáticas no se produjeron hasta que los hombres, poseedores de una cultura superior, entraron a especular con los números, sacándoles el jugo hasta el máximo. Esto no ocurrió sino mucho después de miles de años de haber aparecido el primer ser humano sobre la tierra.

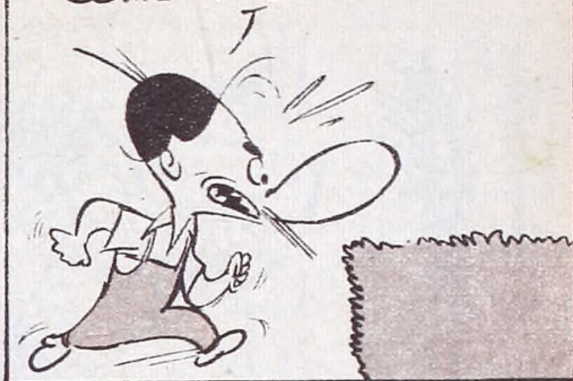
Durante el período de la piedra pulimentada existieron tribus que inventaron un tipo de aritmética que servía no sólo para contar los objetos de los cuales se era dueño o los bienes propios, ya se tratara de tierras, animales, utensilios, etc., sino también se aplicaba a las transacciones entre miembros de una misma familia, vecinos o forasteros.

Una de esas tribus primitivas practicaba sumas perfectas mediante el uso de signos convencionales, como el punto, por ejemplo. Un punto representaba una unidad, dos puntos dos unidades, y así, sucesivamente, hasta la cuarta. Cuando se trataba de cinco unidades, los puntos se reemplazaban con una mano pintada. Una mano y un punto significaban seis unidades, y cuando se llegaba a diez, esta cifra era señalada con dos círculos concéntricos.

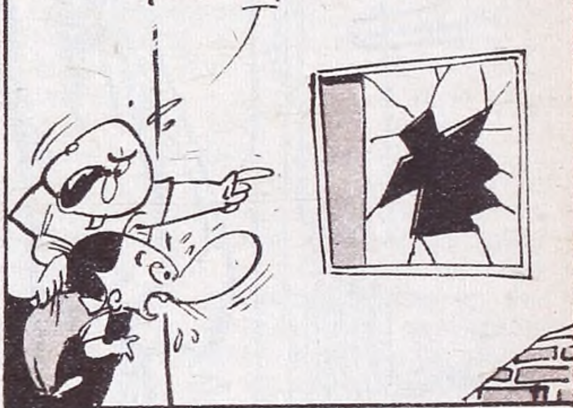
Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando









Dichos signos se repetían hasta llegar a diecinueve y el número veinte era representado por un cuadrado cuyo lado derecho se prolongaba hacia abajo. Cuando tales tribus querían anotar el número ochenta, dibujaban un manojo de hierbas.

Resulta realmente curioso que jamás pasaron del número ochenta, según lo prueban las investigaciones históricas, y no sabemos cómo se las arreglarían para sumar mayores cantidades. Una de las teorías más aceptadas es la que afirma que la progresión aritmética debió ser, entonces, de ochenta en ochenta unidades.

Otros indígenas usaron otros métodos menos evolucionados. Entre ellos figura el de los que habitaban el estrecho de Torres, que separa Australia de Nueva Guinea. Los aborígenes mencionados se valían de las manos, empezando por el dedo meñique de la mano izquierda, para contar las unidades. A partir de cinco, seguían contando la muñeca, el codo, el hombro, la tetilla y el esternón, prosiguiendo por esas mismas partes del lado derecho, para completar el periplo con los dedos de la mano correspondiente.

De acuerdo con ese procedimiento, sólo se alcanzaban veinte unidades, y para representar cada número era necesario dibujar exactamente la parte anatómica equivalente. El codo izquierdo significaba el siete y el codo derecho el trece.

Sin embargo, lo más notable es el sentido aritmético que tienen algunos animales. Se asegura que las aves saben perfectamente la cantidad de huevos que están empollando, que si a un mono se le entregan varias pelotas para jugar y se le esconde una no quedará contento hasta encontrarla, y que ciertos pájaros llevan a su nido tantas partes de comida como sea el número de pichones que en él se albergan. *

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

"JOPITO"



Allí donde hay un espejo
o aunque sea un espejito,
con el peine está "Jopito"
dándole duro y parejo.

Precauciones de gomina
hacen dócil su cabello
que de ese modo domina
desde la frente hasta el cuello.

El peine, como un rastrillo
va agrupando las porciones,
lo cual no es muy sencillo
debido a las proporciones.

La abundante cabellera
resultará así peinada
en tal forma y de manera
que queda "a la mermelada".

(Mermelada en dócil brillo,
caída en cola de pato,
al parecer bien sencillo
pero hay siempre para rato.)

Con golpecitos la mano
forma las ondas y ayuda
al peine, que, soberano,
libra una lucha bien ruda.

Ha pasado un cuarto de hora
y el jopo no está formado,
su volumen aún no aflora
(¿el pelo se habrá cansado?).

Porque hacer un jopo es
el arte del peinador
que lo hace bien una vez
y cien veces mal y peor.

¿Continuador de Congreve?...

LOS altos precios obtenidos en las actuales ventas por los descendientes del flamante padrillo Penny Post han traído al tapete una vieja cuestión: ¿resultará en sus funciones un valor igual o mejor que en las pistas? Sobre el particular, puede afirmarse que, en términos generales, los grandes caballos no fracasan en los establecimientos de cría en la misma medida que las yeguas, aunque se ha dado el caso que ejemplares discretos en las pistas resultaron reproductores de nota. Los invictos Saint Simon, Ormonde, Barcaldine; los semi invictos como Old Man, caballos carrereados como Fisherman, todos resultaron notables reproductores y, más o menos en la misma escala, casi todos los otros célebres ganadores de clásicos. No sucede lo mismo en las yeguas. La historia del turf demuestra que los mejores resultados se han obtenido en las que siendo buenas ganadoras, no hayan figurado como las mejores de su época, sobre todo en las distancias más largas. Luego vienen las que han sido simplemente veloces y en último término las grandes yeguas de carrera. Podrá argumentarse que siendo estas últimas más escasas que las anteriores, han tenido menos oportunidades para consagrarse como reproductoras, pero la verdad es que la posición ocupada por las otras como madres de grandes pingos, demuestran que hay otros factores que contribuyen a explicar el fenómeno del fracaso en el haras de muchas de las mejores yeguas del mundo. El fracaso debe atribuirse al desgaste de energías y muy especialmente actuando en distancias dilatadas. Las pruebas de velocidad no requieren sino un esfuerzo natural, de corta duración. En cambio, en recorridos extensos, demandan un tremendo esfuerzo físico que tienen influencia sobre los órganos de la maternidad. Esto explica por qué los criadores no esperan muy buenos resultados de la actuación de las grandes yeguas en sus primeros años en el haras. En lo que a los machos se refiere, el cansancio producido por sus esfuerzos en pruebas de larga distancia, en nada puede afectar los órganos masculinos de la reproducción. En consecuencia, puede mirarse con optimismo la primera generación de Penny Post y los precios están en un todo de acuerdo con lo que promete el nieto del gran Congreve.

Marginales

- Al término de la 2ª semana de ventas se subastaron 21 hijos de Penny Post, de los cuales 15 pertenecen al haras El Moro y 5 de Las Ortigas.
- El precio más elevado entre los potrillos lo obtuvo MURILLO (en Mísera), adquirido en $ 270.000 e igualando el récord de Rajadiablo, y entre las potrancas RUTINERA (en Rustom Begum), $ 210.000.

¿Lo sabía usted

...que por estos primeros hijos de Penny Post se pagaron $ 3.967.000, lo que arroja un promedio de $ 188.900 por ejemplar?... *



Penny Post, que bien puede ser el sucesor del gran Congreve.



EN GRAN ESTILO BUNGALAN se adjudicó el sábado pasado en Palermo el premio especial Surplice, superando al gran favorito Brumoso. El hijo de Baman a 200 metros del disco corre con el triunfo asegurado, seguido de Brumoso e Ingenuo, que lo escoltaron en ese orden sin comprometer el merecido triunfo.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y lunes últimos en los hipódromos de Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

PALERMO

FIERABRAS	$ 4.10 y 3.20
GUARDIA	„ 4.— „ 2.—
ENFIELD	„ 3.10 „ 2.50
LABRADA	„ 5.20 „ 3.30

Abonaron placé: Populoso, $ 3.30, y Ocarine, $ 2.—, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

BAMMAKU	$ 5.— y 3.30
RUMBAO	„ 5.40 „ 3.40

Abonaron placé: Cuandoquiera, $ 3.20, y Basú, $ 4.10, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

894 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	185
Placés	101

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	177
Placés	102

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	156
Placés	173

Comentarios para el sábado en San Isidro

Diez carreras en San Isidro

DIEZ carreras contiene el programa del sábado próximo en el césped. Es base del mismo el clásico Estados Unidos del Brasil, carrera favorable al destacado Jacinto.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: PALE BLUE, por su reciente carrera y buena corrida.

Enemigas: LAST SIP, que reaparece bien puesta; ORENTINA, por su 2º de Niassa; ARMENONVILLE, por su carrera en pos de Nelsa; CHABLIS, que anda discretamente; ROSE VALOIS, que se desempeña bien en privado; AMOREUSE que acaba de conducirse lindo, y SIMCA, que ha progresado.

SEGUNDA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: DARNLEY, que en el Nacional no respondió por el mal estado de la pista. Es buen potrillo.

Enemigos: INSIDIOSO, que antes de fracasar en el barro ganó brillantemente en el césped y SARRACENO, por su 2º de Diván en 2.500 metros y el buen estado que luce.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ESSENCE, que en su última performance se condujo discretamente al llegar 3ª de Half Empire y Velera.

Enemigas: VALEPLATA, que antes de fracasar en la recta se impuso a Half Empire en la rentrée, empleando 1'35" 2|5, superando también a Essence; y FLOR SILVESTRE, que reaparece bien preparada.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: MON AMIE, hermana entera de Mon Trésor, que debuta con destacados ensayos.

Enemigas: PEACH FIZZ, que retorna recuperada; SPARQUE, que en privado anda como para ganar; BELLASOMBRA, que conoce el placé, y CAMPANELLA, que progresó.

QUINTA CARRERA — 3.500 metros

Candidato: LE MATELOT, que antes de fallar en el San Martín cumplió destacada campaña en las vallas.

Enemigos: GIORGIO, que se clasificó buen 2º de Resorte; MACANAZO, por sus performances en conjunto; SILVANUS, que debuta bien puesto en esta clase de pruebas, y SCOTCH KILT, que registró un triunfo sobre Le Matelot.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: JACINTO, que es el mejor millero del momento. Así lo acreditó al imponerse en 1'34" 3|5.

Enemigos: MARGOT, que demostró ser buena para los tiros intermedios, y GULF-WEED, que en la milla logrará confirmar su 2º de Jungle King en buen tiempo.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: SEÑALERO, por su performance obligando seriamente a Frenético en 57" 3|5.

Enemigos: BOLICHE, que en pista normal mejorará su 3º de Buen Hijo y Caminero; LIEJA, que perdió frente a Envalira; RISQUITO, que anda como para rehabilitarse, y LADERO, que retorna a las luchas bien entrenado.

OCTAVA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: LIGUR, que antes de fracasar en el Nacional obligó a Darnley en Palermo.

Enemigos: ESPIL, por su buen 2º de Alamo; DIGA DON, que ha progresado; SEMIPLENO, por sus dos buenas performances; VINITO, que obligó a Pintalindo; KONTIKI, que acusó progresos, y TIROLES, que en el césped rendirá más.

NOVENA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ELIANE, por la carrera que hizo al escoltar a Vedanta, superando a Sayonara.

Enemigas: KEY WEST, que al debutar se condujo bien y tiene buena corrida; VIVA PHIDIAS, por sus buenas carreras; LINDA CHICA, que escoltó a Thilma y Labrada; HULA, que debuta bien, y DIGNIDAD, debutante de buen origen, que ensaya con éxito.

DECIMA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: PROFUGO, que no actúa desde que perdió en lucha con Rumbo en el clásico San Martín.

Enemigos: MAJON, por su carrera en pos de Brumoso; OLVIDANDO, que reaparece bien preparado, y OAKBROOK, que en el césped se desempeña con mucha eficacia.

Pronósticos de PBT

1ª PALE BLUE	Last Sip
2ª DARNLEY	Insidioso
3ª ESSENCE	Valeplata
4ª MON AMIE	Peach Fizz
5ª LE MATELOT	Giorgio
6ª JACINTO	Margot
7ª SEÑALERO	Boliche
8ª LIGUR	Espil
9ª ELIANE	Key West
10ª PROFUGO	Majon

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 81 — SABADO 23 DE OCTUBRE DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO RACKOCZI (1947) — A las 12.—

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alfredo Navarro	1 Simca	57	I. Leguisamo	4	San Lúcar	Rainbow
Juan A. Castelli	2 Ilógica	57	R. Royo	4	Her Boy	Irónica
Sergio Lema	3 Orentina	57	J. P. Artigas	4	Elisathe	Obice
Fco. Delieutraz	4 Armenonville	57	O. Morales	4	Halcón	Chiflota
O. D. Domínguez	5 Pale Blue	57	Aco. Dom'guez	4	Black Peter	Bauxita
Wenc. Perdomo	6 Last Sip	57	B. Castro	4	Seductor	Night Cap
Pedro Alvarez	7 Demaría	57	P. Alvarez	4	St. Patrick	Dala
N. Berazategui	8 Zis Zas	57	J. R. García	4	Bradomin	Zarpa
Eduar. Herrera	9 Guadalajara	57	A. Demattei	4	Jocoso	Mimi
Vict. F. Pessi	10 Chablis	57	R. B. Qu'teros	4	Peterboro'gh	Sleepy
Rob. L. Valdez	11 Amoureuse	57	M. Bergós	4	Rolando	Ampolleta
G. M. Alvariza	12 La Dixiéme	57	J. Ortiz Tapia	4	Bottleneck	Grandix
H. V. Martucci	13 Cuscuta	57	R. Baldo	4	The Druid	Cachuela
Eladio Labrador	14 Rose Valois	53	A. Pauleau	5	Ptolemy	Mía Cara

CHAQUETILLA

1 ngr., mg. a l. az.el.,g.col.
2 rosa, fj. y g. vd., mg. bl.
3 bl., c., p., b. y g. viol.
4 blca., mg. gris, g. az. m.
5 col., mg. ngr., g. blca.
6 bl., mg. nja., g. verde
7 nja. y ng. a r.h., g. bl.
8 rosa, gorra azul eléctr.
9 y g. viol., mg. lila
10 ros., fj. az. el., g. a c.
11 rosa, hb. az. m., g. a c.
12 mar., br. y g. vde. nilo
13 y g. color., fj. blanca
14 bl.,c.,p.,b.or., g.ac.gr.yor.

2ª CARRERA — PREMIO TANTEO (1953) — A las 12.35

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

(Los jockeys aprendices sin descargo)

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Eladio Labrador	1 Insidioso	52	C. Cruz	3	Seductor	Ironía
Andr. M. Liceri	2 Darnley	52	J. Arriagada	3	Nigromante	Marie Stuart
Vict. M. Pereyra	3 Destacado	52	N. Pereyra	3	Desplante	Lapeti
Pedro C. Sosa	4 Sarraceno	52	R. Rodríguez	3	Snob	Suzon
Eusonio C. Boni	5 El Parador	52	no correrá	3	Milón	Golfina

CHAQUETILLA

1 v.n.,est.ng., mg.v.n.,g.o.vj.
2 blanca, g. escoc. colorado
3 bl.yng.ar.h.,mg.bl.,b.yg.gr.
4 az.el. y ros., mg. ro.,g.co.l
5 y g. azul, banda verde

3ª CARRERA — PREMIO ENIGMATIC (1950) — A las 13.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Arnoldo Grassi	1 Essence	56½	O. Matteucci	4	B. Empire	Dulcamara
Benito Dios	2 Valeplata	56	J. Sotoska	4	Gaztambide	Valeria
Martín Nievas	3 Adriane	54	no correrá	4	Royal Tip	Alcurnia
Isaac Núñez	4 Bridesmaid	52½	R. B. Qu'teros	4	Badruddin	Sister Ann
Luis Calone	5 Lorraine	52	no correrá	4	Advocate	Loredana
Pedro P. Ferro	6 Tarragona	52	T. Mucklow	5	Filón	Toy Doll
Man. J. García	7 Winetaste	51½	R. Martín	4	Black Out	La Quinua
Carlos Martínez	8 F. Silvestre	50	C. Cruz	4	Tropezón	Daviana
Fco. D. Vitale	9 Austera	50	J. P. Artigas	4	Avestruz	Ovation
C. A. Casalini	10 Cattiva	50	J. Labanca	4	Bhopal	Charla
Julio Giménez	11 Palencia	50	N. Lugrín	4	Full Sail	Puntería
O. L. Sessarego	12 Fuyenda	48	J. Estévez	5	Umbrío	Floridea

CHAQUETILLA

1 colorada, g. vde. nilo
2 y g. color., bla. blanca
3 negr., lun., mg. y g. oro
4 ro., hb. bl., g. granate
5 tq., mg., g., al. y b. oro
6 oro, mg. y g. azul mar.
7 ro., fj. az. el., g. a casc.
8 or.yng. a r.h., mg.yg.ng.
9 y g. gran., hb. oro
10 bl.ygran. a r.v.,mg.yg.gr.
11 y g. blca., cost. vdes.
12 turq., mg. mar., g. cza.

4ª CARRERA — PREMIO REPINTADO (1948) — A las 14.—

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Julio Grimaut	1 Yuiada	56	A. Ascre	3	The Yuvaraj	Resalada
Pedro A. Cufré	2 Maltusa	56	G. Rivero	3	Fu'beauty	Malva Rosa
Luis Crosato	3 Obsequiada	56	N. Lugrín	3	Vigilante	Obsequiosa
Felipe Costa	4 Barajada	56	J. Pereyra	3	Moslem	Sonda
Fidel Guerrero	5 Campanella	56	J. Malhado	3	S. Hassan	Casta
Luis Ridella	6 Nohara	56	F. R. Qu'teros	3	Neb'nezzar	S. Firme
E. Labrador	7 Anda	56	A. Pauleau	3	Hachenre	Andabién
Eduardo Lema	8 Peach Fizz	56	J. Lema	3	Phidias	Nuits
Pascual García	9 Hurtadilla	56	L. Canú	3	Hualfin	Hurtada
Carlos Mucklow	10 Bonitilla	56	T. Mucklow	3	Moslem	Koureika
Enrique Sauro	11 Paraiba	56	E. Sauro	3	Black Peter	C. Rose
Nicolás Ojeda	12 Deseosa	56	no correrá	3	Rembrandt	Danesa
Antonio Abad	13 Sparque	56	O. Dorado	3	Pet'borough	Sleepy
Pedro S. Frías	14 Salteadora	56	J. Mernies	3	St. Patrick	Niágara
Alfredo Nasif	15 Noames	56	no correrá	3	Neb'nezzar	Oames
W. Perdomo	16 Nueverita	56	O. Nardi	3	Shahali	Garona
F. E. Guerrero	17 Nucleónica	56	O. Pellegrino	3	Tardío	New Hope
Enrique Blanco	18 Bellasombra	56	I. Leguisamo	3	Gusty	Bocina
E. Carabajal	19 Garzucha	56	J. Villegas	3	Americano	Zuca
Lorenzo Arce	20 Non P. Ultra	56	E. Pavarini	3	Los Alpes	Novamás
Luis Saccone	21 Mon Amie	56	H. Ciafardini	3	Badruddin	Melipilla
Luis Spinetti	22 Beaupita	56	C. Riero	3	Beaufighter	Pitilla

CHAQUETILLA

1 nar., br. lila, g. a casc.
2 azul mar., b. y g. gris
3 y g. n., estr. r., m. cer.
4 negra, 2 b. y g. blanca
5 v. nilo, b. y gorra rosa
6 n. m. az. eléc., g. color.
7 gris, m. oro, gor. negra
8 a. el., e. y m. m., g. oro
9 turq., l. bl., gorra azul
10 rosa, m. y b. v., g. a c.
11 a. y o. a r. v. m. a., g. col.
12 n. y m. a r. v., g. a c.
13 viol., m. bl., g. a cascos
14 viol., m. col. y gorra oro
15 v. y n. a r. hor., g. gr.
16 n. y c. p. m. h., g. a. e.
17 b. y m. a r. h. m. y g. a
18 cer. lun. y gorra violeta
19 y g. m., estr. v.n., m. turq.
20 n. y nar., m. neg., g. bl
31 col., m. a l., f. y g. bl.
22 azul, m. rosa, gor. verde

5ª CARRERA — PREMIO SUREÑO — A las 14.45

DISTANCIA: 3.500 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CON 10 VALLAS — PISTA DE VALLAS

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José C. Romano	1(Le Matelot	70	E. Lema	6	Lampión	Musanga
Idem	2(Bolbochán	60	M. Satunoff	10	Tartakower	M. Antonieta
Martín Nievas	3 Macanazo	68	C. Selby	6	Camerino	Maruca
Gmo. A. Cervi	4(Scotch Kilt	63	J. Galleguillos	4	Birikil	Schotch Lass
Idem	5(Phoscao	60	J. Arriagada	6	Phidias	Camerona
Her. Fernández	6 Tiralindo	62	V. Fernández	6	Bhopal	Tizonita
P. J. Bennasar	7 Giorgio	60	J. Pereyra	7	Michel'gelo	Polverita
AbrahamResnik	8 Silvanus	60	C. Buczak	5	Gusty	Drina

CHAQUETILLA

1 y g. blanca, bda. granate
2 ídem ídem
3 negra, lun., mg. y g. oro
4 y g. az. mar., bd. y b.oro
5 bl., g. mar. a círc. blcos.
6 blca. y ro. a cd., g. col.
7 azul el., cost. y g. blca.
8 gris, bda. gran., g. a c.

6ª CARRERA — PREMIO ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL — A las 15.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — **RATIFICACION: $ 600.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Carlos Martínez	1 Atadito	59½	B. Castro	5	Adalid	Zoguera
Mart. I. Canay	2 Umpapa	58½	J. Ortiz Tapia	5	Umballa	Comforter
Julio F. Penna	3 Encono	58½	no correrá	5	B. Empire	Contra
Manuel Ojeda	4 Grand Pa	57½	R. B. Qu'teros	4	Umballa	Grand Mère
R. Marcolongo	5 Pilote	57½	I. Leguisamo	4	Pellizeo	La Feria
Luis Calone	6(Margot	57½	T. Mucklow	4	Advocate	Malavida
Idem	7(Lorraine	57½	A. A. Do'guez	4	Advocate	Loredana
Olegario Ruiz	8 Jacinto	51	R. Royo	3	Nigromante	Gladiole
Gabr. Torterolo	9 Gulf-Weed	51	A. Lhuillier	3	Gulf Stream	Iride

CHAQUETILLA

1 mar., mg.bl., bd. y g.nja.
2 vd. n. y vio. a r.v., g.vio.
3 az.el.,est.yg.or.vj.,mg.a.el.
4 y gorra lila
5 turq., mg. nja., g. color.
6 tq., mg., g., al. y b. oro
7 ídem ídem
8 rosa, gorra blanca
9 col.yaz.m. a r.h., g.az.m.

7ª CARRERA — PREMIO MANCEBO (1951) — A las 16.15

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis Saccone	1 Ladero	58	J. Ortiz Tapia	4	The Druid	La Pinturita
Juan J. Raffo	2 Risquito	56	O. Campero	5	Risco	Mi Rec'pensa
C. A. Domínguez	3 Platónico	56	Aco. Do'guez	4	Petrarca	Escuadrilla
Luis Spera	4 Señalero	56	J. Arriagada	4	Gules	La Seña
Benito Dios	5 Elormendi	54	J. Pereyra	7	Gaztambide	Entropa
E. P. Cassaigne	6 Garrucho	53	M. López	4	Ix	Nostalgia
Ant. E. Abad	7 Dormida	53	O. Dorado	5	Covenant	Sleepy
BrunoGinocchio	8 Lieja	53	O. Matteucci	4	R.del Bosque	Salitrosa
L. E. Crosato	9 Néstor	53	H. Ciafardini	4	Nebuch'zzar	I. Production
Manuel Dacosta	10 Boliche	53	I. Leguisamo	4	S. Hassan	Brunette
Luis A. Ferro	11 Orrico	53	P. Tárrago	4	Orsino	Capri
Fco. J. Mamone	12 Repeater	53	C. Cruz	4	Phidias	Sostenida
Ram. A. Cortés	13 Picoteado	52	J. Labanca	5	Rebelde	Picadora
J. M. Quinteros	14 Mediador	51	no correrá	5	Ben Omar	Malagana
Mig. A. García	15 Winefame	51	R. Martín	5	Bulldozer	Empire Star
Ricardo Godoy	16 Rosero	51	H. Raia	5	Master Vere	Romanza

CHAQUETILLA

1 col., bd. y g. turquesa
2 bl., mg. negr., g verde
3 col., mg.nja., br. y g.bl.
4 y g. bl., hb. y mg. cza.
5 y g. color., bd. blanca
6 az.el., est.ymg.nj.,g.az.el.
7 vio., mg. bl., g. a cascos
8 azul eléct., fj. y g. rosa
9 ro., hb. mand., g. vd. n.
10 bl., c., p., b. y g. verde
11 col., mg. az. m., g. rosa
12 tq., mg.bl. a l., g.color.
13 gran., est. or.vj.,mg.yg.l.
14 ros. y vd. a r.v., g.blca.
15 rosa, fj. az.el., g. a casc.
16 mar., lun., mg. y g. am.

8ª CARRERA — PREMIO BATURRO (1949) — A las 17.—

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Ev. J. Aguirre	1 Estrujón	56	X. X.	3	Esquinazo	Noyada
Smeraldo Saini	2 Xenofón	56	A. Pauleau	3	Partab	Picarona
Juan Lapistoy	3 Waiscoat	56	J. P. Artigas	3	Elisathe	Wendy
N. Berazategui	4 Sometime	56	O. Nardi	3	Gusty	Surabaya
Pascual García	5 Diga Don	56	L. Canú	3	Advocate	Misia
A. S. Alvariza	6 Variable	56	J. Labanca	3	Sospiro	Viceversa
BrunoGinocchio	7 Bottler	56	A. Fuertes	3	Rodosto	Bouteille
O. D. Domínguez	8 Tormentoso	56	I. Gómez	3	Sultán	Sacapuntas
Benito Dios	9 Espil	56	J. Sotosca	3	Gaztambide	Estocona
Manuel Ojeda	10 Miriñaque	56	H. Ponzi	3	Royal Tip	Manitoba
Alb. C. Casalini	11 Ganadero	56	N. Lugrín	3	Brochazo	Guadañita
L. Sessa Aprile	12 Vinito	56	L. Boggiano	3	Delfín	Moscatela
G. M. Alvariza	13 Kontiki	56	S. di Tomaso	3	The Chiseller	Scarlet Acorn
Germ. Vichera	14 Tirolés	56	J. Ortiz Tapia	3	Tropezón	Voluntaria
Julio F. Penna	15 Ligur	56	R. B. Qu'teros	3	Seductor	Ligustrina
J. Maldotti (h.)	16 Pífano	56	A. Demattei	3	Michelángelo	Pichona
Luis Saccone	17 Semipleno	56	C. Cruz	3	Sind	Langress

CHAQUETILLA

1 y g. vde., bda. blanca
2 az.m., fja. oro, g. color.
3 bl., c., p., b. y g violeta
4 turq., lun. y g. granate
5 y g. viol., alam. y b. oro
6 m.ybl.ar.ob., mg.m.,g.col.
7 az. el., fja. y g. rosa
8 bl.ygr.ar.h., mg.or., g.gr.
9 y g. color., bda. blan a
10 cza., hb. y g. verde nilo
11 pl.,fl.l.col., mg.pl.,g.blca.
12 az.el. y col.p.m.h.,g.az.el.
13 vde. nilo, lun. y g. col.
14 or.yng. a r.h.,mg.yg.ngr.
15 y g. blanca, hb. verdes
16 az.el. y vio.ar.h., g.blca.
17 col., mg., faja y g. blca.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Probablemente nublado. Leve descenso de temperatura. Vientos moderados del Sudeste.

DOMINGO: Algo nublado. Temperatura inferior a la normal. Vientos suaves del Sudeste.

¡QUE SE LE HAGA!



9ª CARRERA — PREMIO ROYAL TIP (1946) — A las 17.45

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Aguirre	1 Licita	56	X. X.	3	Pet'borough	Laja
José Garrido	2 Tirona	56	J. Camaño	3	Royal Tip	Tintack
Raúl Calistro	3 Linda Chica	56	A. A. Do'guez	3	Blizzard	Lindona
Fco. Maschio	4 Pharyva	56	no correrá	3	Phidias	Ravana
Ezequiel Solari	5 Larimore	56	J. Arriagada	3	Gusty	La Resolue
Luis Calone	6 Hula	56	T. Mucklow	3	Advocate	Polinesia
Isidro Garcés	7 Guaibá	56	H. Raia	3	Tropezón	Ratería
S. L. Ledwith	8 La Pastora	56	R. Villegas	3	Tiroteo	Chirimoya
Miguel Sola	9 Bananita	56	I. Gómez	3	Bucalbó	Banva
Juan Mariotti	10 Sardana	56	J. Hidalgo	3	Epatant	Tarantela
N. Berazategui	11 Eliane	56	O. Nardi	3	B. Empire	Hervine
Raúl Moreno	12 Luneta	56	no correrá	3	Bubalcó	Lucielle
Pascual Artigas	13 Abnegación	56	J. P. Artigas	3	Avestruz	Hyperiona
E. Frazer (h.)	14 Su Tía	56	A. Demattei	3	Chancery	Su Hija
Antonio Abad	15 Encarnada	56	no correrá	3	Pet'borough	Embestidora
R. Pereyra (h.)	16 Gran Vista	56	S. di Tomaso	3	Tirso	V. Grande
Ramón Juárez	17 Sarda	56	no correrá	3	Positivo	Salera
Manuel Ojeda	18 Valerita	56	N. Lugrín	3	Sospiro	Valerie
Julio F. Penna	19 Viva Phidias	56	C. Cruz	3	Phidias	Blossom
Juan Lapistoy	20 Dignidad	56	H. Artigas	3	R. Pasha	Jerarquía
Luis Saccone	21 Key West	56	H. Ciafardini	3	Erasmo	Tauca

CHAQUETILLA

1 azul, m. y g. azul mar.
2 n., m. col., b. y g. bl.
3 v., m. a r. v. y g. color.
4 n., m. a l. y gor a viol.
5 v., m., b. y gorra color.
6 t., m., g. al. y borla oro
7 v. nilo, lun. y gorra o o
8 bl., m. marr., gorra azul
9 n. y v. a r. v., m. y g. bl.
10 m., m. a l. cer., g. azul
11 turq., lun. y gorra gran.
12 n., m. e. col., gorra oro
13 azul e., b. n., gorra bl.
14 bl., gorra escocés color.
15 v., m. bl., g. a cascos.
16 azul, m. a. m., g. ce eza
17 oro, 2 b. gran., g. azul
18 cerez., h. y gorra v. nilo
19 a. e., e. y g. oro, m. a. el.
20 y gorra rosa, fa a negra
21 y g. c., m. a l., f. y g. blc.

10ª CARRERA — PREMIO SIDERAL (1952) — A las 18.30

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. M. Quinteros	1 Pastel	56½	J. Estévez	5	Peleador	Alcuza
E. P. Cassaigne	2 Oakbrook	56½	M. López	5	Chancery	Ebonsing
Carlos Loyarte	3 Prófugo	56½	R. Rodríguez	5	Guatán	La Picaza
J. Etchechurry	4 Quillango	56	E. Pellegrino	6	Cintarazo	Quiniela
Lilio J. Gómez	5 Pagliaccio	54½	M. R. Valdés	5	P. l'Eveque	Máscara
Pascual García	6 Ulano	52½	L. Canú	5	Gulf Stream	Upleatham
Raúl V. Reta	7 Zafio	52	S. di Tomaso	4	Biguá	Zaspiterdi
C. A. Domínguez	8 Barquimelo	51½	Aco. Do'guez	5	Royal Tip	Rifeña
Lorenzo Sola	9 Espartaco	51	A. Pauleau	6	Filón	Etruria
Alb. C. Casalini	10 Olvidando	50½	N. Lugrín	5	Optimista	Quetalco
A. A. Balzano	11 Majón	49½	C. Cruz	5	Chulmleigh	Mecha
A. de los Santos	12 Metileno	47½	no correrá	6	Guatán	Minoría

CHAQUETILLA

1 ro. y vd. a r.v., g. blca.
2 vio., est. nja., g. violeta
3 y g. blca., mg. esc. col.
4 ro., mg.az.y col.a d.,g.az.
5 azul, her. bl., g. a casc.
6 y g. viol., al. y b. oro
7 cza. y ro., mg. ro., g.az.
8 col., mg. nja., br. y g.bl.
9 vio., dos bd. nja., g.bl.
10 cza., mg.ar.v.vd.n., g.az.
11 tcrq., br. ngr., g. blca.
12 azul, cost. nja., g. blca.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: PALE BLUE, 1'56" 2|5; DARNLEY, 2'39" floreando; VALEPLATA, 1'40"; ELIANE, 1'1" 4|5; DIGNIDAD, 1'1" 1|5; MON AMIE, 59" 3|5; ATADITO, 1'38" 3|5; ENCONO, 1'41" 2|5; UMPAPA, 1'39" 2|5; GULF WEED, 1'40" 2|5; RISQUITO, 1'; LADERO, 59" 2|5; DIGA DON, 2'22" 1|5; SEMI-PLENO, 2'24", y PROFUGO, 2'52" de floreo.

PRIMERA CARRERA

Premio Rakoczi — 1.600 metros

CUSCUTA, E. Martucci, 800 arena S. I. en 50". Martes 19.

SIMCA, I. Leguisamo, apareada a GARBISITA, J. Pérez y LUNA PARK, peón, 1600 H. P. en 1'42" 4|5. Viernes 15. El martes 19, I. Leguisamo, 800 H. P. de codo en 51" 4|5.

ILOGICA, A. C. García, 1600 arena S. I. en 1'46" 2|5. Sábado 16.

ORENTINA (Termina de correr).

ARMENONVILLE, O. Morales, 800 H. P. de codo en 54" 1|5. Martes 19.

PALE BLUE, A. Domínguez, 1800 pista de césped S. I. en 1'56" 2|5. Viernes 15. Muy bueno.

LAST SIP, R. Quinteros, apareada a BRIGT, H. Ponzi, 800 pista de césped en 48" 4|5. Martes 12. El viernes 15 con R. Quinteros, apareado a ZANDER, R. Rodríguez, 1600 pista de césped S. I. en 1'43".

DEMARIA, P. Alvarez, fué dominado por BALKAN, A. Cufré, 1600 arena S. I. en 1'48" 2|5. Sábado 16.

ZIS ZAS, O. Nardi, 1600 pista de césped en 1'41" 3|5. Viernes 15, apareada a COLORIDO, J. Caballero. Viernes 15.

GUADALAJARA, A. Demattei, 1600 ar. S. I. en 1'44" 3|5. Viernes 15.

CHABLIS, M. Montero, 1600 H. P. (2000 a 400) en 1'44" 1|5. Viernes 15.

AMOREUSE, L. Carreño, 800 H. P. de codo en 50". Martes 19.

LA DIXIEME, J. O. Tapia, 1600 de floreo pista de césped S. I. en 1'45". Viernes 15.

ROSE VALOIS, A. Paleau: últimos 1200 H. P. pista auxiliar en 1'19" de EDICTOR, R. Picón, que hizo 1800 en 1'58" 4|5. Viernes 8. El viernes 15 con A. Paleau, 1600 H. P. en 1'45"; últimos 800 apareada a CHARANGA, R. Picón en 53". El martes 19 con A. Paleau apareada a L'ESCAUT, R. Picón, 800 H. P. de codo en 49" 1|5. Reaparece bien puesta.

SEGUNDA CARRERA

Premio Tanteo — 2.400 metros

SARRACENO, J. Ruiz Díaz, 1.200, cuarta pista E. P., en 1'18". Martes 12.

DARNLEY, J. Arriagada, 2400 H. P. (2800 a 400) en 2'39"; últimos 1000 apareado a CALZA, S. Pintado en 1' 4" 1|5. Viernes 15.

INSIDIOSO, C. Cruz, 800 H. P. de codo en 47" 4|5. Lunes 11. El martes 19 con C. Cruz, 1200 H. P. de codo en 1'14" 4|5. Corre mucho!

DESTACADO, N. Pereyra, 2400 en 2' 38". Martes 19.

EL PARADOR, C. Rodríguez y L'AVENIR, J. Corte, 2100 en 2'21" 4|5 a palo errao, pista grande húmeda. Lunes 18.

TERCERA CARRERA

Premio Enimagtic — 1.600 metros

ESSENCE, J. López, 1600 pista de césped en 1'41". Viernes 15. Bueno!

VALEPLATA, C. Herzog, 1600 pista de césped en 1'40". Viernes 15. Gran corrida.

BRIDESMAID, M. Núñez, 1.600 arena S. I. en 1'44" 2|5. Viernes 15.

LORRAINE, R. Cariaga, apareada a CANDIA, T. Mucklow, 1000 de codo H. P. en 1' 3|5. Lunes 11. El martes 19, A. Domínguez, 600 recta H. P. en 35" 1|5. Anda muy bien.

TARRAGONA, M. Vidal, 1600 H. P. en 1'42" 3|5. Viernes 15.

WINETASTE, H. Raia, 1000 arena S. I. en 1'3". Martes 19.

FLOR SILVESTRE, C. Cruz, 1600 de floreo, pista de césped S. I. en 1'42". Viernes 15. Es lance.

AUSTERA, J. Lagomarsino, apareada a PELLISON, J. Caballero, 800 arena S. I. en 50". Martes 19.

CATTIVA, A. López, 1600 pista de césped S. I. en 1'44" 1|5. Martes 12.

PALENCIA, O. Baratucci, 1600 pista de tierra S. I. en 1'44". Viernes 15.

FUYENDA, A. Cervantes, 1600 arena S. I. en 1'43". Viernes 15.

ADRIANE (Termina de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Repintado — 1.000 metros

MALFUSA, A Cufré, 1000 pista de césped S. I. en 1'1" 3|5 Viernes 15.

OBSEQUIADA, N. Lugrín, apareada a NESTOR, H. Ciafardini, 1000 pista de césped S. I. en 1'. Viernes 15.

BARAJADA, J. Pereyra, 1000 arena S I. en 1'5". Sábado 16.

CAMPANELLA, J. Malhado, 800 H. P. (1600 a 800) en 48" 2|5. Viernes 15. El martes 19, J. Malhado, 600 opuesto en 36" 4|5.

NOHARA, F. Quinteros, apareada a RADIOSITA, J. López, 600 arena S. I. en 35" 2|5. Viernes 15.

Redoblona factible

9ª ELIANE
10ª PROFUGO

ANDA, A. Pauleau, 600 opuesto H. P. en 37". Martes 19.
PEACH FIZZ, E. Lema, 1000 arena S. I. en 1'5". Viernes 15. El martes 19, J. Lema, apareada a EVER READY, E. Lema, 500 arena S. I. en 30" 2|5. Buen cotejo.
HURTADILLA, L. Canú, 800 arena S. I. en 50" 3|5. Martes 19.
DESEOSA, A. Nascroile, 1000 pista de césped S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 15.
SPARQUE, O. Dorado, 600 recta H. P. en 36" 2|5. Viernes 15. El martes 19, O. Dorado, apareada a DORMIDA, E. Povarini, 600 recta H. P. (1000 a 400) en 35" 3|5.
SALTEADORA, peón, apareada a RECLUTADA, G. Fridman, 1000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 12.
NOAMES, R. Cariaga, 600 H. P. opuesto (1600 a 1000) en 38". Martes 19.
NUEVERITA, O. Nardi, apareada a BRIGHT, J. Sotosca, 800 arena S. I. en 50". Viernes 15.
NUCLEONICA, O. Pellegrino, apareada a NOLA, E. Pellegrino, 1000 pista de césped S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 15.
BELLASOMBRA, H. Ciafardini, 1.000 pista de tierra S. I. en 1'2" 4|5. Viernes 15.
GARZUCHA, J. Villegas, 1000 arena S. I. en 1'3". Viernes 15.
NON PLUS ULTRA, E. Pavarini, 1.000 recta H. P (1100 a 100) en 1'1" 4|5. Viernes 15.
MON AMIE, H. Ciafardini, apareada a KEY WEST, A. Bianchimano y ALFORZA, F. Dupuy, 1000 pista de césped S. I. en 59" 3|5. Viernes 15. Muy bueno!
BEAUPITA, C. Riero, 1000 arena S. I. en 1'5". Viernes 15. El martes 19, C. Riero, 600 arena S. I. en 36".
PARAIBA, E. Sauro, 1.000 césped en 1'2" 2|5. Martes 19.

QUINTA CARRERA

Premio Sureño — 3.500 metros

SCOTCH KILT, R. Guerrina, 800 pista de césped S. I. en 49". Viernes 15.
TIRALINDO, V. Fernández, apareado a EPEO, T. Albertini, 2.000 arena S. I. en 2'17". Viernes 15.
PHOSCAO, R. Guerrina, 3.000 pista de césped S. I. en 3'21". Viernes 15.
GIORGIO, J. Pereyra, 1.000 pista de tierra S. I. en 1'3". Viernes 15.

SEXTA CARRERA

Premio Estados Unidos del Brasil — 1.600 metros

ATADITO, B. Castro, 1.600 pista de césped en 1'38" 3|5. Viernes 15. El martes 19, B. Castro, 800 arena S. I. en 50" 1|5. Anda muy bien.
UMPAPA, C. Cruz, 1.600 pista de césped S. I. en 1'39" 2|5. Viernes 15. El martes 19, J. O. Tapia, 800 arena S. I. en 52".
ENCONO, J. Sotoska, 800 pista de césped S. I. en 47" 3|5. Viernes 15. El martes 19, C. Cruz, 1.600 arena S. I. en 1'41" 2|5. Martes 19. ¡Bueno!

MARGOT, T. Mucklow, 1.600 de floreo H. P. en 1'44". Lunes 11. El martes 19, T. Mucklow, apareada a CANDIA, A. Domínguez, 1.000 de codo H. P. en 1' 1|5. ¡Gran partida!
GRAND PA, H. Ponzi, dominó a TIO LUIS, A. Nascroile, 1.600 pista de césped en 1'40" 1|5. Viernes 15. El martes 19, R. Quinteros, apareado a IPORA, A. Nascroile, 800 arena S. Isidro en 48" 1|5.
PILOTE, M. López, 800 arena S. I. en 50". Viernes 15. El martes 19, N. Lugrín, 1.000 arena S. I. en 1'3".
LORRAINE, R. Carriaga, apareada a CANDIA, T. Mucklow, 1.000 de codo H. P. en 1' 3|5. Lunes 11. El martes 19, A. Domínguez, 600 recta H. P. en 35" 1|5.
JACINTO, R. Royo, 1.600 pista de césped S. I. en 1'43" 1|5. Viernes 15. El martes 3|5 19, R. Royo, 800 arena S. I. en 48" 3|5. ¡Gran partida!
GULF WEED, R. Marrone, 1.600 H. P. en 1'40" 2|5. Viernes 15. El martes, con A. Lhuiller, 800 de codo H. P. en 50". Muy buena corrida.

SEPTIMA CARRERA

Premio Mancebo — 1.000 metros

LIEJA, C. Gamarra, 1000 en 1'. De los 1600 a los 600. Sábado 16.
RISQUITO, O. Campero, 1.000 pista de césped S. I. en 1'. Viernes 15.
LADERO, J. O. Tapia, apareado a CORTO CIRCUITO, A. Cervantes, 1.000 pista de césped S. I. en 59" 2|5. Viernes 15. El martes 19, A. Bianchimano, apareado a LENGUARAZ, H. Ciafardini, 600 arena S. I. en 34" 4|5.
SEÑALERO, J. O. Tapia, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 15. El martes 19, J. O. Tapia, 500 arena S. I. en 29" 2|5.
ELORMENDI, C. Herzog, apareado a VALEPLATA, J. Sotoska, 1.000 arena S. I. en 1'2". Viernes 15. El martes 19, con J. O. Tapia, 500 arena S. I. en 29" 2|5.
DORMIDA, O. Dorado, apareada a GARRUCHO, J. Picardi, 1.000 arena S. I. en 1'2", viernes 15.
WINEFAME, R. Martín, 1.000 recta H. P. en 1'1" 4|5. Viernes 15. El martes 19, E. Povarini, apareada a SPARQUE, (1000 a 400) en 35" 2|5.

Con destacadas montas



El as de la fusta, Irineo Leguisamo que impusiera su escuela en el centro hípico más importante del Continente, cuenta con buenas montas para los próximos compromisos.

●

NESTOR H. Ciafardini, apareado a OBSEQUIADA, N. Lugrín, 1.000 pista de césped en 1'. Viernes 15.

BOLICHE, T. Albertini, apareado a CHIVILCOY, M. Dacosta, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Viernes 15.

ORRICO, M. Vidal, 1.100 recta H, P. en 1'8" 4|5. Lunes 11.

PICOTEADO, J. López, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Martes 19.

WINEFAME, R. Martín, apareado a DORMIDA, O. Dorado, 1.000 recta H. P.

---

333 productos por un valor de 21.659.500 pesos en veinte haras

A punto de finalizar la tercera semana de ventas de productos sangre pura de carrera, la casa Adolfo Bullrich y Cía. Ltda. S.A. lleva subastados 333 productos, provenientes de veinte haras, entre los que se cuentan los de mayor renombre, en la importante suma de 21.659.500 pesos, con un precio máximo de 270.000 pesos, pagados por Rajadiablos, siendo el haras Argentino el que ha logrado el promedio más alto. Las cifras que se consignan más arriba son hasta el miércoles 20, inclusive.

en 1'1" 4.5. Viernes 15. El martes 19, R. Martín, apareado a ENCARNADA, E. Povarini, 600 recta H. P. en 35" 2|5 (1.000 a 400).

ROSERO, A. Manzanelli, apareado a VASCO RIENDO, J. Sborna, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 12.

OCTAVA CARRERA

Premio Baturro — 2.200 metros

ESTRUJON, A. Goñi, 2200 en 2'25"; últimos 1600. BESA, H. Rodríguez, 1'43" 2|5. Viernes 15.

XENOFON, I. Gauna, 1200 en 1'14" 3|5. Martes 19.

SOMETIME, O. Nardi, 2.000 pista de césped en 2'9". Viernes 15. Buena pasada.

WAISTCOAT, L. Calvette, apareado a HOLD HON, J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 50". Martes 19.

DIGA-DON, L. Canú, 2.200 pista de césped en 2'22" 1|5. Viernes 15. El martes 19, L. Canú, apareado a CARABLANCA, H. Salas, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Anda muy bien.

VARIABLE, J. Labanca, apareado a APREMIADO, E. Martucci, 2.200 pista de césped en 2'25". Viernes 15.

ESPIL, A. C. García, apareado a VELAZCO, C. Herzog, 1.000 pista de césped en 1'1" 2|5. Viernes 15. El martes 19, J. Sotoska apareado a VELAZCO, C. Herzog, 1.200 arena S. I. en 1'16" 3|5. Anda bien.

TORMENTOSO, R. Baldo, apareado a ARISTOCRAT, A. Domínguez, 2.200 pista de césped, en 2'23" 2|5. Viernes 15.

MIRIÑAQUE, H. Ponzi, 2.200 pista de césped en 2'24" 2|5; últimos 1.800 apareado a IPORA, A. Nascroile, 1'57". Viernes 15.

GANADERO, A. López, 2.200 pista de césped en 2'26"; primeros 1.200 a la par de EL MAGICO, L. Calvette. Viernes 15.

VINITO, L. Boggiano, 2.000 H. P. de floreo; últimos 1.600 apareado a BANGALUR, A. Domínguez, en la niebla. Viernes 15. El martes 19, con L. Boggiano, 800 H. P. (1.200 a 400), 49" 3|5.

KONTIKI, J. Ferrin, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Martes 19.

TIROLES, J. O. Tapia, apareado a APOCADO, O. Baratucci, 800 pista de césped en 49" 2|5. Viernes 15. El martes 19, J. O. Tapia, apareado a APOCADO, A. Bartalotta, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Progresó.

LIGUR, J. Leguizamón, 2.400 pista de césped en 2'37" 1|5. Viernes 15. El martes 19, O. Nardi, apareado a un compañero, C. Sáenz, 1.000 pista de césped de correr en 59" 3|5. Debe ganar.

PIFANO, A. Demattei, apareado a CUAQUERA, J. Leguizamón, 2.200 pista de césped S. I. en 2'24" 3|5. Viernes 15.

SEMIPLENO, C. Cruz, apareado a CURRY, F. Dupuy, 2.200 pista de césped en 2'24". Viernes 15. El martes 19, C. Cruz, apareado a CURRY, A. Bianchimano, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Reaparece en gran forma.

NOVENA CARRERA

Premio Royal Tip — 1.000 metros

LINDA CHICA, A. Domínguez, 600 recta H. P. (800 a 200) en 35" 3|5. Martes 19. Siguió bien.

PHARIVA, H. Ciafardini, apareada a PELOTERA, A. Carbajo, 1000 pista de césped en 1'2" 1|5. Viernes 15.

LARIMORE, N. Ardaiz, 1000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Martes 19

HULA, T. Mucklow, 1000 recta H. P. en 1'2" 1|5. Lunes 11. El martes 19, T. Mucklow, 600 recta H. P. en 35" 4|5. Anda discretamente.

GUAIBA, H. Raia; últimos 1000 arena S. I. en 1'3" 2|5. de PALOMA REAL, E. Spizirri, que hizo 1300 en 1'23". Viernes 15.

LA PASTORA, A. Carbajo, 1000 pista de césped en 1'2"; últimos 800 apareada a PUNZADA, R. Villegas en 49". Viernes 15.

BANANITA, I. Gómez, 1000 pista de césped S. I. en 1'1" 2|5. Viernes 15.

SARDANA, N. Lugrín, apareada a KELA, A. Carbajo, 1000 pista de césped S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 15.

ELIANE, O. Nardi, apareada a ENTONCES, J. Caballero, 1000 pista de césped S. I. en 1'1" 4|5. Viernes 15. Siguió muy bien.

ENCARNADA, E. Pavarini, 1000 de recta H. P. en la niebla. Viernes 15. El martes 19, E. Pavarini, apareada a WINEFAME, R. Martín, 600 de recta O. Dorado, 600 recta H. P. en 35" 3|5 (1.000 a 400).

GRAN VISTA, F. Purita, apareada a VIZCARRA, S. di Tomaso, 600 pista de césped S. I. en 35" 2|5. Viernes 15.

SARDA (Termina de correr).

VALERITA, H. Ponzi, 1000 pista de césped S. I. en 1'2". Viernes 15.

VIVA PHIDIAS, J. Leguizamón, 1000 arena S. I. en 1'5", cómoda. Martes 12.

DIGNIDAD, J. P. Artigas, 1000 pista de césped S. I. en 1'1" 1|5. Viernes 15.

KEY WEST, H. Ciafardini, apareada a GUINDADA, A. Cervantes, 600 arena S. I. en 35". Martes 19. El viernes 15, ensayó con MON AMIE.

TIRONA, O. Baratucci, 1.000 césped de correr en 1'2". Martes 19.

ABNEGACION, H. Artigas, 1.000 césped en 1'1" 2|5. Viernes 15.

SU TIA, A. Bartalotta, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 19.

LICITA, C. Sáenz, 1000 en 1'1". Viernes 15.

DECIMA CARRERA

Premio Sideral — 2.400 metros

PAGLIACCIO, M. R. Valdés, 2.500 E. P., en 2'42". Viernes 15, de tarde.

PASTEL, viene de correr.

OAKBROOK, M. López, 2.400 pista de césped S. I. en 2'41" de floreo. Viernes 15. El martes 19, M. López, 1.000 arena S. I. en 1'4".

PROFUGO, R. Rodríguez, 2.500 de floreo arena S. I. en 2'52". Viernes 15.

ULANO, L. Canú, apareado a FULFIL, J. Salas, 2.200 pista de césped en 2'38"; últimos 1.600 apareado a LIMAY, J. Marnelli, en 1'44" 2|5. Viernes 15.

ZAFIO, T. Albertini, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 15. El martes 19, H. Ciafardini, 1.200 arena S. I. en 1'16".

ESPARTACO, A. Pauleau, 2.400 H. P. de floreo (2.500 a 100) en 2'43". Viernes 15. El martes 19. A. Pauleau, primeros 1.000 H. P. en 1'3" de ZAPATEO, S. Pintado, que hizo 1.200 en 1'16" 4|5.

OLVIDANDO, A. Demattei, apareado a WHITE AND DARK, J. Ferrin, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Martes 5. El martes 19, A. Demattei, 1.200 arena S. I. en 1'16" 3|5.

MAJON, B. Fortin, apareado a PICOTIN, A. Souza, 800 H. P. de codo en 51" 2|5. Viernes 15. El martes 19, C. Cruz, apareado a PICOTIN, B. Fortin, 800 de codo H. P. en 49" 2|5.

METILENO, C. Riero, 2.000 arena S. I. en 2'15". Martes 19.

QUILLANGO, E. Pellegrino, 800 arena S. I. en 50". Miércoles 20.

Las mejores partidas

2ª INSIDIOSO

Anduvo muy bien en su ensayo de 1'14" 4|5.

6ª JACINTO

En gran forma pasó los 800 en 48" 3|5.

7ª LADERO

Empleó 34" 4|5 para los 600 en la arena de San Isidro.

8ª LIGUR

Pasó los 1.000 metros en 59" 3|5 en el césped de correr.

9ª KEY WEST

Empleó 35" para los 600 en la arena de San Isidro.

No actuará Encono

En el encuentro principal de San Isidro no será de la partida Encono. El pupilo de Penna será reservado para otro cotejo más favorable.

Gironde con J. Villegas

En la sexta prueba del domingo en Palermo, la yegua Gironde será de la partida con la monta de J. Villegas. En esa misma prueba actuará Trilogía, con J. P. Artigas.

Noames no correrá

En la cuarta prueba del césped no será presentada Noames, de acuerdo a lo informado por su cuidador.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Rákóczi — 1.600 metros

1. **SIMCA 57.** El 25 sep., 57, 4ª 2 cps. Baracoa 57, 1'39" 2|5. P. (n.).
—El 21 ag., 54, N. P. Madrecitas 53 1|2, 1'4" 4|5. P. (n.).
2. **ILOGICA 57.** El 11 nov. 1953, 53, deb., N. P. Bujara 54, 1'33". E. P. (n.).
3. **ORENTINA 57.** El 12 oct., 57, 2ª 2 cpos. Niassa 53, 2'19" 3|5. P. (h.).
—El 11 jul., 57, 4ª últ. 4 1|2 cpos. Multa 57, 2'21". P. (h.).
4. **ARMENONVILLE 57.** El 10 oct., 56, 2ª 1|2 cab. Nelsa 56, 1'34". P. (n.).
—El 6 jun., 54, N. P. India Mora 54, 1'23" 1|5. E. P. (n.).
5. **PALE BLUE 57.** El 25 sep., 57, 2ª 1|2 cpo. Baracoa 57, 1'39" 2|5. P. (n.).
—El 3 jul., 54, N. P. Corsa 56, 1'15" y 1|5. S. I. (h.).
6. **LAST SIP 57.** El 15 ag., 57, 5ª 11 3|4 cpos. Birra 57, 2'18" 3|5. S. I. (n.).
—El 27 jul., 56, 2ª 2 cpos. Quiromancia 56, 2'5". S. I. (a. n.).
7. **DEMARIA 57.** El 25 jul., 57, N. P. Okapí 50, 1'4". P. (n.).
—El 19 jun., 56, N. P. It 56, 1' 3|5. S. I. (a. h.).
8. **ZIS ZIS 57.** El 4 sep., 53, N. P. deb. Naviera 51 1|2, 1'18" 1|5. S. I. (h.).
9. **GUADALAJARA 57.** El 19 sep., 57, N. P. Stanza 52 1|2, 1'27" 2|5. E. P. (n.).
—El 5 sep., 57, 4ª vs. cpos. Discoteca 57, 1'44" 2|5. E. P. (a. p.).
10. **CHABLIS 57.** El 21 ag., 57, 3ª 1 1|2 cpo. Madrecitas 53 1|2, 1'4" 4|5. P. (n.).
—El 8 ag., 54, N. P. Offchance 54, 1'44" 1|5. E. P. (a. p.).
11. **AMOUREUSE 57.** El 12 oct., 55, 2ª 1 3|4 cpo. Altramuz 55, 1'34" 3|5. E. P. (n.).
—El 25 sep., 57, N. P. Baracoa 57, 1'39" 2|5. P. (n.).
12. **LA DIXIENE 57.** Debuta.
13. **CUSCUTA 57.** El 12 oct., 57, N. P. Paraleia 57, 1'5". P. (n.).
—El 2 oct., 54, N. P. Cattiva 55, 58" 4|5. S. I. (n.).
14. **ROSE VALOIS 53.** El 12 sep., 53, N. P. Kappa 57, 1'6". P. (n.).
—El 4 sep., 50 1|2, 3ª 1 3|4 cpo. Naviera 55 1|2, 1'18" 1|5. S. I. (n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Tanteo — 2.400 metros

1. **INSIDIOSO 52.** El 3 oct., 57, N. P. Heroico 57, 2'39" 2|5. P. (f.).
—El 18 sep., 56, venció 1 1|2 cpo. Sagital 53, 1'36" 3|5. S. I. (a. n.).
2. **DARNLEY 52.** El 3 oct., 57, N. P. Heroico 57, 2'39" 2|5. P. (f.).
—El 12 sep., 56, venció 1 cpo. Ligur 56, 2'16" 2|5. P. (n.).
3. **DESTACADO 52.** El 3 oct., 57, N. P. Heroico 57, 2'39" 2|5. P. (f.).
—El 19 sep., 53, venció 3 1|2 cpos. Chismoso 56, 1'39" 3|5. E. P. (n.).
4. **SARRACENO 52.** El 3 oct., 57, N. P. Heroico 57, 2'39" 2|5. P. (f.).
—El 19 sep., 52, 2º 2 cpos. Diván 51 1|2, 2'38". P. (n.).
5. **EL PARADOR 52.** El 2 oct., 56, venció 3|4 cpo. Portavoz 53, 2'13" 2|5. E. P. (n.).
—El 21 ag., 56, N. P. Diván 56, 1'50" 4|5. P. (n.).

TERCERA CARRERA
Premio Enigmatic — 1.600 metros

1. **ESSENCE 56½.** El 9 oct., 54, 3ª 2 1|4 cpos. H. Empire 58 1|2, 1'36" 1|5. S. I. (a. h.).
—El 18 sep., 54, 3ª 2 1|4 cpos. Valeplata 49, 1'35" 2|5. S. I. (a. n.).
2. **VALEPLATA 56.** El 26 sep., 57 1|2, N. P. Exclusive 55 1|2, 57" 4|5. S. I. (n.).
—El 18 sep., 49, venció 1 cpo. Half Empire 56 1|2, 1'35" 2|5. S. I. (a. n.).
3. **ADRIANE 54.** El 9 oct., 4ª 10 1|2 cpos. Tenondé II 56, 2'19". S. I. (a. h.).
—El 19 sep., 54, 3ª 7 cpos. Vitalicia 53, 1'26" 1|5. E. P. (n.).
4. **BRIDESMAID 52½.** El 26 sep., 51, N. P. Exclusive 55, 57" 4|5. S. I. (n.).
—El 5 sep., 51, venció vs. cpos. Alanesa 53, 1'20". E. P. (h.).
5. **LORRAINE 52.** El 4 sep., 56, 4ª 4 cpos. Highlight 58, 1'18" 2|5. S. I. (h.).
—El 15 ag., 48 1|2, venció 1|2 cpo. Highlight 53 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (n.).
6. **TARRAGONA 52.** El 30 oct., 46, 4ª vs. cpos. Rumbo 53, 2'40". P. (f.).
—El 19 sep., 53 1|2, 5ª 1 1|2 cpo. Redowa 49 1|2, 2'18" 3|5. P. (n.).
7. **WINETASTE 51½.** El 20 oct., 57, venc. pzo. Kappa 57, 1'17" 3|5. S. I. (n.).
—El 12 sep., 54, N. P. Chupilca 54, 1'13" 4|5. E. P. (n.).
8. **FLOR SILVESTRE 50.** El 17 ag., 53, N. P. Redowa 51, 1'37" 2|5. S. I. (a. n.).
—El 19 jun., 56 1|2, 3ª 2 1|4 cpos. Delagoa 56, 1'37" 1|5. S. I. (a. h.).
9. **AUSTERA 50.** El 12 oct., 57, 3ª 1 cpo. Birra 57, 1'51" 1|5. P. (n.).
—El 21 ag., 52, N. P. Melitea 57, 2'18" 2|5. P. (n.).
10. **CATTIVA 50.** El 2 oct., 55, venció 3|4 cpo. Narcisa 53, 58" 4|5. S. I. (n.).
—El 11 sep., 57, 2ª vs. cpos. Fachinella 56, 1'50" 2|5. S. I. (a. n.).
11. **PALENCIA 50.** El 12 sep., 57, N. P. Chupilca 57, 1'13" 4|5. E. P. (n.).
—El 28 ag., 54, 5ª 2 cpos. E. Morning 55, 57" 4|5. S. I. (a. n.).
12. **FUYENDA 48.** El 19 sep., 51, N. P. Suki 52 1|2, 1'13" 3|5. E. P. (p.).
—El 18 jul., 54, N. P. Festalá 52, 1'33" 2|5. E. P. (n.).

CUARTA CARRERA
Premio Repintado. — 1.000 metros

1. YULADA 56. Debuta.
2. MALFUSA 56. El 26 sep., 56, N. P. Vedanta 56, 1'19". S. I. (p. n.).
—El 30 ag., 56, N. P. Saturna 56, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).
3. OBSEUIADA 56. Debuta.
4. BARAJADA 56. Debuta.
5. CAMPANELLA 56. El 26 sep., 53, N. P. Vedanta 56, 1'19". S. I. (p. n.).
—El 11 jul., 53, N. P. Mysore 56, 1'5" 3|5 P. (p. h.).
6. NOHARA 56. El 12 oct., 56, N. P. Tilma 56, 57" 4|5. P. (p. n.).
—El 26 sep., 56, N. P. Vedanta 56, 1'19". S. I. (p. n.).
7. ANDA 56. El 12 oct., 53, N. P. Thilma 56, 57" 4|5. P. (p. n.).
—El 26 sep., 56, N. P. Vedanta 56, 1'19". S. I. (p. n.).
8. PEACH FIZZ 56. El 26 sep., 52, 5ª 3 3|4 cps. Vedanta 56, 1'19". S. I. (p. n.).
—El 11 sep., 52, 3ª v|cps. Itaca 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
9. HURTADILLA 56. El 10 oct., 56, 2ª 2 cps. Mi Chiquilal 53, 1'24" 1|5. E. P. (p. p.).
—El 11 sep., 56, N. P. La Chicha 56, 58". S. I. (p. a. n.).
10. BONITILLA 56. Debuta.
11. PARAIBA 56. Debuta.
12. DESEOSA 56. Debuta.
13. SPARQUE 56. El 3 oct., 56, N. P. Sayonara 56, 1'5". P. (p. f.).
—El 19 sep., 56, 3ª v|cps. Mylva 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
14. SALTEADORA 56. Debuta.
15. NOAMES 56. El 3 oct., 53, N. P. Deb. Coralina 52 1'4" 1|5. P. (p. f.).
16. NUEVERITA 56. El 11 sep., 56, N. P. Itaca 56, 58" 2|5. S. I. (p. a.n.).
—El 17 ag., 56, N. P. Refuge 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
17. NUCLEONICA 56. El 3 oct., 53, N. P. Deb. Coralina 52, 1'4" 1|5. P. (p. f.).
18. BELLASOMBRA 56. El 3 oct., 52, N. P. Sayonara 56, 1'5". P. (p. f.).
—El 11 sep., 52, 3ª 2 cps. La Chicha 55, 58". S. I. (p. a. n.).
19. GARZUCHA 56. El 15 ag., 54, N. P. Gaite 56, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 27 jun., 55, N. P. Pebeta 55, 1'7". P. (p. b.).
20. NON PLUS ULTRA 56. Debuta.
21. MON AMIE 56. Debuta.
22. BEAUPITA 56. El 26 sep., 56, 4ª 10 3|4 cps. Falúa 56, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 11 sep., 56, N. P. La Chicha 55, 58". S. I. (p. a. n.).

QUINTA CARRERA
Premio Sureño. — 3.500 metros

1. LE MATELOT 70. El 26 sep., 48, N. P. Rumbo 48 1|2, 3'6" 1|5. S. I. (n.).
—El 18 sep., 70, 2º cab. Scotch Kilt 61, 3'38" 2|5. S. I. (n.).
2. BOLBOCHAN 60. El 9 oct., 60, N. P. Resorte 60 1|2, 3'35". S. I. (h.).
—Actuó en Rosario.
3. MACANAZO 68. El 26 sep., 60, 5º v. cps. Blondhunter 64, 3'54". S. I. (n.).
—El 18 sep., 68, 3º 2 1|4 cpos. Scotch Kilt 61, 3'38" 2|5. S. I. (n.).
4. SCOTCH KILT 63. El 9 oct., 52½, 3º 6 cpos. S. Fox 57, 2'30" 1|5. S. I. (a. h.).
—El 18 sep., 61, venció cab. Le Matelot 70, 3'38" 2|5. S. I. (n.).
5. (PHOSCAO 60. El 15 nov. 1953, 67, 2º 3|4 cpo. Eterno 66, 3'5" 2|5. S. I. (n.).
—El 8 nov. venció 8 cpos. Le Starets 64, 2'51". P. (n.).
6. TIRALINDO 62. El 26 sep., 63 1|2, N. P. Blondhunter 64, 3'54". S. I. (n.).
—El 12 jun., 62 1|2, N. P. Laberinto 69, 3'36" 3|5. S. I. (a. h.).
7. GIORGIO 60. El 9 oct., 60, 2º 2 1|2 cpos. Resorte 60 1|2, 3'35". S. I. (h.).
—El 15 ag., 59 1|2, N. P. Mangangá 58 1|2, 4'14" 2|5. S. I. (n.).
8. SILVANUS 60. El 2 oct., 50, N. P. Pinoto 57, 1'18" 4|5. E. P. (n.).
—El 26 sep., 50, N. P. Qui Vive 57, 1'30" 2|5. S. I. (n.).

Las mejores corridas

2ª MYLVA
Se lució al emplear 1'7" para los 1.100 metros en la arena.

3ª COCORA
Se cotejó con Fierabrás en 1'56" 2|5, y luego con Tahoé en 1'2".

4ª EMBARGO
Empleó 1'41" 2|5 en la arena de San Isidro. Anda muy bien.

6ª BARONESA
Su ensayo de 2'7" 4|5 fué de regular para arriba.

9ª NIX
Impresionó muy bien en su ensayo de 1'40" 2|5, con buen final.

SEXTA CARRERA
Premio E. U. del Brasil — 1.600 metros

1. ATADITO 59½. El 7 ag., 60, N. P. Milco 52, 1'37" 4|5. S. I. (p.).
—El 11 jul., 62, N. P. Profundo 62, 1'48" 4|5. P. (n.).
2. UMPAPA 58½. El 26 sep., 62 1|2, N. P. Rumbo 48 1|2, 3'6" 1|5. S. I. (n.).
—El 11 sep., 57 1|2, venció 1 3|4 cpo. Mi Ilusión 53 1|2, 2'15" 2|5. S. I. (a. n.).
3. ENCONO 58½. El 9 oct., 63, 2º 1|2 cab. Ever Ready 55, 58" 3|5. S. I. (a. h.).
—El 26 sep., 60, venció 2 1|2 cpos. Explosivo 51, 57" 4|5. S. I. (n.).
4. GRAND PA 57½. El 3 oct., 50, venció hocico Redoblón 49, 1'37" 1|5. P. (f.).
—El 4 sep., 51, 4º 5 cpos. Pilote 51, 1'35" 3|5. S. I. (h.).
5. PILOTE 57½. El 9 oct., 57, venció 5 cps. Eche 50, 1'35" 2|5. S. I. (a. h.).
—El 3 oct., 55, N. P. Grand Pa 50, 1'37" 1|5. P. (f.).
6. MARGOT 57½. El 18 sep., 57, 2ª 3|4 cpo. Doria 57, 57" 3|5. S. I. (a. n.).

Performances de San Isidro

—El 29 ag., 57 1|2, 5ª 3 3|4 cpos. Los Curros 52, 1'36" 1|5. P. (n.).

7. **LORRAINE 54½.** El 4 sep., 56, 4ª 4 cpos. Highlight 58, 1'18" 2|5. S. I. (h.).

—El 15 ag., 48 1|2, venció 1|2 cpo. Highlight 58 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (n.).

8. **JACINTO 51.** El 2 oct., 55, venció 3 cpos. Bandero 55, 1'34" 3|5. S. I. (n.).

—El 5 sep., 57, N. P. Basajaun 57, 2'2" 4|5. P. (n.).

9. **GULF WEED 51.** El 3 oct., 57, N. P. Heroico 57, 2'39" 2|5. P. (f.).

—El 8 ag., 56, N. P. Dorón 56, 1'38" y 2|5. P. (p.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Mancebo — 1.000 metros

1. **LADERO 58.** El 12 ag., 57, 5º 3 cpos. Escarceo 49, 1'12". E. P. (n.).

—El 9 jul., 50, N. P. Modismo 55, 1'24" 3|5. E. P. (n.).

2. **RISQUITO 56.** El 18 sep., 54, 5º 2 3|4 cpos. Frenético 58, 57" 3|5. S. I.

—El 7 ag., 47, N. P. Milco 52, 1'37"

3. **PLATONICO 56.** El 5 sep., 53, N. P. Titeo 51, 1'3" 2|5. P. (n.).

—El 30 ag., 57, N. P. Guayabero 57, 1'32". E. P. (n.).

4. **SEÑALERO 56.** El 3 oct., 54, 5º 3 3|4 cpos. B. Hijo 54, 1'4" 2|5. P. (f.).

—El 18 sep., 53, 2º V m. Frenético 58, 57" 3|5. S. I. (a. n.).

5. **ELORMENDI 54.** El 11 abr., 49, N. P. Fisgón 55 1|2, 1'11" 3|5. S. I. (n.).

—El 5 sep., 54, N. P. Landlover 54, 1'37". S. I. (p.).

6. **GARRUCHO 53.** El 2 oct., 57, venció 2 1|4 cpos. Undiwar 57, 1'30" 4|5.

—El 17 ag., 57, 5º 4 3|4 cpos. BOLICHE 57, 59 S. I. (a. n.).

7. **DORMIDA 53.** El 27 may., 48, N. P. Criterio 52, 1'30". E. P. (a. f.).

—El 24 abr., 53 1|2, N. P. Mademoiselle 54 1|2, 1'6" 4|5. P. (p.).

8. **LIEJA 53.** El 10 oct., 57, 2ª 1 1|2 cpo. Envalira 57, 1'4" 4|5. P. (n.).

—El 26 sep., 53, 2ª 3|4 cpo. Exclusive 55 1|2, 57" 4|5. S. I. (n.).

9. **NESTOR 53.** Actuó en Rosario.

10. **BOLICHE 53.** El 3 oct., 54, 4º 2 3|4 cpos. Buen Hijo 54, 1'4" 2|5. P. (f.).

—El 18 sep., 53, 3º 1 cpo. Frenético 58, 57" 3|5. S. I. (a. n.).

11. **ORRICO 53.** El 26 sep., 57, N. P. Qui Vive 57, 1'30" 2|5. S. I. (n.).

—El 5 sep., 54, N. P. Titeo 51, 1'3" y 2|5. P. (n.).

12. **REPEATER 53.** El 12 oct., 56, 1º 3|4 cpo. Garantido 53, 1'3" 4|5. P. (n.).

—El 2 oct., 57, 2º 1 1|2 cpo. Moralista 54, 1'5" 3|5. P. (p.).

13. **PICOTEADO 52.** El 3 oct., 53, N. P. Buen Hijo 54, 1'4" 2|5. P. (f.).

—El 18 sep., 52, N. P. Frenético 58, 57" 3|5. S. I. (a. n.).

14. **MEDIADOR 51.** El 12 oct., 54, N. P. Morrongo 52 1|2, 1'20". E. P. (n.).

—El 5 sep., 57, N. P. Pinzón 54, 1'33". E. P. (h.).

15. **WINEFAME 51.** El 8 may., 55, N. P. Niello 55, 1'4" 1|5. P. (p.).

—El 11 abr., 57, 4º 7 cpos. Ulano 57, 1'18" 2|5. E. P. (h.).

16. **ROSERO 51.** El 26 sep., 53, N. P. Qui Vive 57, 1'30" 2|5. S. I. (n.).

—El 18 sep., 50, venció 1 cab. Repeater 57, 58" 4|5. S. I. (a. n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Baturro — 2.200 metros

1. **ESTRUJON 56.** El 26 sep., 56, 5º 12 cpos. Cuandoquiera 56, 1'25" 1|5. E. P. (n.).

—El 19 sep., 56, 3º 3 1|2 cpos. Destacado 53, 1'39" 3|5. E. P. (n.).

2. **XENOFON 56.** El 26 sep., 56, N. P. Cuandoquiera 56, 1'25" 1|5. E. P. (n.).

—El 19 sep., 53, 4º 7 cpos. Nihuil II 56, 1'39". E. P. (n.).

3. **WAISCOAT 56.** El 10 oct., 56, 4º 6 1|4 cpos. Alamo 56, 2'17". P. (n.).

—El 12 sep., 56, 5º 7 1|2 cpos. Darnley 56, 2'16" 4|5. P. (n.).

4. **SOMETIME 56.** El 26 sep., 56, 4º 3 3|4 cps. Pintalindo 56, 2'18". S. I. (n.).

—El 10 jul., 56, N. P. Jacinto 56, 1'37" 2|5. S. I. (h.).

5. **DIGA DON 56.** El 3 oct., 56, N. P. Heroico 56, 2'39" 2|5. P. (f.).

—El 18 sep., 56, 3º 3 cpos. Insidioso 56, 1'36" 3|5. S. I. (a. n.).

6. **VARIABLE 56.** El 28 ag., 53, N. P. deb. R. del Vino 56, 1'30" 2|5. S. I. (n.).

7. **BOTTLER 56.** El 6 jun., 54, N. P. deb. Ricotón 55, 1'15" 1|5. E. P. (p.).

8. **TORMENTOSO 56.** Debuta.

9. **ESPIL 56.** El 10 oct., 56, 2º pzo. Alamo 56, 2'17". P. (n.).

—El 3 oct., 57, N. P. Heroico 57, 2'39" 2|5. P. (f.).

10. **MIRIÑAQUE 56.** Debuta.

11. **GANADERO 56** El 26 sep., 52, N. P. Pintalindo 56, 2'18". S. I. (n.).

—El 28 ag., 53, N. P. Rey del Vino 56, 1'30" 2|5. S. I. (n.).

12. **VINITO 56.** El 3 oct., 57, N. P. Heroico 57, 2'39" 2|5. P. (f.).

—El 26 sep., 56, 2º hocico Pintalindo 56, 2'18". S. I. (n.).

13. **KONTIKI 56.** El 12 oct., 56, 3º 6 cpos. Bigorneau 56, 1'36" 4|5. P. (n.).

—El 2 oct., 56, 2º 1 3|4 cpo. Petare 56, 1'16" 3|5. S. I. (n.).

14. **TIROLES 56.** El 10 oct., 56, 3º 6 cpos. Alamo 56, 2'17". P. (n.).

—El 8 ag., 56, 3º 4 1|4 cpos. Agasajo 56, 1'52" 3|5. P. (p.).

15. **LIGUR 56.** El 3 oct., 57, N. P. Heroico 57, 2'39" 2|5. P. (f.).

—El 12 sep., 2º 1 cpo. Darnley 56, 2'16" 4|5. P. (n.).

16. **PIFANO 56.** Debuta.

17. **SEMIPLENO 55.** El 5 jun., 55, 2º 1 1|2 cp. L. Curros 55, 1'33" 3|5. P. (p.).

—El 30 may., 55, 2º 3|4 cpo. Bulldog 55 1'32" 3|5. P. (h.).

NOVENA CARRERA
Premio Royal Tip. — 1.000 metros

1. **LICITA 56.** El 29 jun., 55, 3ª 11 cps. Fleurice 55, 1'16" 2|5. E. P. (p. a. p.).

—El 30 may., 55, N. P. Fontina 55 1|2,

(Continúa en la pág. 93)

Comentarios para el domingo en Palermo

Baronesa en el clásico Chile

NUEVE encuentros contiene el programa que el domingo próximo será desarrollado en Palermo, con la base del premio Clásico Chile, carrera en la que se medirán yeguas de dos generaciones, destacándose Baronesa por el valor de sus performances y destacada corrida en la distancia.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: GIOVANEZZA, por su buena rentrée escoltando a Paralela.

Enemigas: TAPERA, que se clasificó 3ª de Paralela y Giovanezza; TUSCARORA, por su 4º en esa misma prueba, y ADELITA, que antes de llegar 5ª de Cattiva fué 3ª de Wilaria en Palermo.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: MYLVA, por lo demostrado en sus dos únicas presentaciones, que le reportaron otras tantas victorias.

Enemigas: NONZA, que ha probado estimables velocidades; ALCOLEA, que apremiara a Rigolarde, y AVILA, que se mostró veloz y pareja.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: EL PIREO, por su buen 2º de Semitono en 1'38" 1|5 para la milla.

Enemigos: REHEN, que ajustó formas con la performance de la rentrée; MASTERPIECE, que debe mejorar, y COCORA, que vuelve recuperado en su mejor forma.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: LE TRAYAS, por su buen desempeño al estrenarse, llegando 8º de Caballo Pájaro, a menos de cuatro cuerpos del ganador.

Enemigos: AGRESOR, que está en condiciones de repetir la carrera de su estreno; AFECTO, por su 2º de Bigorneau, y EMBARGO, por el buen resultado de su corrida.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: EVER READY, por la demostración que hizo al derrotar en lucha a Encono.

Enemigos: BUEN HIJO, por los kilos que recibe y el valor de su último triunfo; HECUBA, que irá recibiendo ventajas en el peso, y CHATO AIKE, que intentará en pruebas de la recta, luciendo buen estado.

Pronósticos de PBT

1ª GIOVANEZZA - Tapera
2ª MYLVA - Nonza
3ª EL PIREO - Rehén
4ª LE TRAYAS - Agresor
5ª EVER READY - Buen Hijo
6ª BARONESA - Gironde
7ª CHIVILCOY - Tártaro y Cía.
8ª OCARINE - Henna
9ª NIX - Bay

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: BARONESA, por la buena performance que produjo en el Selección.

Enemigas: GIRONDE, que escoltara a Nylептha; LATITUD, por su buena carrera perdiendo en lucha con Redowa, y TRILOGIA, que anda bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: CHIVILCOY, potrillo de grandes velocidades, cuya rentrée se produce en las mejores condiciones.

Enemigos: TARTARO, que se impuso bien a Nerac e irá en yunta con Enfield, y CAPO, que acaba de ganar en buen estilo.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: OCARINE, que escoltó recientemente a Guardia, performance que mejorará.

Enemigas: HENNA, que retorna bien preparada; COTE BRETONNE, que escoltara a Sobima; HECHICERIA, que ha progresado, y FLECHE, que siguió muy bien en privado.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: NIX, que al debutar perdió en lucha con Caballo Pájaro. Produjo gran corrida.

Enemigos: BAY, que antes de fracasar en el Nacional fué 3º de Darnley y Ligur; MARECHAL FOCH, por sus buenos ensayos; GREY FLAG, que debe mejorar, y PLATUDO, que tiene ensayos muy discretos.

Easterly es dudoso

La presencia de Easterly es dudosa debido a que el regular pupilo de Luis Saccone se halla en tratos de venta.

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 82 — DOMINGO 24 DE OCTUBRE DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO BULLANGUERA (1947) — A las 12.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 22.000 a la 1ª, 6.600 a la 2ª, 4.400 a la 3ª, 2.200 a la 4ª y 1.100 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Aued	1 Genovieve	57	J. Arriagada	4	Alumbre	Ahué
H. F. Rotta	2 Herence	57	O. Nardi	4	Risco	Huacalara
R. A. Nevi	3 Toinette	57	dudosa	4	Alumbre	Tasmania
O. H. Prícolo	4 Arriesgada	57	X. X.	4	Sandor	Audacieuse
R. B. Casco	5 Guardiola	57	J. Ortiz	4	Gaitero	Cartagráfica
G. Desvard	6 Tapera	57	M. Montero	4	Henares	Tacuarita
C. Fenucci	7 Nory	57	no correrá	4	R. d. Bosque	Antena
O. Domínguez	8 Giovanezza	57	Aco. Do'guez	4	Black Out	Giovanna
A. Moreno	9 Bunka	57	J. Ruiz Díaz	4	Baman	Cantante
F. Giménez	10 Tuscarora	57	O. Baratucci	4	Gusty	Tara
R. Fredes	11 Laurella	53	R. Villegas	5	Tintoretto	Lolocha
L. E. Crosato	12 Adelita	51	C. Cruz	6	Adalid	Berta

CHAQUETILLA

1 bl., mg. a r.v.ngr., g.gr.
2 negra, mg. y g. violeta
3 ro., fj. az.el., g. a casc.
4 y g.ngr., cost. y br.az.el.
5 nja. y gr., mg. gr., g.az.
6 vd., mg.blyor.acd., g.oro
7 bl., mg.or.vjo., br. y g.bl.
8 verde, fja bl., g. a casc.
9 gr., est. y mg.o.vj.,g.vde.
10 gr.ygran.,mg.gran.,g.nja.
11 oro viejo, br. y g. cereza
12 gran., hb. nja., g. turq.

2ª CARRERA — PREMIO PILLADA (1951) — A las 13.5

Para potrancas de 3 años, ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras, de 5 kilos a las de tres, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial. Premios: $ 25.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 5.000 a la 3ª, 2.500 a la 4ª y 1.250 a la 5ª.
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. L. Valdez	1 Alcolea	58	R. B. Qu'teros	3	Advocate	Malaya
A. S. Grassi	2 Nonza	57	C. Herzog	3	Nebuchd'zar	Chipén
G. Torterolo	3 Sophia	57	I. Leguisamo	3	Icario	Serenade
O. Domínguez	4 Mylva	55	Aco. Do'guez	3	Embate	Muczuska
E. J. Sauro	5 A. La Table	55	E. Sauro	3	Alumbre	Soberana
G. Benvenuti	6 Sayonara	52	J. Ortiz	3	Claro	Shell
L. Calone	7 Avila	52	T. Mucklow	3	Churrinche	Zamora

CHAQUETILLA

1 cza., mg. turq., g. azul
2 vde., mg. viol., g. nja.
3 col. y az.m.ar.h.,g.az.mar.
4 col., mg. ngr., g. blca.
5 a.el.yo.ar.v.,mg.a.el.,g.col.
6 turq., bd., br. y g. blanca
7 tq., mg., g., al. y b. oro

3ª CARRERA — PREMIO EMPEÑOSA (1948) — A las 13.45

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 22.000 al 1º, 6.600 al 2º, 4.400 al 3º, 2.200 al 4º y 1.100 al 5º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. M. Farías	1 Alsike	57	no correrá	4	Los Alpes	Seralta
A. Carabajal	2 Apoderado	57	J. Doval	4	Pegale	Aura
M. J. Ghigliotti	3 El Pireo	57	R. Carriaga	4	B. Empire	Log Book
M. A. García	4 Masterpiece	57	N. Lugrin	4	Grand Duc	Fire Flit
J. C. Zappettini	5 Floripar	57	J. Malhado	4	Chancery	Floridora
A. Hernández	6 Rehén	57	J. Arriagada	4	Chat. Larose	Begum
A. Resnik	7 El Embrollón	57	J. Piccioni	4	Kong	Dumdora
M. I. Canay	8 Cócora	57	C. Sáenz	4	Tonto	Concertina
C. Berro	9 Desesperado	57	S. Nascroile	4	Sospiro	Dark Dinah
H. Fernández	10 Epeo	53	no correrá	5	Epatant	Simpatía
J. L. Torga	11 Niño Poster	51	E. Gutiérrez	6	Poster	Clio

CHAQUETILLA

1 marr., mg., col., g. azul.
2 ro., est. nja., mg. y g.ro.
3 vio., mg. vd. n., g. color.
4 cza., lun. y br. bl.,g.cza.
5 az. m., bda. y g. verde
6 vd., mg. ng., g. az. el.
7 azul, her. y gorra oro
8 rosa, c., p., b. y g. ngr.
9 vd. y ng. a r.h., g. gran.
10 col.,mg.bl.al.vio., g.blca.
11 bl.yaz.m. a r.v., g.acasc.

4ª CARRERA — PREMIO BAMBUCA (1950) — A las 14.30

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. M. Quinteros	1 Agradecido	56	F. R. Qu'teros	3	Avestruz	Temida
H. Martucci	2 Michiche	56	E. Martucci	3	Adalid	Mi Chicha
José Freytes	3 Chunsazo	56	L. di Palma	3	Gringaso	Chadi
José Marinetti	4 Mowgli	56	no correrá	?	Pundit	Saucer
Julio Giménez	5 Karkarañá	56	J. Villegas	3	Killarney	Vanidad
Enrique Blanco	6 Agresor	56	I. Leguisamo	3	Seductor	Agresiva
E. R. Portilla	7 Zander	56	no correrá	3	Zahorí	Shimmy
Palmiro Martín	8 Chasirete	56	R. Rodríguez	3	B. B. C.	Chinaza
Pedro Ferro	9 Estirón	56	X. X.	3	B. Empire	Andorrera
Juan Lofiego	10 Afecto	56	R. B. Qu'teros	3	Nigromante	Efusiva
José A. Garone	11 Morenero	56	T. T. Valdés	3	Marongay	Morenera
A. Resnik	12 Broncoso	56	A. López	3	Moslem	Quebrada
Julio Penna	13 Le Trayas	56	J. Sotosca	3	Cairngorm	La Marga
Guillermo Cervi	14 Embargo	56	O. Pellegrino	3	R. Forest	Empeñosa
A. Larrandart	15 Madison	56	J. Arriagada	3	Gusty	Malaguesa

CHAQUETILLA

1 az. y bl. p'm. h., g|col.
2 naranja, hom. y g. col.
3 gran., lcn. lila, g|co'or.
4 y g|gr., b., p. y b. verd.
5 y gorr. bl., cost. verdes.
6 bl., m. y g. az. m., b. o.
7 y g. l., m. a r. vert. gr.
8 lila, al. bl., g. a cascos.
9 col., m. az. m., g. rosa.
10 col., h. y gorra blanca.
11 gr., 2 b. cer., g. a casc.
12 t., m. oro y col. c., g. col.
13 a. e., e. o. v., m. y g. a. e.
14 y g. a. m., b. y b. oro.
15 gr., b. gran., g. a cascos

5ª CARRERA — PREMIO TRIQUE (1953) — A las 15.15

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 60.000.

Premios: $ 25.000 al 1º, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

C. E. Mucklow	1 Tanit	61½	no correrá	4	Advocate	Antinea
E. Lema	2 Ever Ready	59	J. P. Artigas	5	G. Stream	Everglade
J. F. García	3 Donaire	54 *	A. García	6	Baluarte	Tangalisa
F. J. Mamone	4 Chato Aike	50	C. Cruz	5	Baman	Tartine
A. A. F. Irusta	5 Buen Hijo	48	J. Villegas	4	Malicioso	Morotí
A. Larrandart	6 Hécuba	45	X. X.	4	Gusty	Harp

* incluso 3 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 tq., mg., g., al. y b. oro
2 y g. color., cost. negras
3 vd.n., fj.bl., mg.yg.or.vjo.
4 tq., mg.bl. a l. y g. color.
5 verde, mg. y g. cereza
6 gris, banda gran., g. a c.

6ª CARRERA — PREMIO CHILE — A las 16

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso pr edad. Recargo de 3 kilos a la ganadora del Premio Selección del corriente año y descargo de 2 kilos a las que no hayan ganado ningún clásico.

Premios: $ 50.000 a la 1ª, 12.500 a la 2ª, 7.500 a la 3ª y 2.500 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — **RATIFICACION: $ 500.—**

P. P. Ferro	1 Latitud	60	R. B. Qu'teros	4	Churrinche	Meridiana
J. M. Macías	2 Glenda	60	A. Goñi	4	Peterboroug	Guinda
J. F. Penna	3 Torrentosa	50	no correrá	3	Embrujo	Tempestiva
J. Lapistoy	4 Trilogía	50	J. P. Artigas	3	Timor	Elegy
L. Calone	5 Gironde	50	J. Villegas	3	Churrinche	Lamballe
O. Domínguez	6 Baronesa	50	X. X.	3	Gulf Stream	Biskra

CHAQUETILLA

1 az. mar., al. y g. oro
2 gr.,mg.c.vj.yng.acd., g.bl.
3 az.el.,est.yg.c.vj.,mg.az.el.
4 y gorra rosa, faja negra
5 mand., mg. bl., g. verde
6 col., mg. ngr., g. blanca

7ª CARRERA — PREMIO SATANICA (1952) — A las 16.45

Para potrillos de 3 años ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 5 kilos a los de tres, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 25.000 al 1º, 7.500 al 2º, 5.000 al 3º, 2.500 al 4º y 1.250 al 5º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. Dacosta	1 Chivilcoy	57	I. Leguisamo	3	Snob	Componenda
O. R. Calistro	2 Capo	55	H. Artigas	3	Gulf Stream	Cleopatra
A. Resnik	3 Don Orestes	52	A. López	3	Similor	Chaqueta
M. Ojeda	4 Petaré	52	O. Nardi	3	Moslem	Collete
B. Ginocchio	5 Cafre	52	A. Fuertes	3	Bulldozer	Cascarita
L. Saccone	6 Easterly	52	Iudoso	3	The Druid	E. Beauty
T. B. Míguez	7 Tártaro	52	C. Cruz	3	Timor	Tangente
idem	8 Enfield	52	J. Ausbruch	3	B. Empire	Hormet

CHAQUETILLA

1 y g. color., lun. blancas
2 y g. blanca, est. mar.
3 azul, her. y gorra oro
4 cza., mq. turq., g. azul
5 bl., mq. az., al. y g. oro
6 y g. oro, mg.az.e'.,br.ngr.
7 azul eléct., g. naranja
8 ídem ídem

8ª CARRERA — PREMIO MOME (1949) — A las 17.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 24.000 a la 1a, 7.200 a la 2ª, 4.800 a la 3ª, 2.400 a la 4ª y 1.200 a la 5ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Migliónico	1 Fleche	56	A. A. Do'guez	3	S. Hassan	Faceta
A. Carabajal	2 Ausencia	56	O. Campero	3	Avestruz	Eva
R. Piñeyro	3 Heave't Sent	56	no correrá	3	Bien Nacido	Bacanal
P. M. Quinteros	4 Bocha	56	J. Ferrín	3	Chulmleigh	Bolena
R. M. Juárez	5 Divorciada	56	A. Pauleau	3	Bucalbó	Diva
O. Giberti	6 Coral Red	56	R. B. Qu'teros	3	Rust. Pasha	Bit. o'Paint
A. Bonetto	7 Henna	56	T. Mucklow	3	Umballa	Huiña
R. A. Cepeda	8 Escar hada	56	E. Catalano	3	Filón	Etruria
E. Lema	9 C. Bretonne	56	J. Contreras	3	Bahram	C. d'Argent
P. P. Ferro	10 Lumiére	56	no correrá	3	Filón	La Lanterne
A. F. Guerrero	11 Hechicería	56	R. Cariaga	3	Halcón	Ciprvne
F. M. Casino	12 Ocarina	56	I. Leguisamo	3	Orsino	Ba'lat
C. Loyarte	13 Castiga	56	R. Rodríguez	3	Guatán	Corbeta
G. Bianchimano	14 Miga	56	J. Sberna	3	Rechazo	Migaja
P. E. Alvarez	15 Zurita	56	X. X.	3	Starlike	Zorrera
W. Borgonovo	16 Cabeceada	56	E. Caballero	3	The Druid	Carnada

CHAQUETILLA

1 or., l.v.fr., c. y g. azul
2 tq., lun. y g. blanca
3 az., mg. y g. or., p. az.
4 az.ybl. p.m.h., g. color.
5 oro, dos bd. gran., g. az.
6 tq., mg. mand., g. gran.
7 mar., mg.ybd.vd.n., g.ac.
8 turq., fja. col., g. neg.
9 oro, g. azul, cír ulo oro
10 oro, mg. y g. azul mar.
11 gran., lun. vdes., g. oro
12 tq., mg. viol., g. oro
13 y g. blca., mg. esc. col.
14 vd., mg.al. cza., g. blca.
15 o.vj., her.vd.,mg.yg.az.el.
16 blca., fj. azul, g. color.

9ª CARRERA — PREMIO CATAÑA (1946) — A las 18.15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 24.000 al 1º, 7.200 al 2º, 4.800 al 3º, 2.400 al 4º y 1.200 al 5º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Carlos Loyarte	1 Piruncho	56	no correrá	3	Guatán	La Picaza
Juan Maldotti	2 Bir Kikram	56	C. Riero	3	Baman	Scuttle Up
Alfonso Davino	3 Platudo	56	J. Villegas	3	Fatídico	Plácida
A. Panópulos	4 Dinero	56	A. C. García	3	Dominio	Strona
Ricardo Cajal	5 Bay	56	G. Rivero	3	Full Sail	Bonne Grace
José Freytes	6 Nix	56	R. Royo	3	Neb'nezzar	Hipoix
B. Cardinali	7 Grey Flag	56	C. Cruz	3	Cairngorm	Grey Rose
Silvio Flores	8 Rosewood	56	R. Pellegrino	3	Umballa	Rosette
R. Marinetti	9 Mike	56	R. Rodríguez	3	Cairngorm	Misera
Sergio Lema	10 Pintor	56	J. P. Artigas	3	Black Out	Fly I. Chace
Pedro R. Díaz	11 M. Foch	56	N. Alvarez	3	Académico	La Loba
Luis Aguirre	12 Pataleo	56	A. Demattei	3	Pellizco	Chinelita
Pedro A. Cufré	13 Balkán	56	E. Soria	3	Bucalbó	Balucha
A. Navarro	14 Prince Igor	56	A. Avero	3	Umballa	P. Pearl
W. Borgonovo	15 Bangalur	56	A. A. Do'guez	3	Baman	Piruja

CHAQUETILLA

1 y g. bl., m. escoc. color.
2 l. y v. a r. v., m. l., g. col.
3 bl., faja verde, gor. oro.
4 bl., m. v., b. y g. colorad.
5 m., estr. y gorra blanca
6 verd., lun. y gorra mar.
7 viol., faja y gorra verde
8 a. e. y r. a c., g. az. eléct.
9 bl., 2 b. col., gorra oro.
10 bl., c., p., b. y gorr. viol.
11 cer., h. or. v., g. a casc.
12 v. y o. p. m. v., m. y g. c.
13 a. mar., b. y gorra gris
14 c. y a. p. m. h., m. y g. a.
15 bl., f. azul, gorra color.



SOMBRA DEVAL
(de las revistas porteñas)

CATHRYN STANLEY
(de la Universal)



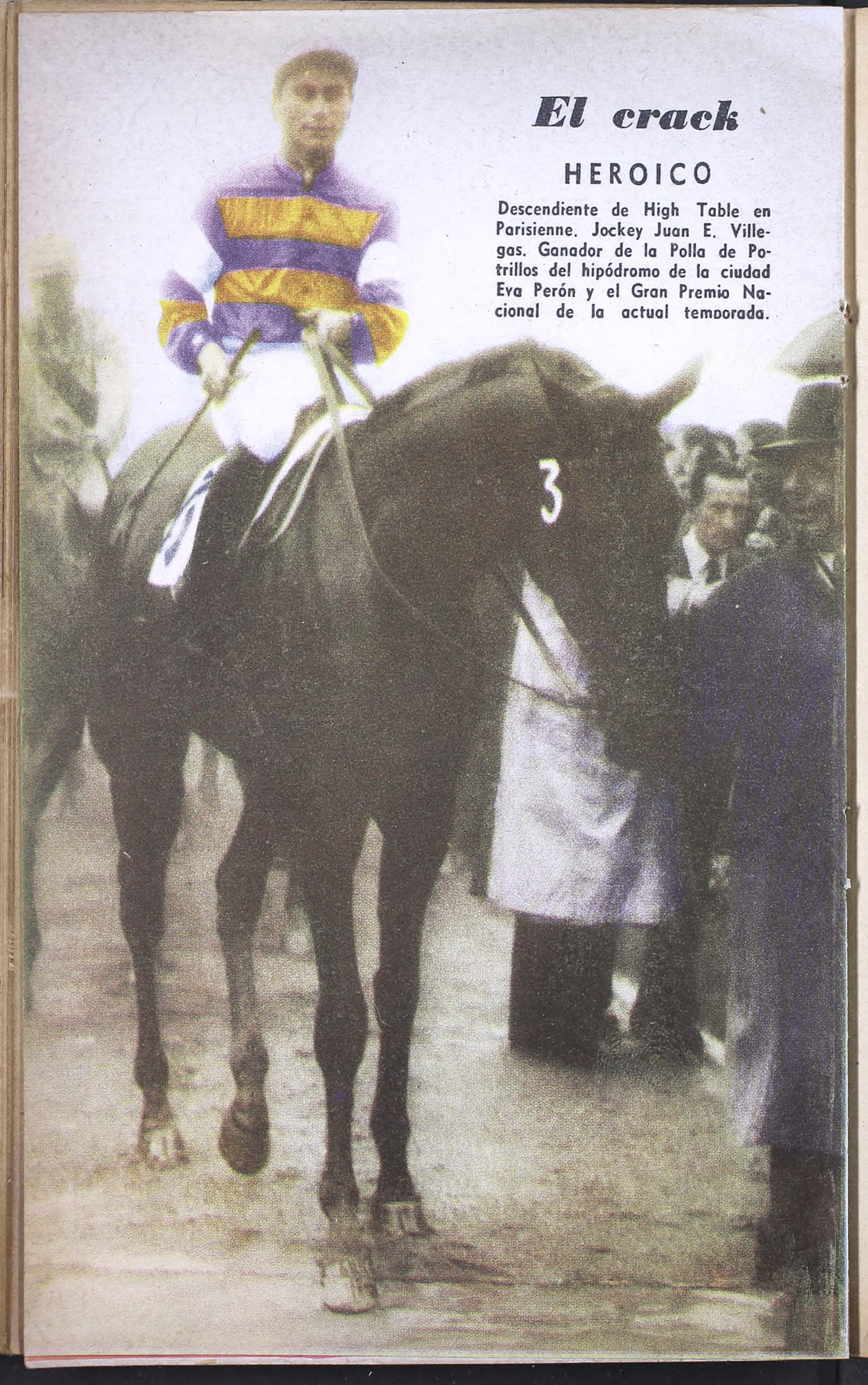
MONA FREEMA
(de la RKO)

PEBETAS DE PBT



EMAN
O)

SHEREE NORTH
(de la 20th Century Fox)



El crack

HEROICO

Descendiente de High Table en Parisienne. Jockey Juan E. Villegas. Ganador de la Polla de Potrillos del hipódromo de la ciudad Eva Perón y el Gran Premio Nacional de la actual temporada.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: ARRIESGADA, 1'9"; MYLVA, 1'7"; FLORIPAR, 1'42" 1|5; COCORA, 1'56" 2|5; NIX, 1'40" 2|5; AGRESOR, 1'41" 3|5; EMBARGO, 1'41" 2|5; TANIT, 1'; BARONESA, 2'7" 4|5; PETARE, 1'8"; ESCARCHADA, 1'42" 2|5, y CORAL RED, 1'42".

PRIMERA CARRERA

Premio Bullanguera — 1.100 metros

ARRIESGADA, J. Corte y CHUZAZO, N. Pereyra, 1100 en 1'9". Sáb. 16.

TUSCARONA, A. Demattei, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Martes 19.

GENOVIEVE, peón, 700 arena S. I., en 42" 3|5. Martes 19.

HERENCE, O. Nardi, 1.100 arena S. I., en 1'9". Viernes 15.

TOINETTE, E. Pavarini, 1.100 recta H. P., en 1'8" 3|5; últimos 600 apareada a MISS MONTIEL, peón, en 37". Viernes 15.

ARRIESGADA, J. Corté, dominó a CHUZAZO, N. Pereyra, 1.100 E. P., en 1'9". Sábado 16. Bueno.

GUARDIOLA, peón, apareada a HIRCANIA, O. Dorado, 800 de codo H. P., pista auxiliar, en 51" 4|5. Martes 12. El martes 19, J. Ortiz, 600 opuesto H. P., en 36" 4|5.

TAPERA, M. Montero, apareada a IRRINTZARRI, R. Arturo, 600 opuesto H. P., en 37". Martes 19. Sigue bien.

LAURELLA, peón, 1.100 arena S. I., en 1'10" 2|5. Martes 19.

ADELITA, N. Lugrín, apareada a MI CHAPEAO, C. Herzog, 800 pista de césped S. I., en 48" 2|5. Martes 12. El martes 19, J. Hidalgo, 600 arena S. I., en 36". Anda bien.

SEGUNDA CARRERA

Premio Pillada — 1.100 metros

ALCOLEA, R. Quinteros, 1.100 recta H. P., en 1'7" 3|5. Viernes 15. El martes 19, R. Quinteros, 600 recta H. P., en 35" 4|5. ¡Corre mucho!

NONZA, C. Herzog, 1.000 arena S. I., en 1'5". El viernes 15, C. Herzog, 700 arena S. I., en 41" 3|5. El martes 19, C. Herzog, 1.000 arena S. I., en 1'1" 2|5. ¡Bueno!

SOPHIA, R. Marrone, apareada a MY SORE, M. Pérez, 1.100 recta H. P., en 1'7" 3|5. Viernes 15. El martes 19, I. Leguisamo, 600 opuesto H. P., en 36" 1|5. Es veloz.

MYLVA, A. Domínguez, 1.100 arena S. I., en 1'7". Viernes 15. ¡Muy bueno!

SAYONARA, J. Ortiz, 1.000 H. P., de codo, en 1'3"; últimos 700 apareada a una compañera, O. Dorado, en 43" 3|5. Viernes 15. El martes 19, J. Ortiz, apareada a una compañera, O. Dorado, 600 H. P. opuesto, en 35" 2|5. Bueno.

AVILA, A. Domínguez, apareada a PARLADOR, T. Mucklow, 800 recta H. P., en 48" 3|5. Lunes 11. El martes 19, T. Mucklow, 600 recta H. P., en 35" 2|5. Anda muy bien.

AVEC LA TABLE, E. Sauro, 1.100 arena S. I., en 1'9" 2|5. Martes 19.

TERCERA CARRERA

Premio Empeñosa — 1.600 metros

DESESPERADO, R. Rodríguez, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5. Viernes 15.

APODERADO, O. Prieto, apareado a AUSENCIA, J. Doval, 1.600 arena S. I., en 1'45". Viernes 15.

ALSIKE, R. Guerrina, 2.000 pista de tierra S. I., en 2'10"; primeros 1.800 apareado a ALTANERIA, A. Cassaigne, en 1'57". Viernes 15.

EL PIREO, P. Tárrago, 1.200 H. P., pista auxiliar, en 1'18"; últimos 1.000 apareado a QUIRON, H. Pantanali, en 1'4". Viernes 8. El martes 19, H. Pantanali, apareado a QUIRON, J. Ortiz, 1.000 de codo H. P., en 1'1" 4|5. Bueno.

MASTERPIECE. (Termina de correr.)

FLORIPAR, J. Malhado, 1.600 H. P., en 1'42" 1|5; últimos 1.000 apareado a BARTHOLDI, J. Pérez, en 1'4". Viernes 15.

REHEN. (Termina de correr.)

EL EMBROLLON, J. Piccione, 1.600 de floreo arena S. I., en 1'51"; últimos 1.000 apareado a MISS AROMATICA, L. Olmos, en 1'7" 2|5. Sábado 16.

COCORA, R. Royo, apareado a FIERABRAS, R. Quinteros, 1.800 arena S. I., en 1'56" 2|5. Lunes 11. El martes 19, R. Royo, apareado a TAHOE, C. Cruz, 1.000 arena S. I., en 1'2". Anda muy bien.

EPEO, T. Albertini, apareado a TIRALINDO, V. Fernández, 2.000 arena S. I., de floreo, en 2'17".

NIÑO POSTER, peón, apareado a EVEN CHANCE, 1.000 arena S. I., en 1'3". Martes 12.

CUARTA CARRERA

Premio Bambuca — 1.600 metros

MARECHAL FOCH, V. Adatti, 1000 en 1'2" 3|5 pista grande húm. Lunes 18.

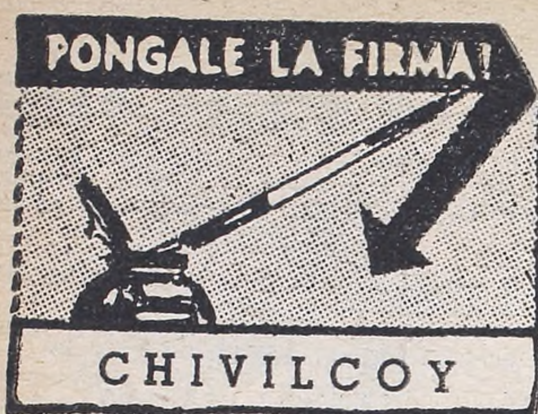
AGRADECIDO, R. Rodríguez, apareado a CASTIGA, M. Vega, 1.600 arena S. I., en 1'43" 2|5. Viernes 15.

MICHICHE, E. Martucci, 1.600 arena

Lance probable

3ª COCORA

Reaparece con ensayos más que discretos. Es lance harto factible.



S. I., en 1'44" 2|5. Viernes 15. El martes 19, E. Martucci, 1.000 arena S. I., en 1'2" 2|5.

CHUNZAZO, N. Alvarez, 1.600 H. P., en la niebla. Viernes 15.

MOWGLI, R. Rodríguez, 1.600 H. P. de floreo, en 1'46". Martes 19.

KARCARAÑA, O. Baratucci, 800 arena S. I., en 51". Martes 19.

AGRESOR, H. Ciafardini, 1.600 arena S. I., en 1'41" 3|5; últimos 700 apareado a TORAZO, A. Carbajo, en 44". Viernes 15. Buena corrida.

ZANDER, R. Rodríguez, apareado a LAST SIP, R. Quinteros, 1.600 pista de césped S. I., en 1'43". Viernes 15.

CHASIRETE, F. Quinteros, apareado a FAZENDEIRO, J. Contreras, 1.600 arena S. I., en 1'45". Viernes 15.

ESTIRON, I. Leguisamo, apareado a SAN CONO, M. Vidal, 1.600 H. P. en 1'45". Viernes 15.

AFECTO, A. Pauleau, 1.600 H. P. en 1'43"2|5 de floreo. Martes 19. Siguió muy bien.

BRONCOSO, J. Piccione, 1.400, arena S.I., de floreo, en 1'34". Sábado 16.

LE TRAYAS, J. Sotoska, 1.500 arena S.I. de floreo en 1'38"2|5. Viernes 15. El martes 19, J. Sotoska, 800 arena S.I. en 53"2|5. Debe ganar.

EMBARGO, O. Pellegrino, apareado a DONGO, E. Pellegrino, 1.600 arena S. I. en 1'41"2|5. Viernes 15. El martes 19, O. Pellegrino, apareado a DROLL, R. Guerina, 1.000 de codo H. P. en 1'2|5. Buen ensayo.

MADISON, N. Lugrín, 1.600 arena S.I. en 1'44"1|5; primeros 1.400 apareado a ETHEL, G. Rivero, en 1'31". Sábado 16. El martes 19, J. Arriagada, apareado a ETHEL, N. Lugrín, 1.000 arena de S. I., en 1'2"1|5.

QUINTA CARRERA

Premio Trique — 1.000 metros

DONAIRE, viene ,de correr.

TANIT, C. Riero, 1.000 de recta H. P. en 1'; últimos 600 apareada a ORQUESTA, L. R. Alvarez, 36". Viernes 1º. El martes 19, peón, apareada a una compañera, L. R. Alvarez, 600 recta H. P. en 35"4|5.

DONAIRE (Termina de correr).

EVER READY, E. Lema, apareado a PEACH FIZZ, J. Lema, 500 arena S.I. en 30"2|5. Martes 19. Debe ganar.

HECUBA, N. Lugrín, apareado a YUPANQUI, G. Rivero, 1.000 arena S. I., en 1'3". Sábado 16. El martes 19, J. Hidalgo, 600 arena S. I., en 36".

BUEN HIJO, J. Ortiz, 1.000 recta H. P., en 1'1". Viernes 15. El martes 19, J. Ortiz, 600 recta H. P. (700 a 100) en 35"3|5. Anda muy bien.

SEXTA CARRERA

Premio Chile — 2.000 metros

GLENDA, A. Goñi y DEJADO, A. Iñesta, 1000 en 1'1'. La primera dió dos cuerpos y acompañó fácil los últimos 100. Martes 19.

TORRENTOSA, J. Leguizamón, 800, arena S. I., en 54". Martes 19.

BARONESA, A. Domínguez, 2.000 arena S. I. en 2'7"4|5. Viernes 15. Muy bueno!

TRILOGIA, J. P. Artigas, 2.000 arena S. I. en 2'12" 2|5. Viernes 15. El martes 19, con L. Calvette, apareado a TIDE STREAM, J. P. Artigas, 800 arena S.I. en 50"2|5.

GIRONDE, A. A. Domínguez, 2.000 H. P. en 2'10". Lunes 11. El martes 19, J. Villegas, apareada a ESFERA, R. Carriaga, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 2|5. Gran carta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Satánica — 1.100 metros

CAFRE, A. Fuertes, 1.000 en 1'1". Sábado 16.

CHIVILCOY, M. Dacosta, apareado a BOLICHE, T. Albertini, 1.000 arena S. I., en 1'2"2|5. Viernes 15. Reaparece bien puesto.

CAPO, J. M. Caballero, apareado a NIEVECITAS, O. Delan, 1.100 arena S. I., en 1'11"4|5, de floreo. Lunes 18.

TARTARO, J. Ausbruch, 1.000 recta H. P. en 1'2". Viernes 15. El martes 19, J. O. Tapia, 600 recta H. P. en 36"2|5. Siguió muy bien.

ENFIELD (Termina de correr).

DON ORESTES (Termina de correr).

PETARE, R. Quinteros, 1.100 arena S. I., en 1'8". Viernes 15. El martes 19, O. Nardi, 600 arena S. I., en 35". Anda bien.

EASTERLY, con C. Cruz, apareado a BLINDADA, A. Bianchimano, 600 arena S. I. en 35'1|5. Martes 19.

OCTAVA CARRERA

Premio Mome — 1.600 metros

FLECHE, A. Zouza, 800 H. P. de codo en 50"3|5. Viernes 15. El martes 19, A. Domínguez, apareada a una compañera, R. Carriaga, 1.000 H. P. de codo en 1'2"2|5.

AUSENCIA, J. Doval, apareada a APODERADO, O. Prieto, 1.600 arena S. I. en 1'45". Viernes 15.

CORAL RED, A. Pauleau, 1.600 H. P. en 1'42". Viernes 15. El martes 19, R. Quinteros, 800 de codo H. P. en 48"2|5.

BOCHA (Termina de correr).

DIVORCIADA, J. Hidalgo, 1.600 arena S. I., en 1'46". Viernes 15. El miércoles 20, a la par de ALBASOLA, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5.

HENNA, N. Alvarez, apareada a TARPEA, R. Rodríguez, 1.600 H. P. en 1'43"2|5. Viernes 15. Reaparece bien preparada.

OCARINE (Termina de correr).

ESCARCHADA, E. Catalano, 1.600 H. P. (2.000 a 400), 1'42"3|5. Viernes 15. El martes 19, E. Catalano, 800 de codo H. P. en 51"2|5.

COTE BRETONNE, E. Lema, 1.600 arena S. I., de floreo suave. Viernes 15. El martes 19, E. Lema, 800 arena S. I. en 52"2|5. Enemiga.

HECHICERIA, R. Carriaga, apareada a una compañera, L. Boggiano, 800 de codo H. P. en 50"4|5. Viernes 15. El martes 19, R. Carriaga, 1.000 de codo H. P. en 1'2"2|5; últimos 800 apareada a EAGLE PARK, J. Malhado (con filete), en 49"2|5.

CASTIGA, M. Vega, apareada a PIRUNCHO, R. Rodríguez, 1.600 arena S. I., en 1'43"2|5. Viernes 15.

MIGA, J. Sberna, apareada a MULTA, L. R. Alvarez, 1.000 de codo H. P. en 1'2"4|5. Martes 19.

CABECEADA, E. Caballero, apareada a DINERO, A. García, 1.600 H. P. en 1'43". Viernes 15. El martes 19, I. Leguisamo, apareada a CATANGON, J. Malhado y un compañero, A. Avero, 800 de codo H. P. en 47"4|5. Buena partida!

LUMIERE, I. Leguisamo, apareado a BALVASTRO, M. Vidal, y SALSA TARTARA, F. Navarro, 1.600 H. P. en 1' 43" 2|5. Viernes 15.

HERVEN SENT, R. Rodríguez, 1.600 H. P. en 1'43", viernes 15. El martes 19, dominó a un compañero, R. Gallego, 1.000 H. P. en 1'1" 3|5.

NOVENA CARRERA

Premio Cataña — 1.600 metros

BIR KIKRAM, C. Riero, apareado a SALESIANA, A. Bartalotti, 1.600 arena S. I., en 1'43" 4|5. Viernes 15.

PLATUDO, J. Villegas, 1.600 H. P., en 1'42" 4|5; últimos 800 a la par de CARDO NEGRO, R. Medina, y PENDIENTE, J. Pérez, en 50" 4|5. Viernes 15. El martes 19, J. Villegas, 1.000 de codo H. P., en 1'1" 3|5; últimos 800 apareado a POMITO, A. Pauleau, en 48" 3|5. Anda bien.

DINERO, A. García, apareado a CABECEADA, E. Caballero, 1.600 H. P., en 1'43". Viernes 15. El martes 19, J. Mancuso, 800 de codo H. P., en 51".

BAY, L. R. Alvarez, 1.200 H. P., de codo, en la niebla. Viernes 15. El martes 19, G. Rivero, 800 de codo H. P., en 50" 3|5. Gran carta.

NIX, R. Royo, 800 H. P. de codo, en 49" 3|5. Viernes 15. El martes 19, R. Royo, 1.600 H. P., en 1'40" 2|5; últimos 1.000 apareado a ANTENITA, H. Melo, en 1'3" 1|5. Mejoró.

GREY FLAG, C. Cruz, 800 de codo H. P., en 49" 2|5. Viernes 15. El martes 19, C. Cruz, apareado a ALHAJA, J. P. Artigas, 1.000 H. P., en 1' 2|5. Martes 19. Buena partida.

ROSEWOOD, L. Calvette, apareado a LOMADA, J. Leguizamón, 1.600 pista de césped S. I., en 1'44" 3|5. Martes 12.

MIKE, R. Rodríguez, 1.600 H. P., en 1'42" 2|5; últimos 1.000 a la par de MADRINERA, R. Arturo, en 1'4". Martes 5. El martes 19, R. Rodríguez, 800 H. P. de codo, en 51" 2|5.

PINTOR, J. P. Artigas, apareado a ENMASCARADO, R. Baldo, 1.600 arena S. I., en 1'43" 2|5. Viernes 15.

PATALEO, A. Demattei, 1.600 arena S. I., en 1'43". Viernes 15.

BALKAN, A. Cufré, dominó a DEMARIA, P. Alvarez, 1.600 arena S. I., en 1'48" 2|5. Sábado 16.

BANGALUR, A. A. Domínguez, últimos 1.600, H. P., de VINITO, L. Boggiano, que hizo 2.000 en la niebla. Viernes 15. El martes 19, A. A. Domínguez, apareado a PERSICO, H. Melo, 1.000, H. P., de codo, en 1'2"4|5.

PRINCE IGOR, R. Rodríguez, GARBISITA, A. Avero, y LANAPUR, S. Aráuz, 1.500 H. P. en 1'35", viernes 1º; otra 800 H. P. en 47" 4|5, apareado a CATANFOR, A. Avero, y BALIN, I. Leguisamo.

Las mejores corridas

1ª PALE BLUE

Tiene 1'56" 2|5 para los 1.800 metros.

3ª VALEPLATA

Cuenta con buena corrida de 1'40".

4ª MON AMIE

Debuta con una gran corrida de 59" 3|5.

6ª ATADITO

Reaparece con una gran corrida de 1'38" 3|5.

7ª LADERO

Ensayó en 59" 2|5 en el césped.

8ª DIGA DON

Cuenta con buena corrida de 2' 22" 1|5.

Antes de ir a "El Pelado", Branding cubrirá a E. Breeze

Luego de cubrir a Evening Breeze en el establecimiento "Dreanina", ubicado en la localidad de Gorina, el crack Branding, adquirido por el haras El Pelado, será trasladado a Colón, donde cubrirá veinte yeguas que le han sido seleccionadas en lo que resta de la actual temporada de montas. Resta decir que la incorporación de Branding a El Pelado constituye un acierto del señor Jorge Atucha, director propietario del establecimiento y autorizado criador.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Bullanguera — 1.100 metros

1. GENOVIEVE 57. El 12 sep., 57, N. P. Kappa 57, 1'6". P. (n.).
—El 7 ag., 57, N. P. Heart 57, 1'1" y 2|5. S. I. (p.).
2. HERENCE 57. El 7 ag., 50, N. P. Heart 57, 1'1" 2|5 S. I. (f.).
—El 19 jun., 54, N. P. It 56, 1' 3|5. S. I. (a. h.).
3. TOINETTE 57 El 4 ag, 57, N. P. Heart 57, 1'1" 2|5. S. I. (p.).
—El 6 feb., 52, N. P. Cisé 56, 50" 4|5. S. I. (a. n.).
4. ARRIESGADA 57. El 19 sep., 57, N. P. Stanza 52 1|2, 1'27" 2|5. E. P. (n.).
—El 12 sep., 54, 4ª 1 3|4 cpo. Chupilca 54, 1'13" 4|5. E. P. (n.).
5. GUARDIOLA 57. El 19 sep., 54, N. P., deb.. Wilaria 56, 1'5" 2|5. P. (n.).
6. TAPERA 57. El 12 oct., 57, 3ª 4 1|4 cpos Paralela 56, 1'5" P. (n.).
—El 2 oct., 54, 3ª 3|4 cpo. Cattiva 55, 58" 4|5. S. I. (n.).
7. NORY 57. Debuta.
8. GIOVANEZZA 57. El 12 oct., 57, 2ª 3 cpos. Paralela 56, 1'5". P. (n.).
—El 23 may., 56, 4ª 6 cpos. Lameplatos 56, 1'38" 2|5. P. (n.).
9. BUNKA 57. El 12 oct., 54, N. P. Altramuz 55, 1'34" 3|5. E. P. (n.).
—El 9 jul., 57, N. P. Tilde 57, 1'27" y 1|5. E. P. (h.).
10. TUSCARORA 57. El 12 oct., 57, 4ª 4 1|4 cpos. Paralela 56, 1'5". P. (n.).
—El 12 sep., 57, 5ª 4 cpos. Kappa 57, 1'6". P. (n.).
11. LAURELIA 53. El 7 ag., 50, N. P. Heart 57, 1'1" 2|5. S. I. (p.).
—El 3 jul., 50, N. P. Corsa 56, 1'15" y 1|5. S. I. (h.).
12. ADELITA 51. El 2 oct., 49, 5ª 4 cpos. Cattiva 55, 58" 4|5. S. I. (n.).
—El 19 sep., 50 1|2, 3ª 1|4 cpo. Wilaria 56, 1'5" 2|5. P. (n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Pillada — 1.100 metros

1. ALCOLEA 58. El 25 sep., 53, 2ª pesc. Rigolarde 53, 1'5" 1|2. P. (n.).
—El 19 sep., 57, venció 2 cpos. Avila 53, 1'4". P. (n.).
2. NONZA 57. El 12 sep., 56, 4ª vs. cpos. Trifogía 54 1|2, 2'6" 2|5. P. (n.).
—El 4 sep., 56, venció 1 1|4 cpo. Vanitie 53, 1'36" 3|5. S. I. (h.).
3. SOPHIA 57. El 9 oct., 46, N. P. Ever Ready 55, 58" 3|5. S. I. (a. h.).
—El 11 sep., 57, 3ª 1 1|2 cpo. Rigolarde 57, 57" 1|5. S. I. (a. n.).
4. MYLVA 55. El 2 oct., 54 1|2, venció 3|4 cpo Calcuta 53, 56" 4|5. S. I. (n.).
—El 19 sep., 56, venció vs. cpos. Timocracia 54, 1'3" 4|5. P. (n.).
5. AVEC LA TABLE 55. Ganadora en Rosario.
6. SAYONARA 52. El 3 oct., 56, venció 6 cpos. Cinchona 54, 1'5". P. (f.).
—El 26 sep., 56, 3ª 1 1|4 cpo. Vedanta 56, 1'19". S. I. (n.).
7. AVILA 52. El 19 sep., 53, 2ª 2 cpos. Alcolea 57, 1'4". P. (n.).
—El 29 ag., 56, venció 1|2 pesc. La Chicha 55, 1'4" 2|5. P. (n.).

Probable doblete
1ª GIOVANEZZA
7ª CHIVILCOY

TERCERA CARRERA
Premio Empeñosa — 1.600 metros

1. ALSIKE 57. El 25 sep., 53, N. P. Semitono 57, 1'38" 1|5. P. (n.).
—El 21 ag., 57, N. P. Epupel 57, 1'37" 4|5. P. (n.).
2. APODERADO 57. El 2 oct., 57, N. P. Garrucho 57, 1'30" 4|5. S. I. (n.).
—El 17 jul., 57, N. P. Campañón 57, 59" 3|5. S. I. (a. n.).
3. EL PIREO 57. El 25 sep., 57, 2º 1|2 cpo. Semitono 57, 1'38" 1|5. P. (n.).
—El 5 sep., 56, 2º 1 1|2 cpo. Pardal 55, 1'4" 3|5. P. (n.).
4. MASTERPIECE 56. El 12 oct., 57, 2º 1|2 cpo. Rumor 54, 1'40" 3|5. E. P. (n.).
—El 2 oct., 57, 3º 2 1|4 cpos. Garrucho 57, 1'30" 4|5. S. I. (n.).
5. FLORIPAR 57. El 4 sep., 53, N. P. Eche 57, 1'37" 4|5. S. I. (h.).
—El 8 ag., 55, N. P. Leo 55, 58" 1|5. P. (p.).
6. REHEN 57. El 11 abr., 55, 5º 2 1|2 cpos. Postillón 56, 1'37" 2|5. S. I. (n.).
—El 4 abr., 54, 2º 1|4 cpo. Rumbao 56, 1'50". S. I. (n.).
7. EL EMBROLLON 57. El 12 jun., 55, N. P. Proveedor 56, 1'37" 3|5. S. I. (h.).
—El 13 dic., 53, N. P. S. Fire 56, 1'39" 2|5. E. P. (n.).
8. COCORA 57. El 17 jun., 56, N. P. Nibelungo 56, 1'35". P. (p.).
—El 12 jun., 56, 4º 8 cpos. Proveedor 56, 1'37" 3|5. S. I. (n.).
9. DESESPERADO 57. Debuta.
10. EPEO 53. El 10 oct., 54, N. P. Chirrido 54, 2'16" 4|5. E. P. (h.).
—El 16 abr., 54, N. P. Sodoré 57, 1'20". E. P. (n.).
11. NIÑO POSTER 51. El 29 ag., 52, 5º vs. cpos. Pinzón 54, 1'25" 1|5. E. P. (n.).
—El 7 ag., 51, N. P. Cenit 57, 1'34" y 3|5. S. I. (p.).

CUARTA CARRERA
Premio Bambuca — 1.600 metros

1. AGRADECIDO 56. Debuta.
2. MI CHICHE 56. El 29 ag., 56, 5º, 3|4 cpos. Guallipen 56, 1'3" 4|5.
—El 31 jul., 56, N. P. Preferente 56, 1'24" 4|5. S. I. (H.) p. n.

3. CHUNZAZO 56. El 26 sep. 56, N. P. Pintalindo 56, 2'18". S. I. (p. n.).
—El 5 sep. 56. N. P. P. Genil 56, 1'49" 4|5. (P. n.).
4. MOWGLI 56. El 3 oct. 56. N. P. C. Pájaro 56, 1'38" 3|5 (p. f.). Deb.
5. KARKARAÑA 56. El 12 oct. 54, 5º 3|4 cpos. Bigorneau 56, 1'51" 4|5.
—El 11 jul. 56. N. P. Fiston 56. 1'5" 4|5. (P. h.).
6. AGRESOR 56. El 5 sep. 56, N. P. P. Genil 56, 1'49" 4|5. (P. n.).
—El 8 ag. 56, 2º 4 cpos. Agasajo 56, 1'52" 3|5. (P. p.).
7. ZANDER 56. E 17 ag. 56, 4º 7 1|2 cpos. Gracejo 56. 1'28" 1|5. S. I. (p.).
—El 31 jul. 56. 3º 7 3|4 cpos. Preferente 56, 1'24" 4|5. S. I. (h.).
8. CHASIRETE 56. Debuta.
9. ESTIRON 56. El 1º ag. 56, 5º 3 3|4 cpos. Hispano 56, 58 3|5. (P. p.).
—El 11 jul. 53. 2º 1 1|2 cp. Fiston 56, 1'5" 4|5 (p. h.).
10. AFECTO 56. El 12 oct. 56, 2º, 6 cpos. Bigorneau 56, 1'36" 4|5 (p. n.).
—El 18 sep. 56, 5º 3 3|4 cpos. Don Lechuza 56. 1'37". S. I. (a. n.).
11. MORENERO 56. Debuta.
12. BRONCOSO 56. El 14 mar. 55. 5º, vs. cpos. Siroco 55, 57" 2|5. (P. n.).
—El 7 mar. 55. N. P. Teodosio 55, 58" 2|5. S. I. (n.).
13. LE TRAYAS 56. El 3 oct. 54" 1|2. N. P. Deb. C. Pájaro 56, 1'38" 3|5. (P. f.).
14. EMBARGO 56 Debuta.
15. MADISON 56. El 28 ag. 53. N. P. Deb. Rey del Vino 56 1'30" y 2|5. S. I. (n.).

QUINTA CARRERA

Premio Trique — 1.000 metros

1. TANIT 64½. El 5 sep., 61, venció 4 cpos. Donaire 50, 56" 2|5. P. (n.).
—El 28 ag., 62, venció 2 1|2 cpos. Velera 48, 56" 2|5. S. I. (a. n.).
2. EVER READY 59. El 9 oct., 55, venció 1|2 cab. Encono 63, 58" 3|5. S. I. (a. h.).
—El 5 sep., 57, 5º 7 cpos. Tanit 61, 56" 2|5. P. (n.).
3. DONAIRE 54. El 18 oct., 57, venció 1 cpo. Basú 48. 1'18" 3|5. E. P. (n.).
—El 26 sep., 52, N. P. Encono 60, 57" 4|5. S. I. (n.).
4. CHATO AIKE 50. El 12 oct., 54 1|2, 4º 4 1|2 cpos. Luiggi 50, 1'49" 2|5. P. (n.).
—El 3 oct., 51 1|2, 3º 3 cpos. Grand Pa 50, 1'37" 1|5. P. (f.).
5. BUEN HIJO 48. El 3 oct., 54, venció pesc. Caminero 50 1|2, 1'4" 2|5. P. (f.).
—El 17 ag., 57, 4º 2 cpos. Frenético 57, 57" 4|5. S. I. (a. n.).
6. HECUBA 45. El 28 ag., 49 1|2, 4ª 4 1|4 cpos. Tanit 62, 56" 2|5. S. I. (a. n.).
—El 14 ag., 58, 2ª 3|4 cpos. Exclusive 56, 1'2" 3|5. P. (n.).

SEXTA CARRERA

Premio Chile — 2.000 metros

1. LATITUD 60. El 12 oct., 55, 2ª 1|2 cab. Redowa 49' 2'3" 4|5. P. (n.).

Las mejores partidas

2ª AVILA
Anduvo muy bien en su trabajo de 35" 2|5.

3ª EL PIREO
Resultó satisfactoria su partida de 1'1" 4|5.

4ª EMBARGO
Se lució en Palermo al trabajar en 1' 2|5 para los 1.000 metros.

5ª BUEN HIJO
En la recta, de los 700 a los 100, marcó 35" 3|5.

7ª PETARE
Empleó 35" para los 600 en la arena de San Isidro.

8ª CABECEADA
Su partida de 47" 4|5 resultó satisfactoria.

9ª GREY FLAG
Se cotejó muy bien con Alhaja en 1' 2|5 para el kilómetro.

—El 29 ag., 50, 3ª 4 cpos. Estampido 51, 2'35" 3|5. P. (n.).
2. GLENDA 60. El 12 oct., 53, N. P. Redowa 49, 2'3" 4|5. P. (n.).
—El 25 may., 53, venció 1 1|2 cpo. Paduana 49, 1'23" 3|5. E. P. (n.).
3. TORRENTOSA 50. El 9 oct., 53, venció pesc. Calcuta 53, 1'37" 2|5. S. I. (a. h.).
—El 25 sep., 56. venció pesc. Ocarine 56, 1'52" 2|5. P. (n.).
4. TRILOGIA 50. El 2 oct., 52, 3ª 3 cpos. Jacinto 55, 1'34" 3|5. S. I. (n.).
—El 19 sep., 56, N. P. Nyleptha 56, 2'17". P. (n.).
5. GIRONDE 50. El 19 sep., 56, 2ª 1 1|2 cpo. Nyleptha 56, 2'17". P. (n.).
—El 21 ag., 53 1|2, 2ª 1 1|2 cpo. Baronesa 56, 1'50" 2|5. P. (n.).
6. BARONESA 50. El 19 sep., 56, 3ª 2 cpos. Nyleptha 56, 2'17". P. (n.).
—El 28 ag., 54 1|2, venció 1|2 cpo. Tide Stream 54, 1'51" 1|5. S. I. (a. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Satánica — 1.100 metros

1. CHIVILCOY 57. El 18 sep., 55, venció 1 1|4 cpo. El Pucará 55, 56" 4|5. S. I. (a. n.).
—El 22 ag., 56, 2º 3 1|4 cpos. Heroico 56, 1'38" 2|5. E. P. (h.).
2. CAPO 55. El 9 oct., 53, venció 1 1|2 cpo. Cafre 53 1|2, 58" 2|5. S. I. a. h.).
—El 25 sep., 54, N. P. Rigolarde 53, 1'5" 1|5. E. P. (n.).
3. DON ORESTES 52. El 19 oct., 55, venció 1 1|4 cpo. Cuandoquiera 56, 1'25". E. P. (h.).
—El 2 oct., 56, 3º 4 cpos. Peter Boy 56, 1'12". E. P. (n.).
4. PETARE 52. El 2 oct., 56, venció 1 3|4 cpo. Kontiki 56, 1'16" 3|5. S. I. (n.).
—Actuó en Rosario.

EL MAESTRO DEL FILETE



José Ortiz Tapia, que ha impuesto su técnica y la magia de su filete, puede poner varios números en las reuniones del sábado y domingo próximos en San Isidro y Palermo, respectivamente.

Performances de Palermo

5. CAFRE 52. El 9 oct., 53 1|2, 2º 1|1|2 cpo. Capo 53, 58" 2|5. S. I. (a. n.).
—El 19 sep., 52, 3º 1 3|4 cpo. Chivilcoy 55, 56" 4|5. S. I. (a. n.).
6. EASTERLY 52. El 9 oct., 56 1|2, 1º 3 cpos. Ibicué 52, 58" 2|5. S. I.
—El 28 ag., 56, 4º 6 1|2 cpos. Rey del Vino 56, 1'30" 2|5. S. I. (n.).
7. TARTARO 52. El 25 sep., 56 1|2, venció 1 1|4 cpo. Nerac 56, 1'5" 2|5. P. (n.).
—El 25 jul., 56, N. P. Espartillo 56, 1'37". P. (n.).
8. ENFIELD 52. El 16 oct., 56, venció 1 1|2 cpo. Bastidor 56, 1'4" 4|5. P. (f.). Debutó.

OCTAVA CARRERA
Premio Mome — 1.600 metros

1. FLECHE 56. El 21 ag., 56, 5ª 6 3|4 cpos. Kelly 56-Esfera 56, 1'38" 3|5. P. (n.).
—El 11 jul., 56, N. P. Mysore 56, 1'5" 3|5. P. (h.).
2. AUSENCIA 56. El 2 oct., 54, N. P., debut., Sobima 56, 1'37" 1|5. S. I. (n.).
3. HERVENT SENT 56. Debuta.
4. BOCHA 56. El 31 jul., 56 1|2, N. P., debut., La Ferté 56, 1'26". S. I. (h.).
5. DIVORCIADA 56. El 26 sep., 52, N. P. Vedanta 56, 1'19". S. I. (n.).
—El 19 sep., 52, N. P. Mylva 56, 1'3" 4|5. P. (n.).
6. CORAL RED 56. El 19 sep., 56, N. P. Mylva 56, 1'3" 4|5. P. (n.).
—El 29 ag., 56, rodó. Sol y Luz 5 1'4" 1|5. P. (n.).
7. HENNA 56. El 25 jul., 56, 2ª 2 1 cpos. Nyleptha 54, 1'37" 2|5. P. (n.).
—El 30 may., 55, 3ª 3 cpos. Trilog 55, 1'32" 3|5. P. (h.).
8. ESCARCHADA 56. Debuta.
9. COTE BRETONNE 56. El 2 oc 56, 2ª 1|2 pesc. Sobima 56, 1'37" 1| S. I. (n.).
—El 26 sep., 56, N. P. Vedanta 5 1'19". S. I. (n.).
10. LUMIERE 56. Debuta.
11. HECHICERIA 56. El 29 sep., 5 4ª 3 cpos. Torrentosa 56, 1'52" 2| P. (n.).
—El 21 ag., 54, N. P. Kelly 56-Esfera 56, 1'38" 3|5. P. (n.).
12. OCARINE 56. El 16 oct., 56, 2 2 1|4 cpos. Guardia 56, 2'6" 1|5. P. (h.)
—El 25 sep., 56, 2ª pesc. Torrentos 56, 1'52" 2|5. P. (n.).
13. CASTIGA 56. Debuta.
14. MIGA 56. El 25 sep., 56, N. P. Torrentosa 56, 1'52" 2|5. P. (n.).
—El 4 sep., 53, 5ª 4 1|4 cpos. Antenita 56, 1'38" 4|5. S. I. (h.).
15. EURITA 56. Debuta.
16. CABECEADA 56. Debuta.

NOVENA CARRERA
Premio Cataña — 1.600 metros

1. PIRUNCHO 56. El 15 may., 55, N. P. Deb. Explosivo 55, 59" 1|5. S. I. (a. n.).
2. BIR KIKRAM 56. Debuta.
3. PLATUDO 56. El 5 sept. 56, N. P. P. Genil 56, 1' 49" 4/5 P. (n.).
—El 22 may. 55, N. P. Sas 54, 58", S. I. (a. n.).
4. DINERO 56. El 12 sept. 56, N. P. Darnley 56, 2' 16" 4|5. P. (n.).
—El 28 ag. 56, N. P. R. del Vino 56, 1' 30" 2/5. S. I. (n.).
5. BAY 56. El 3 oct. 57, N. P. Heroico 57 2' 39" 2/5 P. (f.).
—El 12 sept. 56, 3º 4 1/2 cuerpos, Darnley 56, 2' 16" 4|5. P. (n.).
6. NIX 56. El 3 oct. 56, 2º pzo. Deb. C. Pájaro 56, 1' 38" 3/5. P. (f.).
7. GREY FLAG 56. El 21 ag. 56, 3º 3/4 cps. Bandit 56, 1' 51" 3/5. P. (n.). 1' 51" 3/5. P. (p.).
8. ROSEWOOD 56. El 2 oct. 57, N. P. Deb. Petare 56, 1' 16" 3/5. S. I. (n.).
9. MIKE 56. Debuta.
10. PINTOR 56. El 28 ag. 56, N. P. R. del Vino 56, 1' 30" 2/5. S. I. (n.).
—El 18 abr. 55, N. P. Tahoe 58" 4/5. S. I. (n.).
11. MARECHAL FOCH 56. El 25 jul. 56, N. P. Nene Vivo 53, 1' 37" 4/5, P. (n.).
—El 5 jun. 55, 5º 7 cps. Caricón 55½ 1'37" 4|5. P. (p.).
12. PATALEO 56. El 18 sept. 52, N. P. D. Lechuza 56, 1' 37". S. I. (a. n.).
—El 5 sept. 56 N. P. Don Orestes 55, 1' 20". E. P. (h.).
13. BALKAN 56. El 26 jun. 55, N. P. Deb. Experto 55, 1' 33". S. I. (p.).
14. PRINCE IGOR 56. Debuta.
15. BANGALUR 56. El 5 sept. 56, N. P. Deb. P. Genil 56, 1' 49" 4/5. P. (n.).

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Se perfila bravo el hándicap

EL Premio Jovial XII, carrera central del interesante y frondoso programa a desarrollarse el próximo domingo en el Bosque, a disputarse sobre la distancia de los 1400 metros, se verá animado por varios elementos que vienen realizando en aquel medio performances destacadas, razón por la cual, dado la equiparación de fuerzas, el cotejo se perfila sumamente bravo.

Además, en dicha reunión se disputará por primera vez el Premio Centro de Periodistas del Turf, interesante iniciativa que recibió la aprobación unánime de las autoridades que dirigen el hipódromo Eva Perón, y la acogida favorable de toda la afición. El citado cotejo reúne también a animales de probada capacidad.

◆

Pronósticos de PBT

1ª GUACA – Kongoja
2ª FOGAJE – Cardo
3ª FALUA – Enchanter
4ª RAILWAY – Cantidad
4ª (bis) JOSELILLO – Basú
5ª HERODOTO – Mi Bataraz
6ª HOT NEWS — Cientopiés
7ª NORDICA – Manicura
8ª DEUTERON – Afectado

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: GUACA, por la regularidad de sus performances, pues en sus tres únicas presentaciones cuenta con dos cuartos puestos y un tercero.

Enemigas: KONGOJA, que llegó 3ª de Swallow, a 2 1|4 cpos. en 1'13" 1|5; MOZA GUAPA y NOEMI GREVE, que entraron cuarta y quinta, respectivamente, de Altramuz.

SEGUNDA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: FOGAJE, que escoltó a Lymax y tiene 2'7" 2|5 de corrida.

Enemigos: CARDO, que por lo que anda, debe rehabilitarse ampliamente de sus dos últimos fracasos, y EL PARADOR, que venció a Portavoz en 2'13" 2|5, 2.100 metros.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: FALUA, que realizó destacada carrera al vencer fácilmente a Doña Elida, en el excelente tiempo de 1'12" 3|5, para los 1.200 metros. Ha seguido normalmente y costará aventajarla.

Enemigas: ENCHANTER, por su quinto, aunque lejos, de Mylva, en el extraordinario tiempo de 56" 4|5, 1.000 metros, San Isidro; SIMONIACA, que viene de ganar; KATU, que llegó 5ª de Mihurita, y PERILLANTE, que mejorará.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Ganadora: RAILWAY, que tiene buen floreo de 1'30" 3|5 en la arena.

Enemigas: CANTIDAD, por su victoria sobre Sankrit, en 1'26", 1.400 metros; ALANESA, por su segundo de Bridesmaid, y ANCAVILA, que entró quinta de Bimini.

CUARTA CARRERA (bis) — 1.600 mts.

Candidato: JOSELILLO, que anteriormente a su performance falsa, venció en buen estilo a Cartónico. Ensayó en 1'53", siendo difícil que lo superen.

Enemigos: BASU, que termina de escoltar a Donaire; BERILO, por su cuarto de Abiú, aunque lejos; NIZAM, que antes de su quinto de Rumbao entró cuarto de Great Hunt, en 1'50", 1.800 metros, Palermo; CARTONICO, por su sexto de Badoglio, en San Isidro, y PINOTO, por sus buenas carreras.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: HERODOTO, por su reciente triunfo, obtenido en buen estilo sobre Mi Bataraz en el excelente tiempo de 1'33" 1|5 para los 1.500 metros, pista húmeda. Ha continuado bien y puede, por lo tanto, repetir.

Enemigos: MI BATARAZ, por sus últimas actuaciones al clasificarse segundo de Herodoto y de Verdi, respectivamente; MARIMONIA, que viene de ganar en gran forma; MARSELLES, que le ganó a Faldón y tiene 1'34"; DICHOSO, que triunfó reprisando; MACHADO, que termina de llegar segundo de Addax; EXCALIBUR, que anda como para mejorar, y FAZENDEIRO, que completó su forma.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: HOT NEWS, que con muchos tropiezos llegó cuarto de Cuandoquiera. Aprontó en 1' 1" 2|5, y debe rehabilitarse.

Enemigos: CIENTOPIES, por su segundo a tres largos de Faultless, en 1'28"; ORDUNA, que se clasificó tercero de Cuandoquiera, y MANOSANTA, que puede llegar a mejorar su quinto de Hablador.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: NORDICA, que después de

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — **PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS**



REUNION Nº 60 — **DOMINGO 24 DE OCTUBRE DE 195**

1ª CARRERA — PREMIO DECIDIDA — A las 12.4

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. L. Luraschi	1 Climenea	57	C. Sáenz	4	Tónico	Cábula
D. L. Páez	2 Ceiba Linda	57	V. Adatti	4	L. Ceibo	Silípica
F. Medina	3 Balvanera	57	I. Luzuriaga	4	Mísero	Reforma
F. G. Cerrudo	4 Who?	57	C. Rodríguez	4	Her Boy	Walonne
P. Pucineri	5 Kongoja	57	R. Silva	4	Killarney	Taimada
E. F. Arenas	6 Moza Guapa	57	N. Pereyra (d.)	4	Barandal	Las Violeta
F. C. Villafañe	7 Marisa	57	F. Echagüe	4	Cosquilloso	Mirta
J. A. Ríos	8 Corsina	57	P. Tárrago	4	Tardío	Cuscaria
A. Moreno	9 La Solana	57	J. Sberna	4	Milón	Michunga
R. L. Valdez	10 Amoureuse	57	no correrá	4	Rolando	Ampolleta
G. Toledo	11 Algarroba	57	J. Lavia	4	Los Alpes	Goyería
R. Bentancor	12 Balbuena	57	A. Avero	4	Strand	Barcina
R. R. Britos	13 Taegu	57	R. Medina	4	Resalao	Amachi
M. Baldini	14 Noemí Greve	57	O. Corbalán	4	Herodes	La Fronde
E. Blanco	15 Guaca	57	N. Pereyra	4	Gualdo	Contadina
A. A. Santos	16 B. Mobra	57	H. Raia	4	Ben Omar	Huaura

2ª CARRERA — PREMIO PADILLA — A las 13.25

Para productos de 3 años, ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos; de 6 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de $ 24.000.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. M. Pereyra	1 (Cardo	58	N. Pereyra	3	Peterboroug'	Casandra
Idem	2 (Destacado	50	no correrá	3	Desplante	Lapeti
R. Núñez	3 Rompelo	53	R. Ascré	3	Bubalcó	Redimida
P. Finarelli	4 Lífar	50	no correrá	3	Ramazón	Paulova
B. Ginocchio	5 Cafre	50	no correrá	3	Bulldozer	Cascarita
P. C. Sosa	6 Sarraceno	50	no correrá	3	Snob	Suzón
L. Fá	7 Fogaje	50	P. Tárrago	3	Patito	F. de Cardo
E. C. Boni	8 El Parador	50	F. Echagüe	3	Milón	Golfina

3ª CARRERA — PREMIO LA GAUCHA — A las 14.5

Para potrancas de 3 años, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial de más de $ 24.000.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. C. Boni	1 Perillante	55	I. Gauna	3	Nigromante	Perilla
J. D. Lanzoni	2 Katu	53	P. Tárrago	3	Apolo	Kilt
J. L. Garrido	3 Falúa	53	F. Echagüe	3	Bottleneck	Fábula
L. Taborda	4 Abocada	53	X. X.	3	Aden	Starry
B. Mele	5 Chalina	53	A. Iñesta	3	Lirón	Chaluda
A. Amadeo	6 Tulip	53	R. Amadeo	3	Umballa	Twilight
P. Orcajada	7 Simoníaca	53	T. Pardo	3	Refucilo	Simonía
V. M. Pereyra	8 Enchanter	53	N. Pereyra	3	Waterbird	Perf. Eyes
E. Sibuet	9 Metapúa	53	X. X.	3	Mirto	Lamiñak

llegar tercera de Fachinela, en 1'37" y 1|5, se clasificó quinta de Birra.

Enemigas: MANICURA, que siguió bien después de su cuarto de Birra en Palermo; MULTA, por el valor de su tercero de Trencita en 1'18" 4|5; PITCH OR TOSS, que fué tercera de Winetaste y NELSA, que después de ganar, siguió en gran forma.

OCTAVA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: DEUTERON, que reapareciendo tuvo buen comportamiento al

4ª CARRERA — PREMIO CENTRO DE PERIODISTAS DE TURF DE EVA PERON — A las 14.45

Para yeguas de 5 años y más edad, ganadoras entre $ 40 000 y $ 100 000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
W. Perdomo	1 Railway	54	T. Pardo	5	Burudún	Reverta
J. A. Ríos	2 Cantidad	52	P. Tárrago	5	Saturno	Carita
E. Braga	3 Grace Cup	51	F. Echagüe	5	Grand Duc	La Griffe
E. Pascual	4 Sankrit	51	N. Alvarez	5	Pundit	Inflexible
P. García	5 Cara Blanca	49	X. X.	5	Andariego	Caramañola
L. M. Farías	6 Alanesa	49	H. Raia	5	Los Alpes	Anclada
L. Calistro	7 Vitalicia	49	Judosa	5	Snowfall	Clorinda
J. Ochoa	8 Water Milk	48	I. Luzuriaga	5	Mandisoví	W. Ford
J. Migone	9 Enchantée	47	R. Vadala	5	Romerillo	Eurípiga
P. Pucineri	10 Tirolesa	47	H. Nievas	5	Rolando	Tacuara
G. J. Larriera	11 Ancavilá	46	V. Lape[illegible]grena	6	Drowsy	Alezna

4ª CARRERA (BIS) — PREMIO PALO SANTO — A las 15.30

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador hasta $ 60 000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 6.000 ó fracción mayor de $ 3.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2c, 1.790 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 85.—

J. Polo	1 Joselillo	58	N. Pereyra	4	Enemigo	Uva
A. Rassio	2 Bisú	57	D. Corbalán	4	Barandal	Romanina
I. P. Puertas	3 Postillón	56	I. Ponzi	4	Poster	Politesse
R. I. Freytes	4 Obligado	56	X. X.	4	Rombo	Malvina
A. de los Santos	5 Berilo	55	A. Aseré	4	Peterboroug	Brocata
A. R. Torres	6 Piaoto	54	H. Padula	4	Alfayate	Planchadora
J. M. Boquín	7 Bullicio	54	X. X.	4	Chancery	Bu'laranga
V. M. Pereyra	8 Nizam	52	V. Laspellegrina	4	Nebuch'zzar	Spre. Firme
L. Lofiego	9 Cartónico	50	P. Tárrago	6	Tónico	Cartaginesa

5ª CARRERA — PREMIO JOVIAL XII — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador.
Premios: $ 19 000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 95.—

H. D. Cornell	1 Marimonia	60	H. Padula	8	Petrarca	Manitoba
E. Sibuet	2 Mellador	60	T. Pardo	5	Mirto	Fola
F. C. Villafañe	3 Fisgón	57	F. Echagüe	5	St. Peter	Filosofía
E. L. Génova	4 Fazendeiro	56	M. Gil	5	Malicioso	Azkatazún
A. Larrandart	5 Mantuano	56	V. Lugrín	6	Rust. Pasha	Mantúa
A. R. Divino	6 Herodoto	55	B. Marcos	8	Cruz Diablo	Holandesa
A. M. Tula	7 Dichoso	54	M. Fernández	5	Porthos	Pampeana
J. C. Roival	8 Malucho	54	J. Vidarte	7	Malney	Chinchilla
H. A. Delgado	9 Don Luna	53	J. C. Arisendi	5	The Druid	Sarmientera
W. Perdomo	10 Excalibur	53	A. Bianchi'ano	6	Brit. Empire	Carezza
P. Pucineri	11 Fuseli	53	M. R. Valdés	5	Médicis	Florera
J. M. Tirao	12 Matamoros	53	J. Moreroa	7	Condalsolo	Mataflor
J. C. Rodríguez	13 Sherry	53	M. Grando	6	Picapleitos	She
M. Dacosta	14 Zagal	53	H. Ponzi	5	Snob	Zaira
O. Andrade	15 Machado	52	N. Pereyra	5	Soupçon	Menchaca
A. J. Iriarte	16 Marsellés	51	I. Gauna	5	Bulldozer	M. Galas
E. Correa	17 Mentís	51	X. X.	7	Gringaso	Mentira
T. Giovenitte	18 Mi Bataraz	51	A. Aseré	7	Burudún	Marysel
L. Fá	19 Palihué	51	P. Tárrago	6	Bhopal	Pigmeína
E. F. Bilbao	20 Causador	49	R. Guerrina	8	Tardío	Cuscaria

clasificarse segundo de Chirrido a solo medio pescuezo. Ha completado su forma y será por lo tanto difícil superarlo.

Enemigos: AFECTADO, que termina de llegar cuarto de Cuentero; BEFIR, por su tercero de Planeta a 2 1|2 cps. en 1'26" 1|5 para los 1 400 metros; QUIRON, que se clasificó recientemente tercero de Rumor; SABADO INGLES, que debutando escoltó a Teruel y BARTHOLDI, por su cuarto de Silver Fox, aunque lejos, en San Isidro.

6ª CARRERA — PREMIO VOLTAIRE — A las 17

Para productos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. (Para jockeys con patente del Jockey Club Eva Perón que no hayan ganado más de seis carreras en este hipódromo y en los de Palermo y San Isidro en el corriente año).

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. A. Rolón	1	Trebolares	56	X. X.	3	Timoshenko	Tercerola
E. C. Boni	2	Detenido	56	F. M. Ortiz	3	Umballa	Skylark
J. A. Comas	3	Cientopiés	56	X. X.	3	Timoshenko	Araña
E. Fonseca	4	P. Blanco	56	R. Vadala	3	Snowfall	Oropéndola
L. de la Fuente	5	Orduna	56	M. Gil	3	Chacabuco	Sisona
F. Di Marzo	6	El Caburé	56	H. Rorríguez	3	Halcón	Venturosa
P. Finarelli	7	Diferencial	56	M. Fernández	3	Los Alpes	Dígale
R. Labombarda	8	Saetón	56	R. Amadeo	3	Alfayate	Santacata
A. S. Torres	9	Aitor	56	R. Aimale	3	Pandu	Arroyuela
J. Bordalonga	10	Dicharacho	56	E. Medina	3	Sel. Hassan	D. Duende
A. Vallejos	11	Mahón	56	X. X.	3	Postman	Menorca
A. García	12	Hot News	56	X. X.	3	Chat. Larose	Hop-On
J. L. Ferrari	13	Ancalucero	56	J. Corte	3	Landlord	Ancalucera
L. Z. Lemos	14	Lordly	56	X. X.	3	My Lord	Cucú
L. Taborda	15	Estrado	56	J. Mocoroa	3	Strand	Wild Wave
J. C. Ruival	16	García	56	E. Etchegaray	3	Gay Boy	Chinchibirra
E. Sibuet	17	Manosanta	56	J. Camaño	3	Mirto	Urgencia
A. Penópulos	18	El Pampa	56	G. Zamudio	3	Sospiro	Copera
A. Scordamaglia	19	Imán	56	X. X.	3	L. Ceibo	D. Best
E. Pascual	20	El Centinela	56	M. Bergós	3	Blizzard	Zumaca

7ª CARRERA — PREMIO DOÑA ALDA — A las 17.45

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. R. Grimaut	1	India Mora	57	A. Aceré	4	Gringaso	Morochita
E. L. Clerc	2	Altramuz	57	P. Aceré	4	Los Alpes	Tronera
F. Calderón	3	Mawra	57	X. X.	4	Iluso	Muczuska
J. J. Dolan	4	Swallow	57	J. Gularte	4	Zorzalito	Macana
L. Z. Lemos	5	Ramosa	57	A. López (d.)	4	Ramazón	Dña. Pancha
E. C. Boni	6	Discoteca	57	I. Gauna	4	Bhopal	Díscola
G. Bianchimano	7	Multa	57	A. López	4	Mus	Isoca
P. Sánchez	8	Corsa	57	N. Alvarez	4	Guatán	Corbeta
R. M. Juárez	9	Albasola	57	H. Artigas	4	Albacea	Panoplia
S. I. Piriz	10	Manicura	57	H. Raia	4	Biguá	Muchacha
N. Madriaga	11	Serlinda	57	J. Merniers	4	Haut Brión	Serúnica
M. J. Poggio	12	Nelsa	57	P. Tárrago	4	Tardío	Nenúfar
C. O. Barandica	13	Pínula	57	X. X.	4	Condalsolo	Piñuelita
L. Bon	14	Dotada	55	N. Pereyra	5	Folino	Dá y Toma
M. F. Carabajal	15	P. or Toss	55	H. Palavecino	5	Serenísimo	Ganancia
O. Ojeda	16	Nórdica	55	H. Ponzi	5	Rustic	Face-a-Main
W. Perdomo	17	Campechana	55	A. Bianchi'ano	5	Newmarket	Campanule
P. Orcajada	18	Macagüita	53	T. Pardo	6	Mandisoví	Macapa

8ª CARRERA — PREMIO ALBORNOZ — A las 18.30

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA $ 85.—

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado.

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. M. Gandell	1	El Timbó	57	R. Aimale	4	Cabo Firme	Thuya
S. Casarrubia	2	Acalibrar	57	N. Pereyra	4	Calibre	Ahí Viene
J. Sires	3	Mikiti	57	A. Díaz	4	Phidias	Ravana
A. H. Arias	4	Pertiguero	57	X. X.	4	Turquestán	Piñata
G. O. Gutiérrez	5	Befir	57	H. Padula	4	Zefir	Brava
P. Díaz	6	Sáb. Inglés	57	M. Grando	4	Tasso	Siboney
A. Moreno	7	Attiré	57	X. X.	4	P. l'Eveque	Atair
J. J. Dolan	8	Sauce Llorón	57	J. Gularte	4	Delfín	Sauda
J. L. Ferrari	9	P. P. Pum	57	J. Corte	4	Poster	Batahola
J. Ochoa	10	Pomposo	57	M. Vidarte	4	Brochazo	Ponderada
L. Taborda	11	Afectado	57	H. Palavecino	4	Diatónico	Mirala
M. Ghigliotti	12	Quirón	57	H. Pantanali	4	Churrinche	Moira
P. García	13	Limay	57	L. P. Canú	4	Tónico	Lorcha
L. M. Farías	14	Alsike	57	H. Raia	4	Los Alpes	Saraita
S. Peña (h.)	15	Deuterón	55	A. Tadei	5	Tardío	Diamela
J. Zappettini	16	Bartholdi	55	A. Lhuillier	5	Phidias	Harcame
H. Fernández	17	Epeo	55	no correrá	5	Epatant	Simpatía
A. A. Zuccotti	18	Romerito II	53	V. Adatti	7	Cauca	Morera

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: GUACA, 1'29" 2|5; CAFRE, 1'1"; FOGAJE, 2'7" 3|5; FALUA, 41" 3|5; CANTIDAD, 1'29"; JOSELILLO, 1'56"; MARSELLES, 1'34"; MI BATARAZ, 1'27"; HOT NEWS, 1'1" 2|5; NELSA, 1'16" 2|5 y PIM PAM PUM, 47" 4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Decidida — 1.400 metros

CEIBA LINDA, V. Adatti, 1400 en 1' 29". Viernes 15.

BALVANERA, I. Luzuriaga, 1400 en 1'31" 2|5; últimos 1200 GOLDEN NIGHT, I. Gauna en 1'17". Sábado 16.

KONGOJA, R. Silva, 1400 en 1'30". Martes 19.

MOZA GUAPA, R. Ayala, 1400 en 1' 30" 4|5. Sábado 16.

CORSINA, P. Tárrago, 1400 en 1' 29". Martes 19.

LA SOLANA, T. Sánchez ,1400 en 1' 30". Viernes 15 de tarde.

ALGARROBA, J. Lavia y ZURIKERI, E. Caballero, 1400 H. P. en 1'29" 1|5. Lunes 11.

BALBUENA, A. Avero, 800 H. P. en 50". Martes 19.

TAEGU, R. Medina, 700 H. P. en 45" (1500 a 800). Miércoles 20.

GUACA, C. Rodríguez, 1400 tierra S. I. en 1'29" 2|5. Martes 19.

SEGUNDA CARRERA
Premio Padilla — 2.000 metros

LIFAR, A. Iñesta, 800 en 50"; últimos de DIFERENCIAL, M. Fernández, que completó 1300 en 1'21" 4|5. Martes 19.

FOGAJE, P. Tárrago, 2000 en 2'7" 3|5. Sábado 16.

CARDO, E. Medina, 2000 en 2'10" 2|5. Martes 19.

EL PARADOR, C. Rodríguez y L'AVENIR, J. Corte, 2100 en 2'21" 4|5 a palo errao, pista grande húmeda. Lunes 18.

TERCERA CARRERA
Premio La Gaucha — 1.200 metros

FALUA, F. Echagüe, y una compañera C. Rodríguez, 700 en 41" 3|5. Martes 19. Anterior, misma monta, 1200 en 1'15".

ABOCADA, J. Ruiz Díaz y ESTRADO, H. Palavecino, 1300 en 1'23". Viernes 15.

CHALINA, J. Mocoroa y ACERTUA, H. Palavecino, 1200 en 1'16" 3|5. Viernes 15.

TULIP, R. Amadeo, 1200 en 1'16"4|5. Martes 19.

SIMONIACA, T. Pardo y MACAGUITA, H. Galván, 1000 en 1'2" 1|5. Viernes 15.

ENCHANTER, N. Pereyra, 1200 en 1'16"; primeros LADY PASS, M. Grando, 1'2". Martes 19.

METAPUA, R. Ayala y MELLADOR, N. Pereyra, 1200 en 1'16" 2|5. Lunes 18.

CUARTA CARRERA
Premio Centro de Periodistas del Turf
1.400 metros

ANCAVILA, G. Larriera, 1400 arena S. I. en 1'32", de floreo; últimos 700 con VENCEDORA, H. Raia en 45" 3|5. Martes 19.

CANTIDAD, P. Tárrago, 1400 en 1' 29". Martes 19.

GRACE CUP, F. Echagüe, y ROMANCE, A. Tadei, 1.500 en 1'35". Martes 19.

WATER MILK, C. Sáenz, 1000 en 1' 3". Martes 19.

TIROLESA, R. Silva, 1400 en 1'29" 4|5. Martes 19.

RAILWAY, R. Quinteros y EXCALIBUR, A. Bianchimano, 1400 arena S. I. en 1'30" 3|5 de floreo. Viernes 15.

ALANESA, H. Raia 1500 tierra S. I. en 1'36". Lunes 11.

SANKRIT, N. Alvarez y EL CENTINELA, T. Albertini, 1000 arena S. I. en 1'3" 2|5 suave. Martes 19.

CARA BLANCA, J. Salas y LIMAY, E. Lema (h.), recibieron 3 cuerpos y fueron igualados por DIGA DON, L. Canú, 1000 arena S. I. en 1'2" 2|5.. Martes 19.

CUARTA CARRERA (Bis)
Premio Palo Santo — 1.600 metros

JOSELILLO, N. Pereyra, 1.800 en 1' 56". Martes 19. ¡Muy bueno!

PINOTO, R. Aimale, 1.800 en 1'56". Martes 19.

CARTONICO, P. Tárrago, 1.600 en 1' y 42" 2|5. Martes 19.

BULLICIO, H. Aguirre 1.800 en 1' y 55" 4|5. Viernes 15. Otra, 1.800 en 1'57".

QUINTA CARRERA
Premio Jovial XII — 1.400 metros

MARSELLES, R. Caro y BANDALLA, I. Gauna, 1.500 en 1'34". Mejor el primero. Martes 19. Anterior, C. Rodríguez y BANDALLA, I. Gauna, 1000 en 1'1". Miércoles 13.

MATAMOROS, J. Mocoroa, 1400 en 1' 29". Martes 19.

FISGON, M. Grando, 800 en 48". Martes 19. Anterior, misma monta 1400 en 1'27" 4|5. Viernes 15.

MI BATARAZ, A. Ascre, 1400 en 1' 27" a palo errao. Martes 19.

DICHOSO, M. Fernández, 1400 en 1' 29" 4|5. Viernes 15.

MARIMONIA, C. Rodríguez y EMBUSTERA, P. Tárrago, 1400 en 1'29" 3|5. Fácil la primera. Sábado 16.

DON LUNA, J. C. Arismendi, 1400 en 1'28". Viernes 15.

SHERRY, T. Sánchez y COMODIN II, M. R. Valdés, 1400 en 1'29", pista grande húmeda. Lunes 18.

FUSELI, M. R. Valdés, 1400 en 1'29". Martes 19.



PALIHUE, P. Tárrago. 1400 en 1' 28" 4|5. Sábado 16.
MALUCHO, J. Vidarte, 1400 en 1' 29" 3|5. Viernes 15.
MELLADOR, N. Pereyra y METAPUA, R. Ayala, 1200 en 1'16" 2|5. Lunes 18.
HERODOTO, B. Marcos, 1400 H. P. en 1'29". Martes 19. Anterior, 800 H. P. en 49".
ZAGAL, H. Ponzi, 1200 tierra S. I. en 1'15". Martes 19.
FAZENDEIRO, J. Contreras y CHASIRETE, F. Quinteros, 1600 arena S. I. en 1'45". Viernes 15.
EXCALIBUR, A. Bianchimano y RAILWAY, R. Quinteros, 1400 arena S. I. en 1'30" 3|5. Viernes 15.
MENTIS, M. Pérez, 800 H. P. en 50" 4|5. Martes 15.
MANTUANO, J. Hidalgo y RUMBO (fácil), N. Lugrín, 1200 H. P. en 1' 16" 1|5. Martes 19.
CAUSADOR, R. Guerrina, 1400 arena S. I. en 1'30"; primeros 1200 con CERESINA, H. Salvador en 1'17". Sábado 16.

SEXTA CARRERA
Premio Voltaire — 1.300 metros

ORDUNA, M. Gil, últimos 1000 en 1' y 1" 1|5 con HABLADOR, que hizo 1400. Miércoles 6.
EL CABURE, H. Rodríguez y KAVANAGH, J. Vidarte, 1400 en 1'31" 2|5. Martes 5.
DIFERENCIAL, M. Fernández, 1300 en 1'21" 4|5; últimos 800, LIFAR, A. Iñesta, en 50". Martes 19.
SAETON, T. Barrile y SIXTO, J. Estevez, 1300 en 1'23". De los 500 a los 1200. Lunes 11.
DICHARACHO, E. Medina, 1400 en 1'31". Sábado 16.
HOT NEWS, A. Goñi y un compañero, R. Amadeo, 1000 en 1'1" 2|5. Martes 19. Otra, F. Ortiz, 1600 en 1'43"; últimos 1.400, DOÑA SOS, E. Medina en 1'30", pista grande húmeda. Lunes 11.
ANCALUCERO, J. Corte, 1000 en 1' 2". Martes 19.
ESTRADO, H. Palavecino y AGRONOMO, A. Real, 1600 en 1'43" 1|5. Viernes 8. Ganó el segundo. Otra, H. Palavecino y ABOCADA, J. Ruiz Díaz, 1300 en 1'23". Viernes 15.
EL PAMPA, G. Zamudio, 1300 en 1' 22". Martes 19.
JUAN, Aco. Domínguez, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Martes 19.
EL CENTINELA, T. Albertini y SANKRIT, N. Alvarez, 1000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 19.

SEPTIMA CARRERA
Premio Doña Alda — 1.600 metros

INDIA MORA, A. Ascre, 1600 en 1' 42". De los 600 a los 1000. Sábado 16.
ALTRAMUZ, viene de correr.
MAWRA, M. Fernández, 1600 en 1' 43" 2|5. Viernes 15.
SWALLOW, J. Gularte, 800 en 52". Martes 19.
MACAGUITA, H. Galván y SIMONIACA, T. Pardo, 1000 en 1'2" 1|5. Viernes 15.
DISCOTECA, C. Rodríguez y MANJA, J. Corte, 1300 en 1'24" 4|5; primeros 1000, RIMPLE, F. Ortiz, 1'4", pista grande húmeda. Lunes 18.
PINULA, R. Gómez, 1600 en 1'46" 2|5, cómoda, pista grande húmeda. Lunes 18.
MULTA, A. Ferrao y MIGA, J. Sberna, 1000 H. P. en 1'3". Martes 19.
CORSA, peón, partida y atropellada a medio correr. Miércoles 20.
MANICURA, S. Arauz, 1000 H. P. en 1'2" (1300 a 300) Martes 19.
SERLINDA, E. Martucci, 600 arena S. I. en 37" 2|5. Martes 19.
PITCH OR TOSS, O. Prieto y SUTIL, J. Doval, 1400 tierra S. I. en 1' 33" de floreo. Viernes 15.
NELSA, R. Cariaga, 1200 H. P. en 1' 16" 2|5. Martes 19.
CAMPECHANA, A. Bianchimano, 1600 de floreo, arena S. I. Martes 19.

OCTAVA CARRERA
Premio Albornoz — 2.100 metros

DEUTERON, P. Gamarra, 1.000 en 1' y 4" 3|5. tercera pista. Miércoles 20.
ACALIBRAR, N. Pereyra, 1000 en 1' 3". Martes 19.
ROMERITO II, V. Adatti, 1000 en 1' 2". Martes 19.
BEFIR, O. Tezanos y EBOLI, G. Zamudio, 800 en 48". Martes 19. Anteriormente, H. Padula, 2100 en 2'21". Viernes 15.
SABADO INGLES, M. Grando, 2000 en 2'16", floreando. Martes 19.
ATTIRE, R. Aimale, 2100 en 2'22", floreando. Viernes 15.
PIM PAM PUM, J. Corte, 800 en 47" 3|5. Sábado 16.
POMPOSO, M. Vidarte, 1000 en 1'3". Martes 19. Anteriormente, misma monta y junto a ESCUDETTE, C. Saenz, 2100 en 2'20". Viernes 15.
BARTHOLDI, J. Pérez; últimos 1000 H. P. en 1'4" con FLORIPAR, J. Malhado que hizo 1600. Viernes 15. El miércoles 20, apareados, 1000 H. P. en 1'2" 2|5.
QUIRON, J. Ortiz, recibió 1 cuerpo y fué igualado por EL PIREO, H. Pantanali, 1000 H. P. en 1'1" 4|5. Martes 19.
ALSIKE, R. Guerrina, 2000 tierra S. I. en 2'10"; primeros 1800 con ALTANERIA, A. Cassaigne, en 1'57". Viernes 15.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Decidida. — 1.400 metros

1. **CLIMENEA 57.** El 25 sept., 53, N. P. Baracoa 57, 1'39" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
2. **CEIBA LINDA 57.** El 9 jul., 57, 5ª 8 3|4 cps. Tilde 57, 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).
3. **BALVANERA 57.** Debuta.
4. **WHO? 57.** El 12 oct., 54, N. P. Altramuz 55 1'34" 3|5. E. P. (p. n.).
5. **KONGOJA 57.** El 2 oct., 57, 3ª 2 1|4 cpos. Swallow 57, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).
6. **MOZA GUAPA 57.** El 12 oct., 54, 4ª 1 3|4 cps. Altramuz 55, 1'34" 3|5. E. P.
7. **MARISA 57.** El 12 oct., N. P. Altramuz 55, 1'34" 3|5. E. P. (p. n.).
8. **CORSINA 57.** El 12 oct., 54, N. P. Altramuz 55 1'34" 3|5. E. P. (p. n.).
9. **LA SOLANA 57.** El 26 sep., 54, últ. Afectiva, 57, 1'34". E. P. (p. n.).
10. **AMOUREUSE 57.** El 12 oct., 57, 2ª 1 3|4 cps. Altramuz 55, 1'34" 3|5. E. P. (p. n.).
11. **ALGARROBA 57.** El 17 ag., 57, N. P. Frégate 53, 1'39". S. I. (p. a. n.).
12. **BALBUENA 57.** El 14 ag. 56, N. P. Excelsa 57, 1'32" 1|5. P. (p. n.).
13. **TAEGU 57.** El 12 oct., 54, N. P. Altramuz 55, 1'34" 3|5 E. P. (p. n.).
14. **NOEMI GREVE 57.** El 12 oct., 54, 5ª 2 cps. Altramuz 55, 1'34" 3|5. E. P.
15. **GUACA 57.** El 12 oct., 54, 3ª 1 3|4 cp. Altramuz 55, 1'34" 3|5. E. P. (p. n.).
16. **BEGUM MOHRA 57.** El 12 oct., 54, N. P. Paralela 57, 1'5". P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Padilla. — 2.000 metros

1. **(CARDO 58.** El 25 sep., 56, N. P. Rigolarde 53, 1'5" 1|5 P. (p. n.).
2. **(DESTACADO 50.** El 3 oct., 57, N. P. Heroico 57. 2'39" 2|5. P. (p. f.).
3. **ROMPELO 53.** El 29 jun., 54, 3º 2 cpos. Cardo 53, 1'28". E. P. (p. a. p.).
4. **LIFAR 50.** El 30 ag., 56, N. P. El Pucará 55, 1'19". E. P. (p. n.).
5. **CAFRE 50.** El 9 oct., 53 1|2, 2º 1 1|2 cpo. Capo 53, 58" 2|5. S. I. (p. a. h.).
6. **SARRACENO 50.** El 3 oct., 57, N. P. Heroico 57, 2'39" 2|5. P. (p. f.).
7. **FOGAJE 50.** El 12 sept., 56, 2º 3 3|4 cps. Lymax 56, 1'25". E. P.
8. **EL PARADOR 50.** El 2 oct., 56, 1º 3|4 cpo. Portavoz 53, 2'13" 2|5. E. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio La Gaucha. — 1.200 metros

1. **PERILLANTE 56.** El 2 oct., 55,, N. P. Mihurita 53, 1'53" 3|5. E. P. (p. n.).
2. **KATU 53.** El 2 oct., 56, 5º 4 1|2 cps. Mihurita 53, 1'53" 2|5. E. P. (p. n.).
3. **FALUA 53.** El 26 sep., 56, 1ª 7 cps. Doña Elida, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).
4. **ABOCADA 53.** El 12 ag., 56, 5ª últ. 10 cps. Ursúa 53, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).
5. **CHALINA 53.** El 2 oct., 53, últ. Mihurita 53, 1'53" 3|5. E. P. (p. n.).
6. **TULIP 53.** El 29 ag., 56, N. P. Nonchalance 56, 1'32" 4|5 E. P. (p. n).
7. **SIMONIACA 53.** El 5 sep., 53, 1ª 1|2 pesc. Sílaba 56, 1'16" 2|5. E. P. (p. a. p.).
8. **ENCHANTER 53.** El 2 oct., 53, 5ª 8 1|4 cps. Mylva 54 1|2, 56" 4|5. S. I. (p. n.).
9. **METAPUA 53.** El 19 sep., 53, últ. Gaité 57, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Centro de Periodistas del Turf. 1.400 metros

1. **RAILWAY 54.** El 26 sep., 56, N. P. Exclusive 55 1|2, 57" 4|5. S. I. (p. n.).
2. **CANTIDAD 52.** El 17 ag., 49, 1ª 3|4 cp. Sankrit 53, 1'26". E. P. (p. n.).
3. **GRACE CUP 51.** El 19 sep., 54, N. P. Redowa 49 1|2, 2'18" 3|5. P. (p. n.).
4. **SANKRIT 51.** El 26 sep., 54, N. P. Exclusive 55 1|2, 57" 4|5. S. I. (p. n.).
5. **CARA BLANCA 49.** El 11 sep., 55, N. P. Chato Aike 58, 1'36" 2|5. S. I. (p. a n.).
6. **ALANESA 49.** El 5 sep., 53, 2ª v|cps. Bridesmaid 51, 1'20". E. P. (p. h.).
7. **VITALICIA 49.** El 18 oct., 55, 4ª 6 1|2 cps. Huart 52, 1'32" 4|5. E. P. (p. h.).
8. **WATER MILK 48.** El 5 sep., 50 1|2, N. P. Machado 53 1'27". E. P. (p. h.).
9. **ENCHANTEE 47.** El 19 oct., 52, 4ª 7 cps. Vitalicia 53, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
10. **TIROLESA 47.** El 8 ag., 57, N. P. Soumise 56, 1'21" 1|5. E. P. (p. a. p.).
11. **ANCAVILA 46.** El 30 ag., 52, 5ª 1 3|4 cps. Bimini 54, 1'39" 1|5. E. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA (BIS)

Premio Palo Santo — 1.600 metros

1. **JOSELILLO 58.** El 12 oct., 53, N. P. Abiu 54, 2'15" 3|5. E. P. (p. n.).
2. **BASU 57.** El 18 oct., 48, 2º 1 cpo. Donaire 57, 1'18" 3|5. E. P. (p. h.).
3. **POSTILLON 56.** El 9 oct., 52 1|2, N. P. Pilote 53, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. h.).
4. **OBLIGADO 56.** El 9 oct., 49, N. P. Pilote 53, 1'35" 2|5. S. I. (p. a. h.).
5. **BERILO 55.** El 12 oct., 50, 4º 7 1|4 cps. Abiu 54, 2'15" 3|5. E. P. (p. n.).
6. **PINOTO 54.** El 2 oct., 57, 1º 1|2 pesc. Mansfeld 54, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).
7. **BULLICIO 54.** El 20 jun., 56, 4º 6 cps. Ladero 56, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).
8. **NIZAM 52.** El 18 oct., 57, 5º 8 cps. Rumbao 53, 2'11" 2|5. E. P. (p. h.).
9. **CARTONICO 50.** El 2 oct., 54 1|2,

6º 5 cps. Badoglio 57, 2' 4|5. S. I. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Jovial XII. — 1.400 metros

1. MARIMONIA 60. El 26 sep., 57, 1ª 2 1|4 cps. Vitalicia 51, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
2. MELLADOR 60. El 10 oct., 3º 7 cps. Herodoto 52, 1'33" 1|5. E. P. (p. h.).
3. FISGON 57. El 29 ag., 55, N. P. Donaire 55, 1'18". E. P. (p. n.).
4. FAZENDEIRO 56. El 26 sep., 48 1|2, 5º 5 1|2 cps. Encono 60, 57" 4|5. S. I. (p. n.).
5. MANTUANO 56. El 12 oct., 49, 5º 4 3|4 cps. Luiggi 50, 1'49" 2|5. P. (p. n.).
6. HERODOTO 55. El 10 oct., 52, 1º 1 cp. Mi Bataraz 48, 1'33" 1|5. E. P. (p. h.).
8. MALUCHO 54. El 16 abr., 52, 5º 5 1|4 cps. Clarividente 57, 1'23" 2|5. E. P. (p. n.).
9. DON LUNA 53. El 29 ag., 51, 5º 4 3|4 cps. Donaire 55, 1'18". E P. (p. n.).
10. EXCALIBUR 53. El 26 sep., 52 1|2, N. P. Dichoso 48, 1'39" 1|5. E. P.
11. FUSELI 53. El 12 ag., 55, 5º 3 3|4 cps. Paglaccio 53, 1'38" 3|5. E. P.
12. MATAMOROS 53. El 10 oct., 53, 4º 7 1|2 cps. Herodoto 52, 1'33" 1|5. E. P. (p. h.).
13. SHERRY 53. El 10 oct., 52, N. P. Herodoto 52, 1'33" 1|5. E. P. (p. h.).
14. ZAGAL 53. El 11 sep., 56, 5º 8 cps. Chato Aike 58, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).
15. MACHADO 52. El 18 oct., 53, 2º 1|2 cpo. Addax 55, 1'39". E. P. (p. h.).
16. MARSELLES 51. El 2 oct., 54, 1º 1|2 cpo. Faldón 54, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).
17. MENTIS 51. El 10 oct., 51, últ. Herodoto 52, 1'33" 1|5. E. P. (p. h.).
18. MI BATARAZ 51. El 10 oct., 48, 2º 1 cpo. Herodoto 52, 1'33" 1|5. E. P. (p. h.).
19. PALIHUE 51. El 17 ene., 52, 3º 4 1|4 cps. Lindón 50, 1'50" 2|5. E. P.
20. CAUSADOR 59. Ganó en Rosario.

SEXTA CARRERA

Premio Voltaire. — 1.300 metros

1. TREBOLARES 56. El 12 oct., 53, N. P. Hablador 56, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
2. DETENIDO 56. El 2 oct., N. P. Peter Boy 56, 1'12". E. P. (p. n.).
3. CIENTOPIES 56. El 10 oct., 53, 2º 3 cpos. Faultless 56, 1'28". E. P. (p. h.).
4. PAJARO BLANCO 56. El 2 oct., 53, N. P. Peter Boy 56, 1'12". E. P. (p. n.).
5. ORDUNA 56. El 26 sep., 56, 3º 12 cps. Cuandoquiera 56, 1'25" 1|5. E. P.
6. EL CABURE 56. Debuta.
7. DIFERENCIAL 56. El 12 ag., 56, N. P. Sarraceno 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
8. SAETON 56. Debuta.
9. AITOR 56. Debuta.
10. DICHARACHO 56. El 30 ag., 55, P. El Pucará 55, 1'19". E. P. (p. n.). Debutó.
11. MAHON 56. El 19 sep., 56, N. P. Nihuil H 56, 1'39". E. P. (p. n.).
12. HOT NEWS 56. El 26 sep., 56, 4º 12 cps. Cuandoquiera 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).
13. ANCALUCERO 56. El 2 oct., 56, 4º 4 1|4 cps. El Parador 56, 2'13" 2|5. E. P. (p. n.).
14. LORDLY 56. Debuta.
15. ESTRADO 56. El 17 jun., 55, 5º 7 1|4 cps. Dientudo 55, 1'33" 2|5. E. P. (p h.).
16. GARCIA 56. Debuta.
17. MANO SANTA 56. El 12 oct., 53, 5º 5 1|4 cps. Hablador 56, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
18. EL PAMPA 56. El 25 sep., 56, N. P. Párvulo 56, 1'6" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
19. IMAN 56. El 12 oct., 56, N. P. Hablador 56, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
20 EL CENTINELA 56. El 9 oct., 56, N. P. Easterly 56 1|2, 58" 3|5. S. I. (p. a. h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Doña Alda. — 1.600 metros

1. INDIA MORA 57. El 12 sept., 54, 3ª 3|4 cps. Chupilca 54, 1'13" 4|5. E. P.
2. ALTRAMUZ 57. El 12 oct., 55, 1ª 1 3|4 cp. Amoureuse 57, 1'34" 3|5. E. P.
3. MAWRA 57. El 22 ag., 54, N. P. Huart 55, 1'40" 4|5. E. P. (p. h.).
4. SWALLOW 57. El 12 oct., 57, 3ª 3 1|4 cps. Medá 57, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.)
5. RAMOSA 57. El 12 oct., 57, N. P. Birra 57, 1'51" 1|5 P. (p. n.).
6. DISCOTECA 57. El 12 oct., 57, 5ª 4 cps. Medá 57, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).
7. MULTA 57. El 2 oct., 54, 3ª 2 1|4 cps. Trencita 56, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).
8. CORSA 57. El 2 oct., 54, 57, 4ª 2 cps. Winetime 57, 1'17" 3|5. S. I. (p. n.).
9. ALBASOLA 57. El 12 oct., 54, N. P. Birra 57, 1'51" 1|5. P. (p. n.).
10. MANICURA 57. El 12 oct., 57, 4ª 2 cps. Birra 57, 1'51" 1|5. P. (p n.).
11. SERLINDA 57. El 12 oct., 57, N. P. Birra 57, 1'51" 1|5. P. (p. n.).
12. NELSA 57. El 12 oct. 56, 1ª por 1|2 cab. a Armenonville 56, 1'39" 2|5. P. (p. n.).
13. PINULA 57. El 2 oct., 54, N. P. Pinoto 57, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).
14. DOTADA 55. El 10 oct., 52 1|2, 3ª 4 1|4 cps. Lindísima 54, 1'29". E. P. (p h.).
15. PITCH OR TOSS 55. El 2 oct., 55, 3ª 1 1|2 cp. Winetaste 57, 1'17" 3|5. S. I. (p. n.).
16. NORDICA 55. El 12 oct., 55, 5ª 3 cps. Birra 57, 1'51" 1|5. P. (p. n.).
17. CAMPECHANA 55. El 18 jul., 54, 4ª 2 1|2 cps. Festala 52, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).
18. MACAGÜITA 53. El 12 oct., 50, N. P. Medá 57, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Albornoz. — 2.100 metros

1. EL TIMBO 57. El 12 oct., 54, N. P. Cuentero 57, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.).

Performances del Bosque

2. ACALIBRAR 57. El 12 oct., 57, N. P. Cuentero 57, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.).
3 MIKITI 57. El 12 oct., 57, N. P. Rumor 54, 1'40" 3|5 E. P. (p. n.).
4. PERTIGUERO 57. El 12 oct., 54, N. P. Rumor 54, 1'40" 3|5. E. P. (p. n.).
5. BEFIR 57. El 2 oct., 55, 3º 2 1|2 cps Planeta 54, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
6. SABADO INGLES 57. El 12 sep., 54, 2º 2 1|4 cps. Teruel 57, 1'34" 2|5. E. P. (p. n.).
7. ATTIRE 57. El 30 ag., 57, N. P. Brocal 57, 2'12" 3|5. E. P. (p. n.).
8. SAUCE LLORON 57. Debuta.
9. PIM PAM PUM 57. El 12 oct., 57, 5º 6 1|4 cps. Rumor 54, 1'40" 3|5. E. P.
10. POMPOSO 57. El 26 sep., 56, N. P. Tío Luis 54, 2'29". S. I. (p. n.).
11. AFECTADO 57. El 12 oct., 57, 4º 5 3|4 cps Cuentero 57, 1'38" 4|5. E. P.
12. QUIRON 57. El 12 oct., 57, 3º 5 1|2 cps. Rumor 54, 1'40" 3|5. E. P. (p. n.).
13. LIMAY 57. El 26 sep., 57, N. P. Albanés 57, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).
14. ALSIKE 57. El 25 sep., 53, N. P. Semitono 57, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
15. DEUTERON 55. El 10 oct., 57, 2º 1|2 pesc. Chirrido 54, 2'16" 4|5. E. P. (p. h.).
16. BARTHOLDI 55. El 9 oct., 53, 4º 13 1|2 cps. Silver Fox 57, 2'30" 1|5. S. I. (p. a. h.).
17. EPEO 55. El 10 oct., 54, últ. Chirrido, 54, 2'16" 4|5. E. P. (p. h.).
18. ROMERITO II 53. El 29 ag., 52, N. P. Pinzón 54, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).

Performances de San Isidro

(Viene de la pág. 70)
1'15" 4|5. E. P. (p. h.).
2. TIRONA 56. El 3 oct., 56, N. P. Sayonara 56, 1'5" P. (p. f.).
—El 11 sep., 56, 2ª 3|4 cps. La Chicha 55, 58". S. I. (p. a. n.).
3. LINDA CHICA 56. El 12 oct., 56, 3ª 3|4 cps. Thilma 56, 57" 4|5. P. (p. n.).
—El 3 oct., 56, 5ª 1 3|4 cps. Coralina 52, 1'4" 1|5. P. (p. f.).
4. PARYVA 56. El 26 sep., 56, N. P. Deb. Vedanta 56, 1'19". S. I. (p. n.).
5. LARIMORE 56. El 19 sep., 53, N. P. Mylva 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 3 jul., 56, N. P. Q. Shore 56, 1' 3|5. S. I. (p. h.).
6. HULA 56. El 29 ag., 56, N. P. Deb. Sol y Luz 56, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
7. GUAIBA 56. El 3 oct., 54, N. P. Coralina 52, 1'4" 1|5. P. (p. f.).
—El 11 sep., 53, N. P. Itaca 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
8. LA PASTORA 56. Debuta.
9. BANANITA 56. El 17 ag., 52, N. P. Deb. Refuge 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
10. SARDANA 56. El 26 sep., 54, N. P. Deb. Vedanta 56, 1'19". S. I. (p. n.).
11. ELIANE 56. El 26 sep., 56, 2ª 1|2 cp. Vedanta 56, 1'19". S. I. (p. n.).
—El 2 mar., 55, N. P. Ninón 55, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
12. LUNETA 56. Debuta.
13. ABNEGACION 56. Debuta.
14. SU TIA 56. El 3 oct., 52, 3ª Oeb. 6 cps. Sayonara 56, 1'5". P. (p. f.).
15. ENCARNADA 56. El 11 jul., 56. N. P. Mysore 56, 1'5" 3|5. P. (p. h.).
—El 27 jun., 55, 5ª 4 3|4 cps. Pebeta 55, 1'7". P. (p. b.).
16. GRAN VISTA 56. Debuta.
17. SARDA 56. El 12 oct., 52, N. P. Thilma 56, 57" 4|5. P. (p. n.).
—El 26 sep., 53, N. P. Vedanta 56, 1'19". S. I. (p. n.).
18. VALERITA 56. Debuta.
19. VIVA PHIDIAS 56. El 19 sep., 56, N. P. Mylva 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 11 sep., 56, 2ª 3|4 cp. Haca 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).
20. DIGNIDAD 56. Debuta.
21. KEY WEST 56. Debuta.

DECIMA CARRERA

Premio Sideral — 2.400 metros

1. PASTEL 56½. El 12 oct., 56, 3º 6 3|4 cpos. Abiú 54, 2'15" 3|5. E. P. (n.).
—El 3 oct., 46 1|2, 2º 1|2 cab. Rumbo 53, 2'40". P. (f.).
2. OAKBROOK 56½. El 26 sep., 51, N. P. Rumbo 48 1|2, 3'6" 1|5. S. I. (n.).
—El 17 ag., 54, 4º 1 1|2 cpo. Destinée 51, 3'8" 1|5. S. I. (a. n.).
3. PROFUGO 56½. El 26 sep., 52 1|2 2º 1|2 cpo. Rumbo 48 1|2, 3'6" 1|5. S. I. (n.).
—El 18 sep., 58, venció 3|4 cpo. Prince Noir 53, 2'3". S. I. (a. n.).
4. QUILLANGO 56. El 26 sep., 50 N P. Rumbo 48 1|2, 3'6" 1|5. S. I. (n.).
—El 14 ag., 55, 2º 1 1|4 cpo. Sostén 53 1|2, 1'36" 4|5. P. (n.).
5. PAGLIACCIO 54½. El 10 oct., 55, 5º 8 1|4 cpos. Herodoto 52, 1'33" 1|5. E. P. (h.).
—El 2 oct., 53, 4º 6 cpos. Verdi 53 1|2, 1'31" 2|5. E. P. (n.).
6. ULANO 52½. El 9 jul., 49, N. P. Modismo 55, 1'24" 3|5. E. P. (h.).
—El 4 jul., 57, venció 2 cpos. Desconfío 55, 1'19" 4|5. E. P. (h.).
7. ZAFIO 52. El 26 sep., 48, N. P. Rumbo 48 1|2, 3'6" 1|5. S. I. (n.).
—El 19 sep., 52 1|2, 3º 1 3|4 cpo. Favorecida 57, 2'41". P. (n.).
8. BARQUIMELO 51½. El 12 oct., 48, 5º 7 1|4 cpos. Abiú 54, 2'15" 3|5. E. P. (n.).
—El 5 sep., 56, N. P. Prófugo 53, 2'38" 2|5. P. (n.).
9. ESPARTACO 51. El 25 jul. 1953, 56, N. P. Excalibur 54, 2'31" 1|5. S. I. (n.).
—El 19 jul., 47, venció 3 cpos. Trocadero 60, 2'29" 3|5. E. P. (a. h.).
10. OLVIDANDO 50½. El 5 sep., 56, N. P. Prófugo 53, 2'38" 2|5. P. (n.).
—El 28 ag., 55, 3º 3|4 cpo. Moctezuma 57, 2'31" 1|5. S. I. (a. n.).
11. MAJON 49½. El 5 sep., 53, 2º 1 1|4 cpo. Prófugo 53, 2'38" 2|5. P. (n.).
—El 5 de set., 53, 2º 1 1|4 cpo. Prófugo 53, 2'58" 2|5. P. (n.).
12. METILENO 47½. El 10 oct., 50,

Burrogramas

por RAMAZON

HORIZONTALES

2—Archipiélago de la Malasia holandesa.

8—Entre los antiguos romanos, magistrado encargado del cuidado de las obras públicas.

10—(Martín S.) Arquitecto argentino contemporáneo.

12—Nombre que los fenicios daban al dios Baal.

14—Peñasco alto y escarpado, de difícil acceso.

15—Apócope de uno.

16—Diversas apariencias o formas en que se dejan ver la luna y otros planetas.

17—Primera palabra del himno de San Juan Bautista.

18—Demostré mi alegría haciendo muecas con el rostro.

20—Flor heráldica.

21—(Edgar Allan) poeta y escritor norteamericano (1809 1849).

22—Persona que está presa.

23—Cuerpo delgado y rígido que termina en punta aguda.

25—Nombre de una consonante.

26—Lista, catálogo.

29—Terminación de infinitivo.

30—Oveja que cría un cordero de otra.

32—Afirmación.

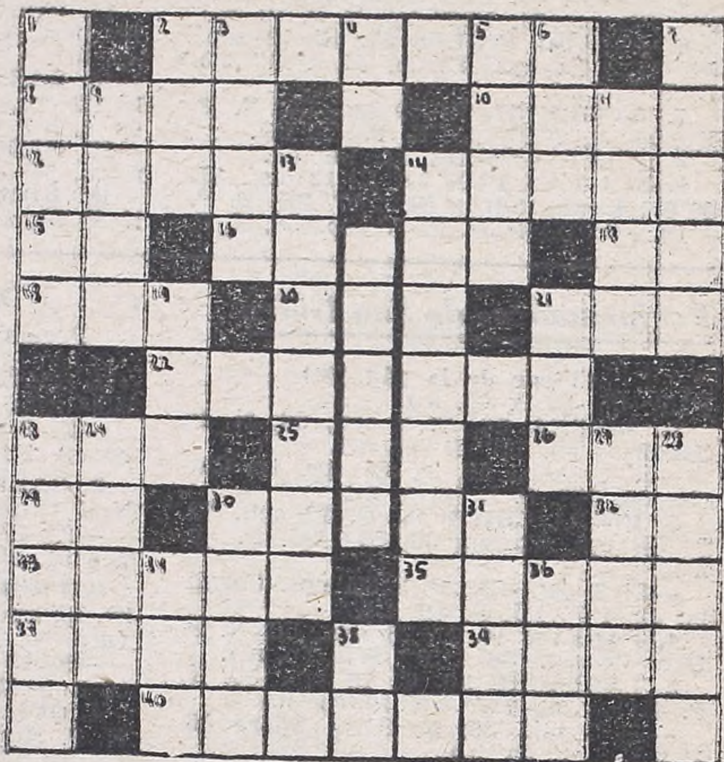
33—Declinación, declive de alguna cosa.

35—Juntar y concertar las varias piezas de un mueble, artefacto, etc.

37—Isla italiana, la mayor del mar Tirreno.

39—Argentinismo: teruteru.

40—Ciudad de Francia (departamento de Alpes Marítimos).



VERTICALES

1—Hueso del muslo.

2—Diez veces cien.

3—Rey sueco del siglo IX.

4—Antigua ciudad de Caldea, de donde salieron los hebreos

5—Planta umbelífera, aromática.

6—Argentinismo: eres.

7—Mazorca de maíz verde.

9—Regale, otorgue.

11—Individuo de un antiguo pueblo del Lacio.

13—Media que llega hasta la rodilla.

14—Repercute el sonido.

19—Pasión del ánimo que mueve a enojo.

21—Preposición que indica la causa de una cosa.

23—Alimentarse con hierba el ganado.

24—Río de Rusia que desagua en el mar Caspio.

27—Atreverse.

28—En sentido figurado: persona dormilona.

30—El primer hombre, según la Biblia.

31—Aplicación del entendimiento a la realización de una concepción.

34—Se trasladaba de un lugar a otro.

36—Una de las divisiones del tiempo.

38—Décimosexta letra del alfabeto griego.

•

Al resolver este problema, en el lugar destacado se obtendrá el nombre de un buen hijo de Silurián en Rebelión, ganador de los grandes premios Nacional y Jockey Club y crack de la generación nacida en 1931.

(Solución en el próximo número, pág. 142).

EL HOMBRE Y EL DINERO

"CADA uno de nosotros es como un prisionero en una torre solitaria, que se comunica con otros prisioneros —que forman la Humanidad— por medio de signos convencionales que no tienen para ellos el mismo sentido que para uno mismo". Así se refiere un prestigioso escritor británico al misterio de la individualidad, y creemos que acertadamente. La condición humana se basa en un inmutable principio de la naturaleza: no existe la identidad. Los hombres somos todos distintos, pero aunque nos encerremos más y más en esa "torre solitaria", necesitamos imperiosamente de comunes denominadores, tanto como esos "signos convencionales", para hacer posible la vida de relación. Pues la condición humana exige también la vida de relación entre esos solitarios.

Uno de esos comunes denominadores, rectores de la civilización moderna, es el dinero. Quizás sea el común denominador por excelencia, pues lo es de todas las cosas. Lo mismo representa un objeto material que un concepto o una idea. Pues dinero es en lo que se traducen, en definitiva, las ideas del intelectual y los golpes al yunque del herrero. Sencillamente, porque tanto el herrero como el intelectual necesitan mutuamente de lo que producen: sean conceptos o forjas.

Esta trascendental importancia del dinero trae como consecuencia la delicada función de administrarlo. De ahí surgen notables diferencias entre los hombres, pues mientras los hay que disponen de él en abundancia, y sin embargo, son pobres



porque no saben administrarlo, no faltan en cambio quienes sean ricos, porque son hábiles para sacar partido de lo poco que poseen. De igual manera nos encontramos con empresas que se inician y crecen progresivamente, y otras que decaen por una mala organización, a pesar de contar con medios superiores. Y también con países de gran riqueza potencial, y de economía pobre, y a la inversa, según sean malos o buenos los gobiernos que los rigen.

De aquí la importancia trascendental del buen manejo de los fondos públicos, que provienen de los impuestos, cuya centralización está en nuestro país a cargo del Ministerio de Hacienda de la Nación. Pero difícil se torna la tarea de administrar eficientemente una nación si quienes deben proveer al erario, vale decir, todos sus habitantes evaden este deber, o no lo cumplen puntualmente. Porque faltar a este patriótico deber es, en cualquier parte del mundo, injustificable, y más en la Argentina, donde existe una dependencia como la Dirección General Impositiva, encargada de facilitar el cumplimiento de las leyes de impuestos, meditadamente estudiadas, para que rijan la materia con incuestionable equidad, tal como lo establece uno de los principios en que se apoyan los objetivos del 2º Plan Quinquenal. *

PUERTAS ABIERTAS A LA RESPONSABILIDAD





Con tablones, cañas y otros elementos se logró construir esta pasarela y salvar el curso del agua.



Fuertes y sanos, afrontarán en el mañana los rigores de los distintos climas, sin inconvenientes.

por Horacio Eden

DIA a día nos demuestra la Gendarmería Nacional una conciencia amplia de sus deberes, y multiplica sus esfuerzos para estar a tono con la epopeya que vive la Nueva Argentina.

Este sacrificado y silencioso cuerpo defiende nuestras fronteras, y realiza, en medios dilatados, solitarios y hostiles, una tarea de carácter educativo y social.

En la Escuela de Gendarmería Nacional, que ha abierto de par en par sus puertas a la juventud argentina, los jóvenes cadetes son educados dentro de una consciente disciplina y sana moral para cumplir las muchas y delicadas funciones de tutelar el orden jurídico y hacer respetar en todo momento las leyes de la Nación. Durante ese período los alumnos deben poner en evidencia que ya han transpuesto las puertas de la responsabilidad, que la Gendarmería les abrió.

La Gendarmería Nacional prepara el espíritu de los futuros oficiales; templa su cacarácter y los capacita intelectual y moralmente para llevar a buen término las difíciles empresas que el deber les señala.

Al egresar de sus aulas, el Estado deposita en sus manos un sable, como atributo de mando y prueba de confianza, y el pueblo los recibe con el afecto que solamente se brinda a todos aquellos que se sacrifican y lo dan todo por él. *



Los hombres de la Gendarmería Nacional cumplen su cometido, en medio de una absoluta disciplina.



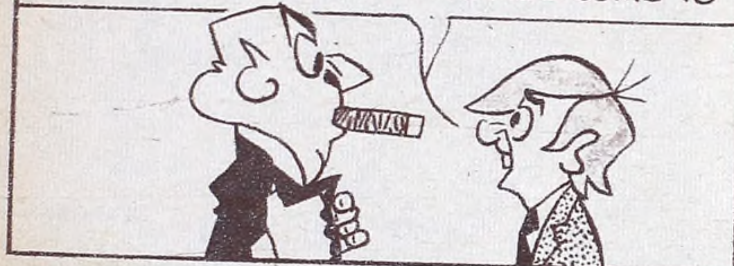
En su avance hacia las límpidas fronteras de la patria los hombres de Gendarmería vencen cualquier valla.

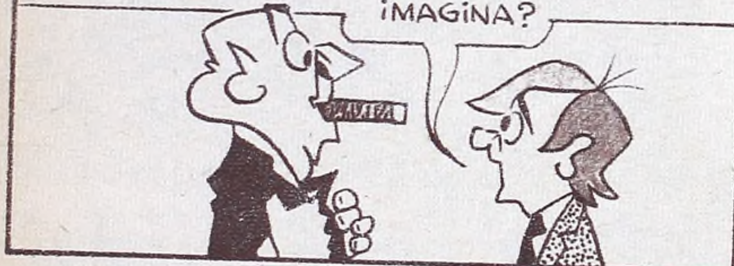
La función policial, en sus variados aspectos, impone a Gendarmería contar con cuadros muy capaces.

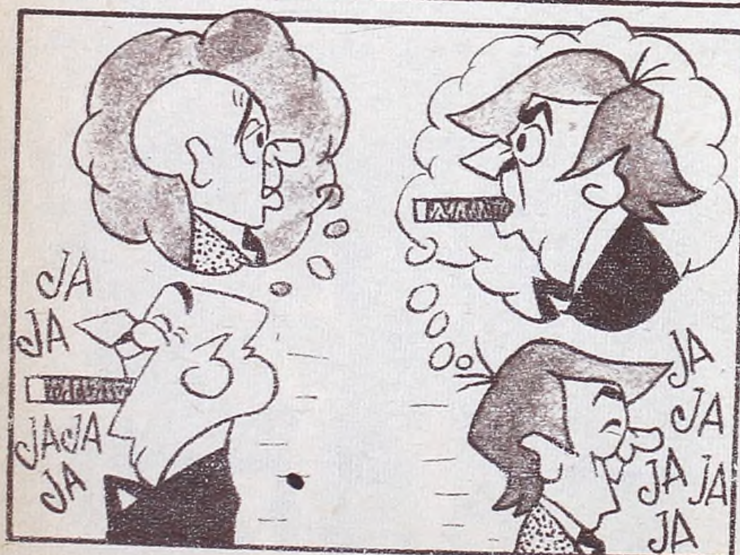


Telésforo por Escobar









El Trompo e

Teatro brevísimo

Acción: en plena calle. Personajes: una señora evidentemente rica y un individuo evidentemente muy pobre. Al levantarse el telón, él está de pie, quieto. Pasa a su lado la señora y él la detiene.

ACTO UNICO

EL. — ¡Por favor, señora, ayúdeme! ¡Hace dos días que no como!



ELLA. — ¡Pues hace usted muy mal! Además, yo no lo puedo ayudar... Sólo usted tiene que combatir esa falta de apetito... ¡Haga un esfuerzo, ponga toda su voluntad en juego y podrá comer!

(Telón lento mientras ol señora se aleja y el otro se pone a llorar.)

Sin embargo...

• Ella iba en el automóvil al lado de su esposo, que manejaba. Sin embargo, durante todo el viaje no le hizo ni una indicación sobre la manera cómo debía manejar.

• Prometió a su amigo pagarle a fin de mes los cien pesos que le debía. Sin embargo, a fin de mes se los pagó.

en la Uña

por Maney

Antología de frases célebres

—Esta tarde te saco de pobre... En la sexta carrera jugate entero a...

El gran canalla

Su esposa cumplió cuarenta años. Y en la torta de cumpleaños que él encargó a la confitería le hizo poner cuarenta velitas.

Lo que decimos...

Antes de tomar el tranvía:

—¡Pero, ché... ¿cómo vas a viajar en tranvía en una tarde de lluvia como ésta? ¡Vamos a tomar un taxi!



Y antes de que nos tengan que aplicar respiración artificial:

—¿Y a mí qué me importa que ahí no se haga pie? ¿Te creés que no sé nadar?

Galería de hombres famosos

El que infaliblemente al final de cada banquete se pone de pie requerido por sus compañeros y al comenzar a hablar dice:

—Yo no estoy acostumbrado a hacer discursos, pero... *

Macoco

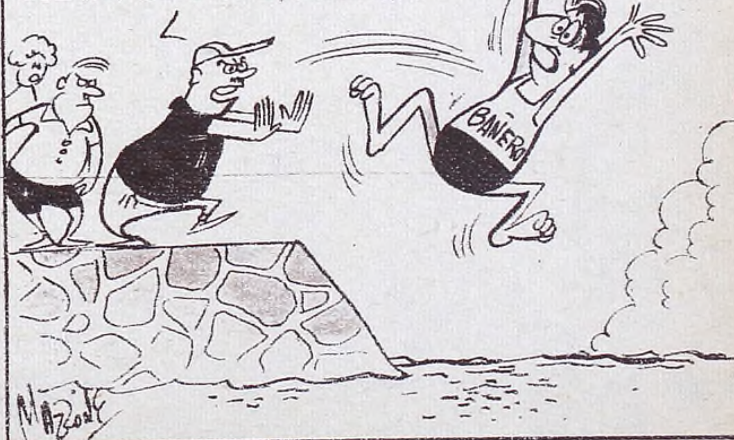
por Mazzone











Como una...



SUEÑO

...y otra gota



SUEÑO



Atómicas al por menor

por GUARIN

Los hombres con espíritu de empresa son los que con mayor facilidad pueden captar la trascendencia y las posibilidades de las iniciativas que se les presentan. Y éste era el caso, precisamente, de Rejucilo Avante, hombre emprendedor, dispuesto a jugarse el todo por el todo, cuando este todo le parecía reunir los elementos indispensables para configurar un éxito sensacional y a breve plazo.

Por supuesto que Rejucilo Avante no necesitaba publicar avisos en los diarios para que la gente notara que era un hombre con fuerte espíritu de empresa. Se le traslucía en cualquiera expresión del rostro y rezumaba, virtualmente, optimismo, confia za y acción. Esta propicia amalgama de cualidades favorables fueron, seguramente, las que atrajeron a la órbita de la actividad de Rejucilo Avante a Hipotenuso Tragone, y estableció una cordial relación entre ambos. Presentados por un amigo común, simpatizaron mutuamente, y la circunstancial amistad se convirtió en un vehículo fortalecido por el ofrecimiento que Hipotenuso hizo a Rejucilo. Sucedió un día que, almorzando juntos, Hipotenuso le dijo:

—Yo sé que usted es un hombre capaz de jugarse unos pesos a las patas de un negocio que, como se dice comúnmente en el mundo de la bolsa, es un "bolo nacional".

—En fin... yo no sería tan enfático —replicó Rejucilo, entre complacido y cauteloso—, pero me gusta hacer algo que reporte buenos beneficios, sin esfuerzo grande y sin necesidad de dedicarse al ciclo del negocio un tiempo demasiado grande.

—¡Qué casualidad! —dijo sorriendo Hipotenuso, mientras le daba una afectuosa palmadita en el hombro a su amigo—. Parece que llegué en el momento más oportuno. ¿Le gustaría hacerse millonario en un dos por tres, sin mover un dedo casi?

Rejucilo no quiso demostrar de inmediato hasta qué punto le interesaba volverse millonario en esas condiciones, que eran, por otra parte, las que siempre habían colocado como **sine qua non** en todos sus proyectos e ilusiones.

—¿Usted cree que es posible eso? —dijo tratando de aparentar una

indiferencia que no sentía, mientras su mente, súbitamente movilizada, multiplicaba sin cesar, y cada fracción de segundo registraba en su cerebro el signo $$$.

—A usted se lo puedo decir, porque es un amigo —explicó Hipotenuso—. La cosa es bien simple: yo tengo los planos de la bomba atómica.

Y no agregó nada más. Hizo bien, pues sus palabras tuvieron el efecto de una explosión atómica en el ánimo de Rejucilo Avante. Lo miró con sorpresa y apenas pudo tartamudear:

—La... bbb... bomba a... ato... atómica?

—Ni más ni menos —dijo Hipotenuso—. Es fácil explicarlo. Un primo mío consiguió los planos que habían desechado porque el dibujante había puesto "Hatomic Bomb", con "hache", en uno de los costados. Nadie reparó que los planos eran auténticos y que las especificaciones que tenía agregadas eran las correctas. Mi primo se quedó con todo el juego y me lo mandó por correo.

—¿Y cómo podría convertirse eso en dinero? —preguntó Rejucilo Avante.

—Bueno... primero habría que comprarle los planos a mi primo, que no tiene interés en lucrar con esto. No pide mucho: doscientos mil pesos. Créame que si yo los tuviera, se los daría en el acto. El pobre no sabe qué se está perdiendo; creo que él tiene también una "Hache" en el cerebro, como la que tiene de más el plano éste.

—¿Y después de pagarle los doscientos mil pesos a su primo? —inquirió Rejucilo Avante.

—Muy sencillo, amigo mío —siguió diciendo Hipotenuso Tragone bajando la voz hasta un tono de confidencia íntima—. Se pueden fabricar de a miles, casi para uso familiar. El que tiene bronca a un vecino le manda una bombita de éstas y ¡addio con el vecino!... Si se pone a hacer números sobre lo que puede ganar, es posible que se vuelva loco.

Y así fué cómo Hipotenuso Tragone y Rejucilo Avante cerraron trato. Previo pago por parte de éste de los doscientos mil pesos para el primo que enviara la documentación, Hipotenuso entregó a Rejucilo una abultada valija, llena de planos y hojas escritas a máquina. Había diseños de la bomba, con las reducciones y aumentos para darle mayor o menor poder, más las especificaciones para combinar los elementos del explosivo, armar la bomba y hacerla explotar. Rejucilo no entendía mucho de lo que leía, pero se iba convenciendo, casi a pesar suyo, que tenía en sus manos el negocio del siglo.

Se convenció del todo, cuando Hipotenuso le presentó al primo. El pobre hombre no podía hablar. Cada vez que abría la boca, en vez de palabras salía música. Y así Rejucilo escuchó un concierto de Beethoven, tres tangos de Pichuco y varios baiones. Preguntó extrañado qué le sucedía al primo.

—Anduvo maniobrando tanto con la atómica —explicó Hipotenuso—, que está lleno de radiactividad.

No necesitó más Rejucilo Avante para considerar que, en efecto, tenía la inmensa fortuna soñada, prácticamente al alcance de la mano. Nunca supo que el hipócrita de Hipotenuso le había traído un compinche que llevaba escondido entre sus ropas un pequeño receptor de radio, que conectaba hábilmente cada vez que simulaba un intento de hablar.

Pero tampoco pudo saber Hipotenuso Tragone que Rejucilo puso manos a la obra para realizar por lo menos media docenita de bombas atómicas, de distinto poder, para hacer unas pruebas, previas a la fabricación en serie con la que pensaba inundar el mercado. Los amigos y parientes de Rejucilo se enteraron del asunto y pusieron el grito en el cielo, tildándolo de imbécil que había caído como un estúpido en un vulgar cuento del tío. Esa era la opinión que tenía, también, Hipotenuso Tragone, aunque se guardaba muy bien de manifestarla. Pero pese a todas las recriminaciones y consejos Rejucilo Avante completó su preparación de media docena de bombas atómicas. Todos creíamos que era un asunto descabellado que lo pondría en ridículo para siempre. Pero Rejucilo Avante lanzó una bomba, a modo de ensayo, ante el escepticismo y la indignación de cuantos le conocían.

La bomba destruyó todo cuanto tenía a su alcance, en un radio de dos mil kilómetros. Los planos eran auténticos. * —



★ EL FABULOSO AFFAIRE DIDES YA NO ES UN CASO COMPLICADO

André Baranes en los primeros instantes de su detención no quiso aparecer ante los periodistas.

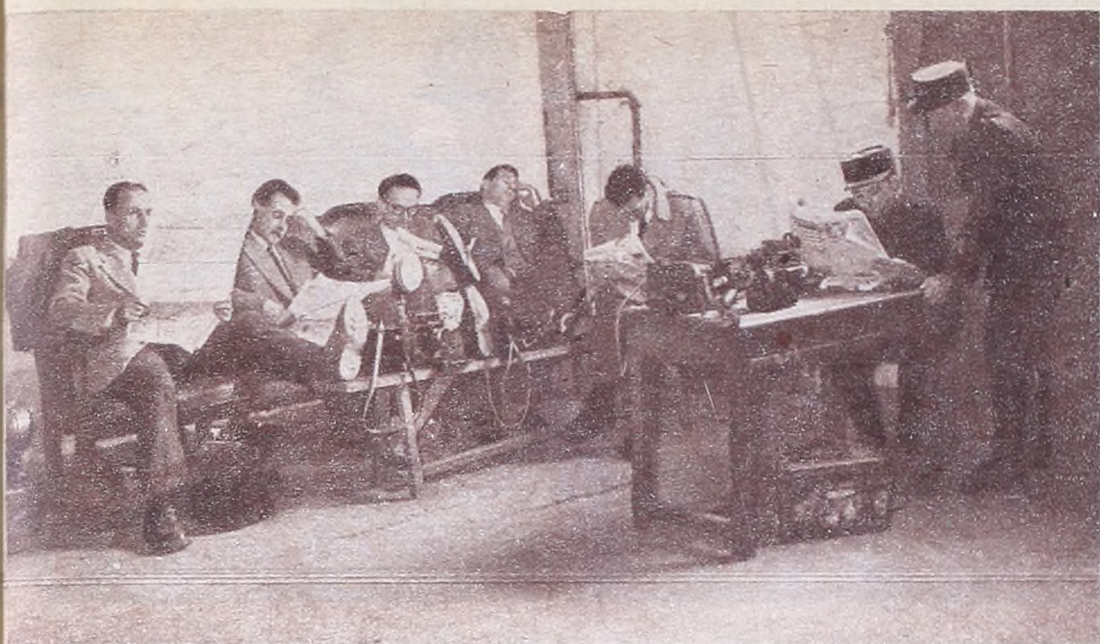
VOLVIENDO SOBRE EL ASUNTO...

Pero poco tiempo después se mostró afectuoso con los fotógrafos, a quienes saluda amablemente como puede verse.



EN estos asuntos del espionaje internacional, cuando se tienen pruebas concretas de que el enemigo ha sabido utilizar sus elementos para copar los secretos de una nación, el caso deja de ser complicado. Desde que se supo que posibles espías al servicio del comunismo habían logrado entrar en los informes secretos norteamericanos y aliados en general que pudieron pasar por manos del Comité de Defensa Nacional Francesa durante los últimos años, los aliados se habrán limitado seguramente a modificar los secretos y establecer nuevas tácticas para la futura defensa de Europa.

Las autoridades militares de Estados Unidos consideran comprometidos todos los informes a que hago referencia y creen además que la información captada incluye la estrategia de la NATO para la defensa de Europa occidental y los planes



Los periodistas franceses pasaron noches sin dormir detrás de todos los pormenores de este engorroso asunto. Aquí lo vemos en una larga noche de espera.

para la protección del sudeste de Asia. Hace pocos días fué dado este informe extraoficialmente a un corresponsal del Internacional New Service, como resultado de las revelaciones en el escándalo de espionaje en el que parece hallarse comprometido el gobierno francés.

Se considera en Estados Unidos que Rusia y China comunista están en poder de esos secretos después de las confesiones de René Turpin y Roger Labrusse, dos importantes hombres de confianza del secretario del Comité de Defensa, Jean Mons. Las autoridades norteamericanas consideran que todos los documentos que pasaron por manos de Mons han ido a parar eventualmente a Moscú y a Pekín. Mons era miembro del Comité desde 1950, y Turpin y Labrusse manejaron también desde 1950 enorme cantidad de documentos cuya factura puede presumirse ha ido a parar a manos de los comunistas. En los círculos militares no se excluye la posibilidad de que esta situación pueda requerir la revisión de algunos aspectos de la estrategia establecida para la defensa de Europa, ya que es posible que Rusia conozca de qué modo planeaban las fuerzas aliadas el despliegue de sus fuerzas en caso de un ataque y todos los otros aspectos que supone la estrategia militar.

Mientras tanto, y entrando ya en



La esposa de André Baranes también durante la espera de los primeros acontecimientos.



Entre los llamados a declarar por las complicaciones, está el músico Hal Schaefer.



A medida que pasaron los días André Baranes fué recuperando su jovialidad y aquí lo vemos en el carro celular hablando despreocupadamente con sus guardianes.

el terreno del amor propio, los actuales funcionarios franceses tratan de convencer a Estados Unidos de que las filtraciones de Turpin y Labrusse no eran de vital importancia para la defensa europea, pero sus esfuerzos no reducen la preocupación de las fuentes militares norteamericanas. En Estados Unidos existe el pleno convencimiento de que los rusos conocen todos los secretos sobre los planes de seguridad occidental.

Esto nos hace pensar de que ya han sido modificados esos planes y que otros espías corren como aquéllos tras la obtención de los nuevos secretos.

Eso es apenas la parte política.

Mientras tanto, el ex jefe de policía Jean Baylot ha sido citado por el magistrado del tribunal de Versalles para que explique cómo un penado que logró fugarse fué provisto de un pasaporte para visitar los Estados Unidos. El condenado es Alfredo Delorme, testigo principal del asunto de las filtraciones notadas en el Consejo de Defensa Nacional de Francia y que son investigadas al presente por un juez militar. Delorme, que actuó como perito de la policía francesa en asuntos comunistas, era inspector de policía, y en 1944 fué sentenciado a dieciocho años de trabajos forzados por haber colaborado con los alemanes. En 1947 logró fugarse de un campamento de internación y estuvo en libertad hasta la semana pasada, con conocimiento de la policía. Ahora usa el nombre de Charles Cartier y trabajaba últimamente para Jean Dides, que es el principal implicado en este fabuloso asunto de los secretos de la defensa nacional. Tanto Dides como Delorme han sido reiteradamente acusados de tener conocimiento de tan importantes secretos y de ambos se sabe que estuvieron estrechamente vinculados a las esferas norteamericanas.

Lo único que no sabemos a ciencia cierta, y creemos que esto es lo que pondrá punto final al sonado proceso, es el verdadero camino seguido por la documentación, cuya factura se desconoce y que ha dado origen a tan interesante caso. Mientras los norteamericanos afirman que se ha enterado a los comunistas de los secretos de la defensa de Europa, de la SHAPE y de la NATO, los críticos de la política internacional se animan a suponer que son muy otros los secretos y que ellos han pasado al gobierno de Estados Unidos. Desgraciadamente esto no pasa de simple conjetura, pero no hay duda de que en este fabuloso "affaire" Dides las cosas han cambiado fundamentalmente. Tanto, que ya no es un caso complicado, y ya no aparecerá, como suponíamos en nuestra nota anterior, un misterioso espía amparado en la figura de un alto funcionario francés. El asunto se supone que ha terminado. *



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Una hermana mía ha ido a vivir a la isla de Pascua... ¿Qué me sugiere usted que le regale para las próximas fiestas?" (Silvano Perendengue (hijo). La Quiaca.)

RESPUESTA. — *Para los habitantes de la isla de Pascua nada es más grato que un huevito de chocolate. Para los que viven en las islas Sandwich, un frasco de mostaza, y para los nativos de las islas Canarias lo mejor es una lechuguita y una vainilla. Saludos para su tatarabuelita.*

PROBLEMA. — ..."Tengo un amigo que quiere suicidarse, y me ha pedido que lo presente como socio en "El Club de los Suicidas". ¿Puede decirme usted cuánto cuesta la cuota de inscripción?" (Pedrito Basura, Capital.)

RESPUESTA. — *No conozco ningún club para sucidas, porque generalmente los que quieren matarse no son amigos de asociaciones ni entidades. En realidad, quedaría feo que los suicidas tuviesen que usar determinada camiseta, plantarse un distintivo, cargar con la bandera del club e ir a hinchar —o chinchar— por su equipo los días de partido. Si su amigo quiere pagar 35 pesos, yo tengo quien lo suicidará de golpe y porrazo. Y si quiere con anestesia, que ponga 10 pesos más.*

PROBLEMA. — ..."¿Es verdad que el cinematógrafo influye en nuestro espíritu? Se lo digo porque mi marido tiene reacciones extrañas... Después de ver "El hombre y la bestia", se le dió por andar en cuatro patas; cuando vió "Sansón y Dalila" insistió en dejarse crecer el pelo y escondió todas las tijeras, y ahora, sugestionado por "Los inútiles" ha largado el trabajo y quiere que yo lo mantenga..." (Anastasia Plin, Bariloche.)

RESPUESTA. — *Que el cine ejerce una influencia tremenda sobre el público es indudable, categórico e incontrovertible. Infinidad de tipos que salen de ver películas del ratón Mickey tratan de esquivar a los gatos y mucho público que sigue al "gato loco" termina maullando en las azoteas. Pero no todo es malo en el cine, y conozco a muchas señoras que llevan a sus maridos a ver películas de la Lollobrigida, pues se ha comprobado que desde que esa chica trabaja en el cine la natalidad mundial aumentó en un 34 por ciento. ¡Ya ve si hay sugestión o no!*

PROBLEMA. — ..."Acabo de instalar una farmacia en este pueblo, y todas las noches, entre las 12 y las 3, los vecinos me despiertan para que les venda polvos insecticidas. ¿Qué haría usted en mi lugar?" (Serafín Boleta, Cañada Hueca.)

RESPUESTA. — *Si usted tiene "servicio nocturno" no puede negarse a despachar a su clientela. Pero con el mismo derecho usted puede ir a la armería a comprar un revólver a las 2 de la mañana, diciendo que quiere matarse... Y si se lo venden, mátese, nomás; total, para vivir en ese pueblo...*

PROBLEMA. — ..."¿Cuándo se festeja el "Día del jubilado?" (Puchito Lenteja, Capital.)

RESPUESTA. — *Muchas veces se ha intentado crear un día para agasajar a los jubilados, pero siempre se fué postergando por causas de fuerza mayor. Imagínese usted que no se puede sacar a los jubilados de sus ocupaciones habituales, tales como ir a la plaza, contar las hormigas, hablar de la revolución del 90 y decir que el césped de antes era mejor que el de ahora...* ✻



por Quinton Blake

INSISTENCIA FATAL

ASUNTO

Ante el recrudecimiento de la sustracción de aparatos de radio de los automóviles estacionados en la vía pública, el director de Investigaciones, señor Martín, comisionó a los subcomisarios Paz y Corrado, jefe y segundo jefe respectivamente de la sección Secuestros, para que pusieran fin a ese estado de cosas. Fué por eso que, luego de un estudio de la forma en que los hechos se producían, se llegó a la conclusión de que los ladrones, antes de comercializar los aparatos, tendrían fatalmente que llevar a reparar los cables cortados, con el fin de no delatar su procedencia. Fué así que...

LAS brigadas al mando del subcomisario Corrado se repartieron científicamente la ciudad, teniendo como norte los talleres de reparaciones de esos aparatos, cuya nómina obraba en su poder. Mientras tanto, las que obedecían directamente al subcomisario Paz lo hacían en el Gran Buenos Aires.

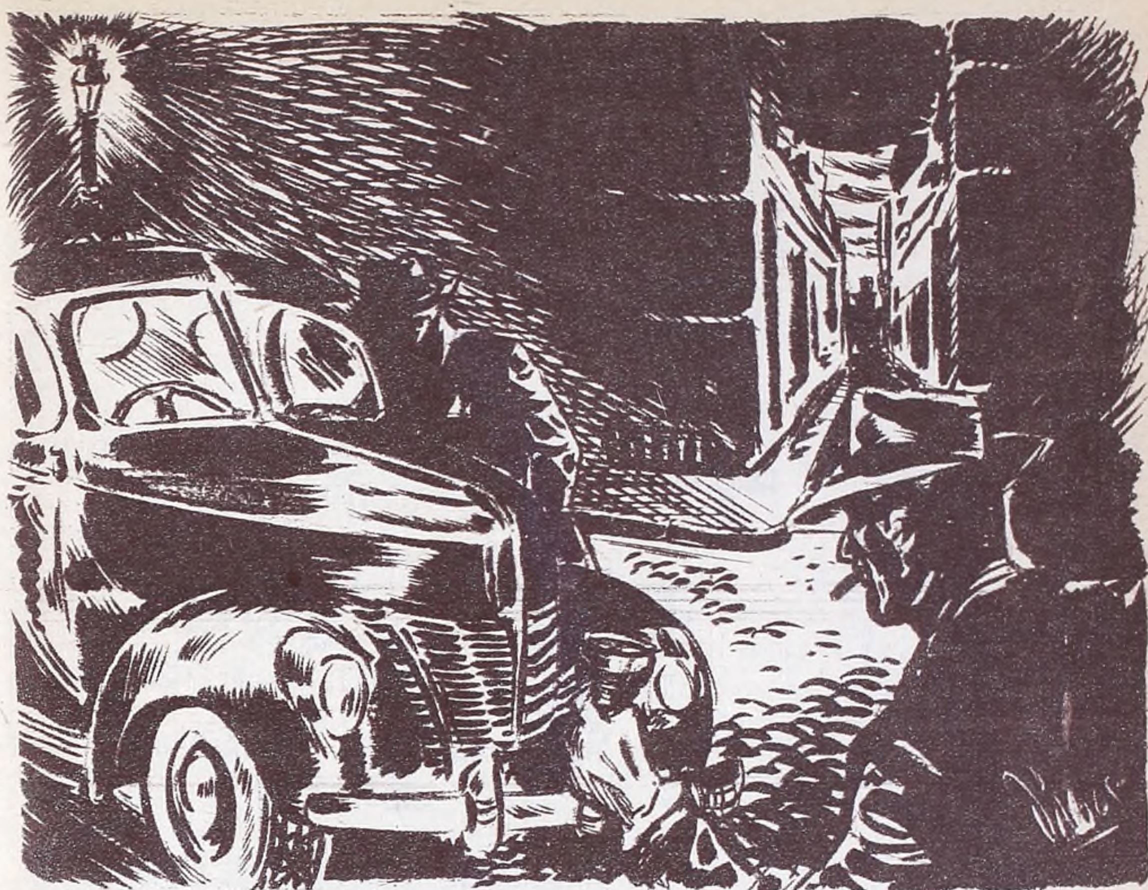
De esa manera se estableció, tras largo trámite, que en uno de esos negocios había sido dejado un aparato de radio para el arreglo de los cables, tal como se presumía. El dueño del comercio, en tren de franca colaboración —que siempre evidencia la gente de bien con respecto a la policía— expresó a Corrado la sorpresa que había tenido por ese detalle ya que no es usual que para desconectar un aparato de radio se recurra a esos arbitrios. Además, el gabinete, recién pintado, presentaba varias rayaduras.

Se supo, de esa manera, que el cliente había expresado, al retirarlo, que estaba destinado a ser colocado en un colectivo.

La investigación se orientó para saber qué líneas de colectivo estaban provistas de aparatos de radio. Evidentemente tenía que ser fuera de la Capital, donde su uso no está permitido. Creemos no cometer infidencia alguna si decimos que, desde los puntos de partida de todas las líneas salieron los policías en su búsqueda.

Así se llegó a la comprobación de que una línea estaba colocándolos y hacia la sede de la comisión administradora se dirigió el subcomisario Corrado. Atendido con toda deferencia, se pusieron a su disposición los recibos de las últimas adquisiciones. Los aparatos eran proveídos por dos supuestos hermanos, que otorgaban recibos y decían ser "técnicos armadores". Estaban firmados por JUAN CARUSSO.

Los delincuentes cometen casi siempre un error que los lleva a rendir cuentas de sus actos. En este caso, el detalle fué la fatal insistencia del ladrón, de firmar con un alias **ya conocido por la policía**, que lo tenía registrado. Es de destacar que, como "PBT" lo informó en una serie de notas de divulgación, en la sección Indice General, de la



Dirección de Investigaciones, se lleva un registro minucioso de todos los alias que se utilizan, sean o no identificados quienes lo usan. En el caso de Carusso, con doble ese, había varios. Unos sin identificar. Y otros ya conocidos. Uno de ellos respondía al que se llamaba, en realidad Miguel Andrés A., argentino, de 24 años, quien, no obstante su juventud, registraba numerosos antecedentes. Fácil fué, pues, detenerlo.

Conducido a la sección Secuestros confesó que, con su hermano Jorge Vicente, de 19 años, se dedicaban a robar radios, gatos y otros elementos de los automóviles.

En distintos procedimientos la policía secuestró herramientas y radios que por su procedencia fueron agrupados en lotes, con un valor de más de 150.000 pesos.

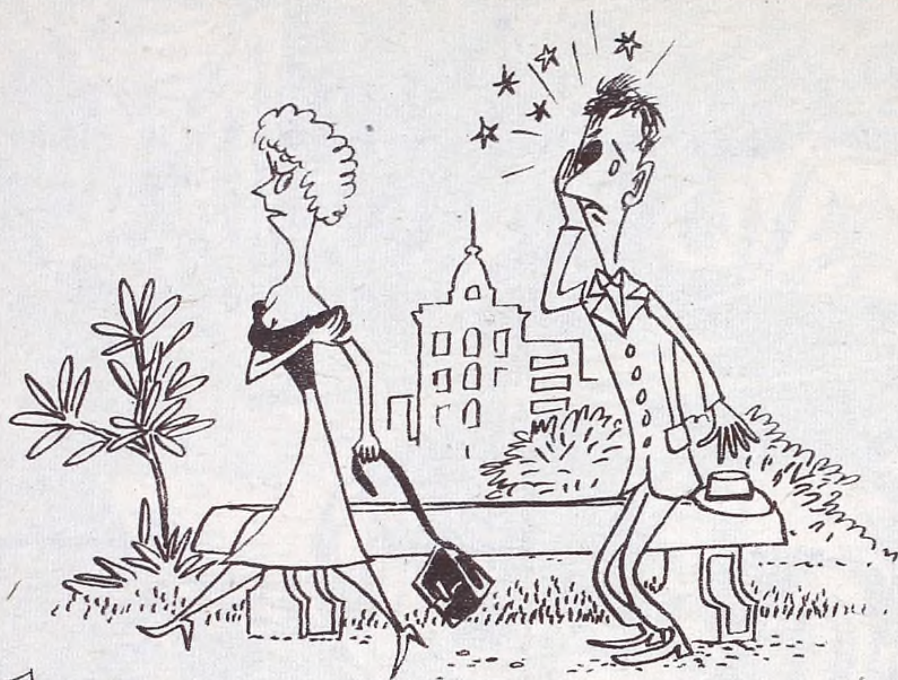
De entre ellos aparecieron, casi en seguida los damnificados siguientes: Carlos Bourele, domiciliado en J. Bonifacio 482; Mario Schejtman, Bolivia 1285; Rómulo Pedro Luchetti, Gaona 2777; Rubén Di Salvo, Tellier 1428; Gregorio Pedro Goldberg, Ercilia 5271; Benigno Fracchi, Pasaje Castelar 852 y Enrique Facundo Arriguetti, todos los cuales recuperaron, tras cumplir las formalidades de rigor, sus efectos.

Luego, como ocurre casi siempre, sobraron herramientas y radios que fueron puestas a disposición de la justicia por si, en algún momento, sus dueños resolvían denunciar el robo y solicitaban su reintegro.

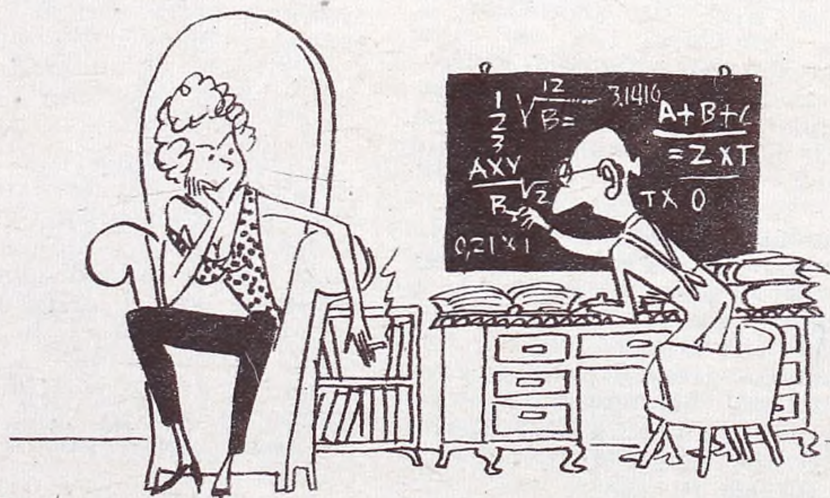
De donde vemos que la excelente organización del fichero de la sección Identificaciones de la Policía Federal, que casi nunca es mencionada, dió la verdad sobre el detalle olvidado por el delincuente y que no era otro que el de volver a insistir en un nombre supuesto que, como en una cabeza de buena memoria, se hallaba allí a la espera de poder determinar a quién pertenecía.

Agreguemos, de paso, que todas las investigaciones tienen su iniciación en ese lugar. Así se trate de un alias, de impresiones dactilares clasificadas, etc., siempre hay que recurrir a esos archivos que nunca fallan, si es que están identificadas las personas a las que pertenecen. *

Páginas Subrayadas por Bayón



A MEDIDA QUE EL AMOR ADQUIERE CONFIANZA, EL RESPETO RETROCEDE.— Baltasar Gracián.



¡QUÉ DELICIA TENER UN MARIDO POR LA NOCHE A NUESTRO LADO!! AUNQUE NO SEA MÁS QUE POR EL PLACER DE TENER ALGUIEN QUE OS SALUDE Y OS DIGA ¡SALUD! CUANDO ESTORNUDÁIS.— Molière

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—CONTINUAREMOS hoy con la interesante lectura de las reglamentaciones, primigenias, por cierto, que rigieron la labor y tareas sobre empedrado y aceras allá... por el mil setecientos y tantos... —Así comenzó su charla de turno Don X, y leyó:

"**Dos:** uno de los principales objetos del diputado deberá ser la averiguación de si en el distrito de su pertenencia hay algún vecino o poseedor tan del todo destituído de arbitrios y facultades que con nada pueda concurrir a la composición de ella; en cuyo caso bien cerciorado de la imposibilidad, procurará convocados los demás, ver si el total de éstos se convienen libremente a pagar por el insolvente; de haber la más pequeña dificultad o repugnancia, cesará en el intento dando parte al gobierno de la indigencia de aquel individuo para que se proporcione sin el intentado gravamen a los demás, el pago que le corresponda."

"**Tres:** En la averiguación de la absoluta insolvencia deberá el diputado proceder con la mayor escrupulosidad indagando si del todo es tan necesitado que no pueda contribuir al menos con una mitad o tercia parte; pues a el que pudiese concurrir con algo se le ha de obligar a ello, para que los alivios, que el gobierno se propone dispensar recaigan en los sujetos con proporción a su necesidad o indigencia."

"Cuatro: A los vecinos que tengan carretillas propias, y quieran ocuparlas en el acarreo de lo necesario para la composición de su calle, como también los que quieran dar por peones criados suyos, se les admitirán para el trabajo, y descontará la parte de pago que corresponda a uno y otro servicio en la cuenta que debe hacérseles del costo de sus respectivas pertenencias, valuándose aquéllos y éstas por los precios corrientes; a menos que no quiera el interesado concurrir voluntariamente con este más beneficio a favor de sus convecinos."

"**Cinco: El destino de presos y demás auxilios que el gobierno intenta facilitar a los diputados según sus informes a las ocurrencias que los hagan necesarios, deberían resultar en la cuenta del gasto de los respectivos frentes de cuadras para que se pidan a favor de aquel vecino o poseedor que carezca más que otro de medios para pagar el todo o parte de lo que le corresponda.**" *



Por supuesto que la cautivante y convencedora Gina está pidiendo algo. Sospechamos que lo logrará.

De todo un poco

por Martín Legrand

La anécdota:

Madame de Sevigné le preguntó a Menage cómo estaba de salud. Y él le contestó: "Me siento resfriado." "Yo también "la" estoy", dijo ella. "Paréceme, señora —le replicó Menage—, que debe decirse "lo" estoy." "Decidlo como queráis —añadió madame de Sevigné—; pero, por mi parte, creería tener barbas si no dijera tal como lo he dicho."

Frase de Montesquieu:

"Las historias son hechos falsos compuestos sobre hechos ve[r]daderos."

•

El músico Simón[i]des le recomendó a T[e]místocles una cosa n[o]toriamente injusta. "[S]i yo os propusiera d[e]safinar en un concier[to] público —le respondi[ó] Temístocles—, segura[-]mente no lo haríai[s]; yo tampoco he de c[o]meter una injustici[a] por complaceros."

Sentencia de Franklin:

"A los que no escu[-]chen la razón les da[rá] la razón en los nudi[-]llos."

El cantar popular español:

No tienes tú la culpa,
Ni yo te culpo,
De que Dios te haya hecho
Tan de mi gusto.

COSAS DE AYER Y DE HOY

por Mar[...]

Pintura y Música

EN todas las familias hay uno que que pinta. Como en todas las familias hay una niña que toca el piano. Pero la pintura tiene una ventaja sobre el piano, y la ventaja es que la pintura puede verse apenas el tiempo necesario para opinar y decir "¡oh, qué extraordinario!", aunque a uno le parezca una soberana porquería el cuadro. En cambio, el piano es generalmente irresistible. Irresistible hasta el grado de que cuando a uno le hacen oír una pieza y dice "¡oh, qué bonito!", tiene que escuchar no menos de veinticinco trozos de diferentes autores destrozados por la alquimia musical de la insoportable principiante.

En la pintura no se produce ese efecto de lo hermoso y conocido que los genios impusieron para la posteridad y que cae en manos entusiastas para ser pobremente reproducido. En la pintura, el pintor de entrecasa recurre a lo novedoso. Es un renovador constante. Trata de superar y crear nuevas escuelas y se transforma en autodidacta. Modifica las normas conocidas y se aparta de los cánones clásicos. Llega un momento en que ya no copia. En ese momento en que toma sus pinceles, empaca sus telas, y con su caja de óleos recién comprada sale al campo para modificar el paisaje que de suyo ya es maravilloso. Quita el pintor de la familia aquel árbol de allí, tuerce el curso del arroyo, elimina el álamo del horizonte, destruye la natural armonía del panorama y regresa trayendo un pedazo de campo que él mismo acaba de inventar para su satisfacción.

Luego nos lo muestra encantado de su obra. Bien diferente de la obra ejecutoria de la pianista de entrecasa. Esto siempre ocurre. Por eso es cosa de ayer y de hoy. *

Aforismo higiénico y moral:

"Con templanza y castidad se logra longevidad."

Definiciones:

Automóvil: El mejor vehículo... de conquista...

Madrugador: A veces es un mentiroso...

Suertudo: Es una morocha que quita el habla...

Reuma: Son los cuarenta años que pasaron...

Apurado: El que ve en el café que van a servir una vuelta de vermut...

Novia: Es la señorita que pone veinte centavos en el teléfono y se forma una cola kilométrica...

Contador: Es ese señor que se convierte en enemigo de los que quieren cobrar...

Novela supersintética:

Salía siempre con su mamá. Se quedó solterona.

Expresiones "clásicas":

"¡Es un "yeite" bárbaro!..."

Por algo...

- **No tenía secretaria... Por algo su esposa atendía sus negocios...**
- **Se prendía en todas... Por algo era un prendedor...**
- **Ya no tenía salvación... Por algo se había casado por el civil...**
- **Era una pobre víctima... Por algo se casó y se fué a vivir con la suegra... ***

MORAL

por A. S. Censor

—HAY quienes creen que eso de la moral sólo tiene que ver con las pantorrillas y los escotes —empezó don Venerando.

—¿Y no es así? —comenté yo, con ánimo de "darle cuerda".

—¡Claro que no! Transgredir las normas no supone que éstas sean exclusivamente de orden sexual..

—¿Y se puede saber, don Venerando, a qué vienen sus comentarios?

—¡Muy sencillo! Resulta que la gente o carece de sentido moral o sólo sabe escandalizarse (cuando se escandaliza, que suele ser muy raras veces) si un caballero pellizca a una dama a la altura de la faja, o si una señorita nos enseña su cintura a través de su escote...

—No acabo de entenderle...

—Sin embargo, hablo bastante claro. El otro día vi una película en la que un señor norteamericano y ranchero se enamora de una **vedette** en París. Se casa con ella y se la lleva a "sus pagos" a comer panqueques y a vivir entre cowboys. Pero ella se aburre. Se acuerda de la dulce Francia, de los cabarets de Montmartre, etc., y abandona a su esposo y a una hijita de ambos de corta edad. Pasan dieciocho años, y el ranchero abandonado, que ahora ahorró muchos dólares y se metió en política, debe efectuar un viaje a Europa. Se hace acompañar de la hija, que está hecha un bombón, y llegan a París.

Hasta aquí las cosas no están mal. Pero resulta que a la mamá, que estuvo casi veinte años sin acordarse de su ex marido ni de la niña, se le despiertan de pronto los instintos maternos y hace lo indecible por ver a su retoño. También se encuentra con el idiota del ranchero, quien, como es un **gentleman**, disimula su idiotez y admite hasta que le presenten al novio de su ex mujer, un galán estomagante de puro presumido. ¡Bueno! El caso es que todos quedan la mar de amigos. Como si no hubiera pasado nada.

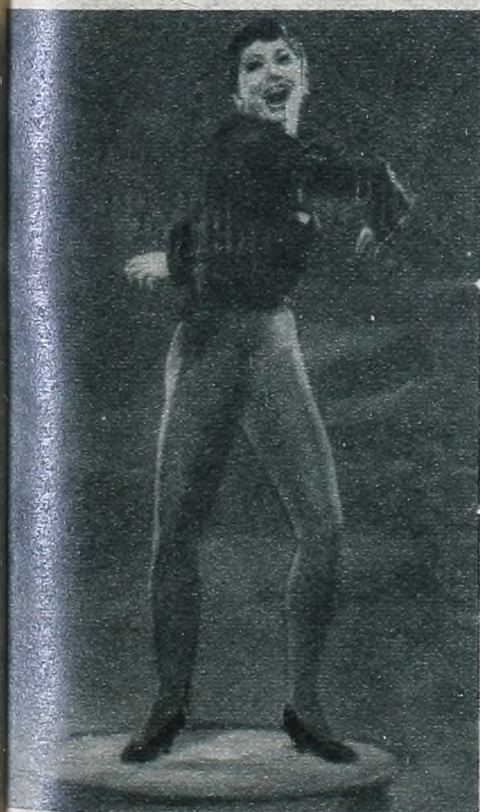
Lo peor de todo es que muchas "chicas" del público y hasta algunas mamás comentaban a la salida del cine: "¡Qué linda cinta!, ¿no?" *





JEANMAIRE SEDUCE A BROADWAY

JEANMAIRE, la exquisita intérprete de comedias musicales, que debutó hace unos años en el Ballet de París, tiene un clamoroso éxito en Broadway. Sus bailes y sus canciones, en las que se exalta al máximo, electrizan a los auditorios que aclaman con frenesí a la diminuta estrella. En las presentes fotografías se la ve en una escena de ballet e interpretando una de sus más celebradas páginas: "Free to love", en la que pone de relieve sus extraordinarias dotes y su singular temperamento. *



El misterio de

La Cruz sobre la Encina

HABLAMOS del hombre y de los hombres, y no tuvimos más remedio que referirnos al liberalismo y al comunionismo, que son las dos corrientes originales. El primero, raíz, acción y efecto del pecado original; el segundo, promesa, prenda y gracia de la Redención. Por supuesto, los embaucados por la publicidad de la Serpiente —los que aspiran a ser como dioses por vía digestiva— han tratado siempre de aplastar a los que afirmaron su Esperanza en la comunidad de naturaleza remisible por la Sabiduría. De aquí que algunos cayeran en la tentación de oponer la ciencia —la del árbol memomorable, que es, sin duda, la ciencia— a la fe, que es el acceso al Conocimiento. Y los pueblos que prefirieron la fe y, por tanto, la poesía y la milicia, se vieron regularmente atacados, metódicamente calumniados, escrupulosamente injuriados, por los que prefirieron la mera ciencia racional y, por tanto, la técnica y el comercio. Fué una lucha entre la metafísica y el provecho, entre la leyenda y la murmuración, entre la imaginería y la cibernética. Desde luego, el arma predilecta de quienes pretenden libertad sin responsabilidad —de aquí, sin duda, su resuelta inclinación a la piratería y las sociedades anónimas— es la propaganda de doble filo: el reclamo de brocha gorda para abrumar a las masas —que lo mismo asimilan anelgésicos y bebidas sin alcohol que fuelles y ves de la victoria— y la penetración sutil por el halago de la vanidad individual... En este último aspecto tal vez no se haya intentado nunca nada tan solapado como el famoso y cacareado "individualismo español". Se creyó que la hiperrepetida tontería convencería a los españoles de que, en realidad, son individualistas; es decir: liberales. Y la verdad es que el genio hispánico es incompatible con el liberalismo por la sencilla y decisiva razón de que es ontológicamen te universalista El hombre hispáni co es esencialmente integracionis ta —quizá porque le viene de san gre: esa sangre compuesta de cas todas las sangres—, sabe que par ticipa de la misma naturaleza de mejor, cree en la comunión de lo hombres... Por tanto, fué el mayo obstáculo con que tropezaron lo fraccionistas, que se aplicaron, po ende, a seducirlo mediante las equi vocas lisonjas del valor y el orgu llo "individualistas". La superiori dad racial que pretenden los disci pulos de la Serpiente se compadec mal con la unidad de naturalez que sostienen los discípulos del Ver bo; y fueron los españoles, preci samente, quienes afirmaron pública mente —por boca del ilustre Alons de Ojeda a un cacique de la Tierr Firme— la comunión de los hom bres. Por tanto, había que combati los, ¿y qué mejor arma que busca inscribirlos apócrifamente en el li beralismo por vía de adulado indivi dualismo?... Más de dos siglos d renegación nacional demostraron l incompatibilidad esencial entre e hombre hispánico y el fraccionism liberal. No es una casualidad que lo pueblos hispánicos asimilaran el ca tolicismo tan integralmente: es qu los hombres —el "Juan Hombre"— de Hispania, tenían la misma voca ción universalista que descubri San Pablo en el cristianismo, e mismo sentido de aprovechamient del mal para bien —secreto de l penitencia y del heroísmo—, la mis ma idea de solidaridad social de ágape y el convivio, el mismo espí ritu de la comunión de los santo El hombre hispánico es altivo, si duda, pero lo es no tanto quizá po hacerse respetar, sino por hacer res petar la imagen y semejanza d Dios que es por creación, por su do ble condición indivisible de ser per sonal y social; y es así porque as es, aunque no lo sepa o no crea e

Dios. Su insobornable actitud "personal" ha engañado a cuantos creyeron que, por ser antigregario, era antisocial; y la verdad es que es el pueblo —el pueblo de pueblos— social por excelencia, el pueblo siempre dispuesto a integrarse en y con otros pueblos, el pueblo uno y plural de las gestas no anónimas pero sí sociales, comunes, "comulgadas", como Numancia, o el 2 de mayo, o Zaragoza, o Fuenteovejuna, o el 14 de abril, o el Alcázar... Sin acepción de tiempo ni geografía. Lo mismo el "¡Santiago y cierra España!" castellano contra el Islam, que el "¡Desperta ferro!" catalano-aragonés gritado al aire asombrado de los Balcanes. Lo mismo el genio de Fernando e Isabel integrando España para poder integrar la Hispanidad de España e Indias, que el genio de Ignacio de Loyola creando el instrumento de integración universalista más conspicuo que ha conocido la civilización grecolatina ascendida al cristianismo.

Desde luego, el misterio esencial de la Cruz sobre la Encina es esa ascención de la civilización grecolatina al cristianismo. Los que creemos en la comunidad de naturaleza del hombre estamos, por feliz consiguiente, por encima de esos tristes prejuicios raciales que padecen los pueblos-superiores-a-sola-firma. No tenemos prejuicios de raza contra los indios, ni contra los negros, ni contra los chinos, ni contra los ingleses, ni contra los judíos; lo que se dice contra nadie. De ahí que no nos violente en absoluto reconocer la filiación hebrea del cristianismo. Hablando en términos estrictamente **naturalhistóricos** —aparte la Revelación y la actuación en carne de Hombre del Hijo de Dios— el creador del cristianismo universal fué San Pablo; ese mil veces ilustre y esclarecido Pablo de Tarso, el hombre completo. De raza judía, cultura griega y ciudadanía romana, Saulo de Tarso resumía en su persona todas las excelencias del mundo antiguo; además, era soldado y letrado —repasad el discurso "sobre las armas y las letras" de Mío Cid Don Quijote—, y estaba pronto para vivir —y morir, por supuesto— la metafísica generosa a que empujan la poesía y el heroísmo. Pablo de Tarso, que era un culto fariseo, fué llamado por el Señor a su servicio, precisamente porque la tarea apostólica requería un hombre universal, sin prejuicios de raza ni de idioma ni de costumbres, un hombre arrojado y culto que creyera en la comunidad de naturaleza, en la esencial igualdad de todos los hombres, en el sentido profundo de la Epifanía del Niño Dios a los Magos Gentiles... Un hombre que pusiera la Cruz de Jesucristo sobre la milenaria y augusta Encina de Júpiter... San Pablo creyó porque el Señor se le puso delante, pero el famoso "camino de Damasco" no fué tan "elemental" como muchos creen; fué un diálogo para entendidos... Aquel "es duro dar coces contra el aguijón" con que el Señor le advirtió la inoperancia de perseguir al cristianismo, fué todo un capítulo de reflexiones históricas y filosóficas, que Saulo contestó con la impresionante sencillez del "¿Qué quieres que haga?" Era el incondicional cruzarse en misión del hombre que hacía falta, del Apóstol de los gentiles, del Caudillo militar e intelectual de la causa de Pedro, el Vicario. Era iniciar "la marcha" resuelta en la mañana imperial de Pentecostés, porque ya había aparecido el Capitán. Sin duda, las lenguas de fuego de Pentecostés redimieron la confusión de las lenguas de Babel, y el universalismo de la Iglesia nacida de la Redención fué la reparación del fraccionismo nacido de la Caída; fraccionismo que ningún argumento explicará mejor que el asesinato de Abel por su hermano Caín...

El misterio de la Cruz sobre la Encina es que la "encina jovial" sentía la irresistible vocación de la cruzada universal. Por cierto que no se sabe a ciencia cierta qué árbol fué el árbol de la ciencia —y parece una humorística represalia del Conocimiento—, aunque generalmente se admita que fué un manzano. No lo negaremos, por supuesto, pero... Es verdad que una de las costumbres con que se conmemora la Nochebuena es "el milagro de las manzanas" —de donde se originaría el hábito de beber sidra—, que se inclinaron al alcance de la Virgen María, y que nos parece el símbolo de la humillación redentora del célebre fruto, pero... ¿Y si hubiera sido una encina? ¿Si el fruto prohibido hubiera sido la bellota? Es esto de la bellota, precisamente, lo que nos hace reflexionar, con su prestigio pagano y sus acepciones

distintas, que acaso contribuyeron a equivocar —en el sentir popular— la especie del pecado original. Además, está la encina de Dodona, el santuario de Zeus en el Epiro; aquella encina de hojas susurrantes y palomas posadas en permanente arrullo, con las vasijas de bronce pendiente de sus ramas —¿la cuarta acepción de "bellota"?—, y la fuente rumorosa a sus pies; aquella encina —oráculo tan famoso como el de Delfos—, que llamaban "el árbol fatídico"... Acaso estaría bien que el árbol de la ciencia hubiera sido una encina —el rey de los árboles, sede del poder de Júpiter, y frecuente nido de las dríades—, sobre todo si es verdad que la tradición del árbol de Navidad está inspirada en la encina de Noé... Aquella encina que dicen que encontró al abandonar el arca, y en cuyas ramas el agua ponía luces y reflejos de belleza incomparable. Acaso estaría bien que el árbol de la ciencia hubiera sido la encina de Júpiter, cuya hija Atenea crearía el olivo, sobre todo si recordamos que el Señor se retiró aquella noche memorable a un huerto de olivos... Acaso estaría bien que la encina de Júpiter fuera el árbol de la ciencia —¿o el vedado de la vida?—, porque el paganismo mitológico fué la anticipación poética del cristianismo universal; y bien sabemos que de la Caída salió la Promesa de la Redención, así como del pecado salió la esperanza de la penitencia... Aquel alegre Júpiter —Jove, padre y fundador del "jovialismo"— a quien seguramente convirtió San Pablo al cristianismo, y del cual —del Jove bautizado— tuvo mucho que decir Chesterton... (Recordad **El hombre que fué jueves.**) El Júpiter que fué Cluclillo para enamorar a Juno; que fué Cisne para engendrar en Leda a Castor y Pólux, Helena y Clitemnestra; que fué Toro para raptar a la fenicia Europa; que fué Lluvia de Oro para que Dánae concibiera a Perseo —el de las sandalias aladas, el gorro mágico que lo hacía invisible y el hacha patricia—, que mató a Medusa. El Júpiter que presidió la civilización grecolatina hasta que la acción apostólica y misionera de San Pedro y San Pablo alcanzó el triunfo del puente Milvio, con la promesa de la Cruz aparecida en los aires a Constantino. Aquel día la Cruz se encaramó sobre la Encina, y la Encina se convirtió en el símbolo cristiano de la justicia civil.

El misterio de la Cruz sobre la Encina es, naturalmente, el misterio del triunfo de la Cruz, de la Cruz de Cristo y de las casi infinitas cruces que lo honran y recuerdan: de la Victoria de Covadonga, de los Angeles de Alfonso el Casto, de Calatrava, Alcántara, Caravaca... De la Cruz de Plata de Granada y la Cruz Verde de la bandera que Pinzón clavó en la tierra virgen del Nuevo Mundo. Del Cristo de las Batallas del Cid y la Cruz de Santiago. De la Cruz de las Navas de Tolosa y el Cristo de Lepanto... Y la Cruz del Escudo que don Juan de Garay dió a la Trinidad de Buenos Aires, por cierto. El misterio de la Cruz sobre la Encina es, sin duda, la cruz que se le apareció a García Jiménez de Navarra: una cruz luminosa sobre una encina con ángeles que la adoraban; cruz que le dió la victoria sobre los moros, en memoria de lo cual fundó la Orden de la Encina. El misterio de la Cruz sobre la Encina es para nosotros el misterio maravilloso y celeste de la Cruz del Sur.

El misterio de la Cruz sobre la Encina es la gloriosa realidad de la conversión de Júpiter al cristianismo universal, del Júpiter de la encina y el águila —recordad a San Juan y nuestro escudo de Garay—, del Júpiter Asterios de Creta: el toro solar... (Creta y España: el Toro y los toros y la Piel de toro y los toros de Guisando.) Porque acaso nos hemos olvidado de que en el equinoccio de primavera el sol pasaba, en tiempos y lugares de Adán, por la constelación de Tauro, teniendo en frente al Escorpión... Que los poetas y los astrólogos llaman a Aldebarán —el ojo de Tauro— el "ojo de Dios", aquel "Ojo" que perseguía a Caín... Acaso hemos olvidado la piadosa tradición que supone en el Calvario la tumba de Adán... Porque la verdad es que el misterio de la Cruz sobre la Encina —fueran cuales fueran los árboles de que se trate— es el triple misterio —doloroso, gozoso y glorioso— del triunfo de la Cruz sobre el Arbol, de la Comunión sobre el Individuo, de la Redención sobre la Caída, del Hijo del Hombre sobre los hombres que quieren ser como dioses. *

por Leo Selene

destino está unido
de otra persona

es un misterio que el amor, la amistad, las
laciones humanas, en cualesquiera de sus aspec-
están también regidos por los astros. Aquí le
mos semanalmente una clave para saber en qué
o su destino está unido al de otra persona. El
edimiento es muy simple: sume las letras de su
bre con el de la persona en que usted ha pen-
y agréguele el número correspondiente al mes
que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; mar-
3; etc.). Si la suma da como resultado un núme-
de dos cifras, súmelas entre sí, hasta reducirlas
na. Y con el número que obtenga busque en la
e lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejem-
. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha
do en el mes de enero (uno) y ha pensado en
mujer llamada Ana (tres letras), el número
e (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama
edo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres)
uiere conocer la relación de su destino con una
sona de nombre Virginia (ocho letras), la suma
le da, 18, se convierte en el número 9 al su-
la entre sí (1 más 8). Otro más: si la cifra fue-
29 y como la suma de 2 más 9 da otra cifra de
números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta
seguir una sola cifra, en este caso 2.

ésta es la tabla para los siete días comprendidos
re el de la fecha y el jueves próximo inclusive:

No abandone por nada.
El corazón primero.
Hay que saber esperar.
No le conviene.
Con buenas intenciones, sí.
La timidez lo estropea todo.
Eluda su trato.
No desconfíe, pero, ¡cuidado!
Ahora mismo.

AMOR-AMISTAD

Para los nacidos bajo el signo de Virgo (24 agos. - 23 sept.), Cáncer (22 junio - 23 jul.) y Aries (21 marzo - 20 abril), les está deparado esta semana un acontecimiento inesperado en el orden sentimental, netamente favorable y con proyecciones a perspectivas de muy felices augurios. . . . .

En general, conviene esta semana encarar todas las situaciones que en el orden afectivo se encuentren entorpecidas por situaciones equívocas, ya que domina la claridad para las soluciones que han de ser siempre favorables.

Es más prudente conceder que encerrarse en negativas basadas en el amor propio.

AZAR-INTERESES

Habrá que tener cuidado esta semana con los riesgos en los juegos de azar, porque se esconde detrás de cada tentación un enorme margen de desilusión. Sólos los matemáticos, los calculadores, los espíritus inclinados a la geometría y la ingeniería tendrán el equilibrio suficiente como para eludir trampas realmente desoladoras.

En cuestiones de intereses, en cambio, las perspectivas son halagüeñas siempre que se proceda dentro de los problemas que son de su actividad común, acostumbrada. No conviene intentar negocios en operaciones que son de otra esfera que en la que se actúa.

ESTA SEMANA

SI...

- Aproveche el día de hoy.
- Use un toque de marrón.
- Mande esa carta.
- Piedra favorable: rubí.
- Busque compañías optimistas.

NO...

- Rechace el viaje.
- Nada importante por la tarde.
- Color negativo: rojo.
- Estudie los consejos.
- Cuidado con la firma.

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

★ Dos mujeres sólo se pueden poner de acuerdo cuando están en desacuerdo con una tercera.

★ *El entendimiento entre dos hombres, es un acuerdo; entre dos mujeres una confabulación.*

★ **Los acuerdos de caballeros casi nunca tienen que ver con mujeres, pero siempre terminan a causa de ellas.**

★ El matrimonio es el pacto que suscriben un hombre y una mujer, comprometiéndose a soportarse mutuamente.



★ *Nunca una mujer se confabula con otra mujer en contra de un hombre, por temor a que concluya por quedársele con él.*

★ **La moda es el tácito acuerdo entre todas las mujeres, para hacer simultáneamente el ridículo.**

★ Un hombre puede hacer de una mujer lo que quiera sólo cuando ella está de acuerdo en que lo haga.

★ *En el instante del rito sacramental, la mujer se compromete a seguir al hombre siempre... ¡Y siempre cumple!*

★ **Cuando la mujer entrecierra los ojos delante de un hombre, es un acuerdo para que éste los abra.**

★ Tanto la mujer como el hombre están de acuerdo en que el matrimonio es un peligro.

INGENIO CON POLLERAS

Preguntáronle a la Mistinguett el secreto de su permanente juventud y dinamismo, a lo cual respondió:

—Hemos hecho un pacto con el tiempo; él en ignorarme y yo en prestarle la menor importancia posible.



Sólo que el h... lamente sabe ... ligro es a ca... mujer.

★ *El pacto... mujer y su... una alianza q... contra la sit... vil y econó... hombre.* ✱



Esta hermosa ... duda en ofrece... nosotros lo que ... lidad es suyo...

L

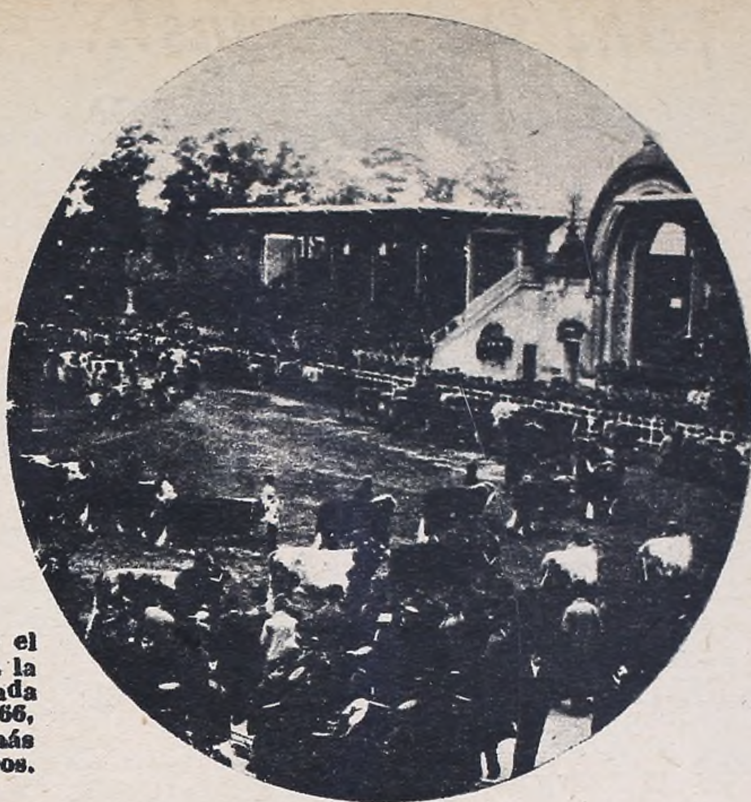
ENOS

RES

E

TAÑO

ños después de 1910 el cal de exposiciones de la ociedad Rural, fundada 10 de julio de 1866, frecía ya esta vista más miliar para nosotros.





pecto que presentaba el campo de la Sociedad Rural Argentina, en Palermo, día en que se inauguró la Exposición del Centenario, en el año 1910.



JUNE FALKENBURG
(Estrella de la Columbia)

JINX FALKENBURG

Hace honor a su belleza latina

AUNQUE por sus venas no corre sangre española. Jinx Falkenburg puede catalogarse como un exponente hispano, tanto por su tipo como por el temperamento marcadamente latino. En esto acaso tenga que ver el hecho de que Jinx nació en Barcelona, en la mismísima España, por uno de esos accidentes que pueden suceder cuando el padre es un ingeniero electricista que viaja por el mundo entero acompañado de su esposa.

Desde pequeña demostró Jinx su afición por los deportes, que luego le darían fama, y aprendió a nadar apenas supo andar. Luego, cuando sólo tenía tres años, su familia se trasladó a Chile, y Jinx y sus dos hermanos pasaron en el país hermano trece años.

Los tres Falkenburg se distinguieron como tenistas y nadadores, y hasta la madre de Jinx alcanzó el título de campeona de tenis de Brasil. Jinx no se quedó atrás y poco después mereció el título de campeona de natación de Chile.

De regreso a los Estados Unidos, el padre de Jinx se estableció en California. Nuestra estrella tenía entonces 16 años, y su belleza y vitalidad atrajeron la atención a un conocido fotógrafo comercial que decidió usar su atractivo rostro para adornar una portada de una revista. Esto resultó una excelente idea y pronto la muchacha recibió un contrato para aparecer en sesenta portadas más y en innumerables anuncios.

Era muy joven todavía cuando Jinx se convirtió en una de las modelos más conocidas y mejor pagadas de los Estados Unidos,



y su rostro encantador y su escultural cuerpo aparecieron en casi todas las publicaciones del mundo antes de que el cine reparara en ella.

Pero Hollywood —que está siempre en busca de nuevas estrellas— no podía ignorar por mucho tiempo a una triunfadora y no tardó en hacerle una oferta. En este caso fué la Columbia Picture la que se aseguró su concurso, y desde entonces la historia cinematográfica de Jinx Falkenburg ha registrado interpretaciones lucidas que la llevaron a convertirse en una de las estrellas preferidas de las comedias musicales. Sobre todo, ha sido intérprete, en más de una oportunidad, de bellezas latinoamericanas.

La selección no se ha hecho caprichosamente, ni en virtud sólo del tipo, sino de las simpatías que Jinx Falkenburg siente por todo lo latinoamericano y la pasión que pone en la defensa de su prestigio. En el caso particular de su representación de la mujer de ascendencia hispana, no podría haberse escogido mejor embajadora, a quien bien se puede investir de plenipotencias por la majestuosidad de sus atractivos. *

PROCESOS QUE APASIONARON AL MUNDO

¿Miente "el s[...] de la verdad"?

por
ANDRES BELTRAN

HACE escasos días, los diarios de esta capital se hicieron eco, con lujo de detalles, de un proceso judicial substanciado hace nueve años y que acaba de tener su epílogo con la libertad de la imputada. Hasta aquí, no hay nada de particular. Son tantos los imputados que salen en libertad después de haber purgado en la cárcel su deuda con la sociedad!

Lo que convierte a este episodio en "noticia periodística", es la forma en que fué lograda la confesión, ya que se empleó en la emergencia un "detector de mentiras", que es un aparto destinado a revelar, mediante su portentosa sensibilidad, si una perso a miente o no al ser interrogada judicialmente. El procedimiento no es nuevo, por supuesto, pero antes de entrar en detalles al respecto, veamos qué fué lo que sucedió en este caso concreto, ocurrido en EE.UU. de Norteamérica, y para ser más precisos aún, en el estado de Nueva York. Allí, en la ciudad de los rascacielos, acaba de ser dada de alta del Matteawan State Hospital, una mujer llamada Lena Nienstedt, quien permaneció en el mencionado establecimiento psiquiátrico durante nueve años, prolongado lapso que duró su total restablecimiento mental, ya que se trataba de una enferma neuropática.

En 1945, un extraño crimen conmovió a la opinión pública neoyorquina y puso en aprietos a la policía. Un viejo sastre de White Stone, llamado Sam Weidhauss, fué hallado muerto en su negocio, con el cráneo completamente destrozado a hachazos, en forma tal que demostraba una saña verdaderamente brutal. Buscando al posible y más lógico autor del vandálico suceso, la policía interrogó y detuvo, después de comprobar que incurría en repetidas contradicciones, a Luke Shaw, empleado del mu[...] contradiccio es no eran[...] sino puramente de forma[...] do se transformó el sim[...] gatorio de rutina en det[...] la acusación de asesinat[...] entonces sospechoso Lu[...] virtió —hasta para los [...] ticos de los detectives [...] gaban el caso— en el [...] cutido del hecho. ¿Por [...] sencilla razón de que [...] tejer alrededor del em[...] tiempo y de sus relacio[...] víctima, una madeja tan [...] enmarañada, que se fué [...] cada vez más y más, como [...] caído en un tembladeral.

Cuando estaba ya casi [...] suerte del infeliz Luke, [...] un sagaz policía logró rel[...] el hecho a Lena Nienste[...] ser interrogada sobre el [...] —ya que numerosos indi[...] tían presumir que tamp[...] a al suceso— negó term[...] te su participación en el [...]

Otra vez a fojas cero. [...] insistía en negar y Luke [...] quererse justificar media[...] dos arbitrios dialécticos [...] mente lo acercaban a pa[...] tados a la silla eléctrica [...] tales circunstancias, cua[...] de los investigadores se [...] resucitar un sistema que [...] de mayor predicamento [...] criminólogos, por cuanto [...] sidera como falaz y poco [...] pensó —repetimos— emp[...] flejo psicogalvánico", qu[...] en interpretar la desvi[...] experimenta la aguja de [...] nómetro, intercalado en [...] cerrado por ambas mano[...] pechoso de un crimen [...] mendaz, cuando el mismo [...] quier reacción emocion[...] interrogado. Este sistema, [...] cosa que una variante pe[...]

osis mitigada", mediante suprime la censura o con- la conciencia. Un famoso llamado P. R. Vissie, afir- trabajo publicado allá por la "narcosis" provocada copolamina anula toda ca- para ocultar o desfigurar s de que se tenga conoci- tro autor —R. E. House— esa droga presuntamente a, el nombre de "suero de ". Sin embargo, posterio- s publicados por el célebre Lorenz, afirman, que en casos de "narcosis" por namorfina, y amital sódi- para el examen y trata- pacientes afectados de neurosis, no se ha logrado obtener confesiones de entes. Y otro investigador rson, colaborador de House a citamos como "padrino" de la verdad"— debió con- largas experiencias, que mprobado numerosos casos cue tes que mienten bajo de la "narcosis". Ultima- ha aplicado, con el mismo "penthotal sólido", para subconsciente de la censu- jercen la inteligencia y la la.

se ve, no se puede, cientí- e, asignar una validez abso- "narcosis", sin contar con has veces, al verse el sub- te liberado de la tutela y que sobre él ejerce la con- puede alterar la verdad al se en él, procesos imagina- n hechos reales, ya que no discriminación de la inte- Eso en lo que respecta a la " o sea el sueño provocado. e atañe directamente al mé- pleado con Lena Nienstedt. el "reflejo psicogolvánico" e el "detector de mentiras" ra cosa que un aparato que los reflejos galvánicos que ucen en los nervios perifé- la mano, en la presión san- en la respiración—, también amente discutible su resul- uesto que esas reacciones ales que capta en los sujetos rados culpables, pueden pro- también, y aún con mayor en cualquier individuo ino- pero muy emotivo o temeroso sola circunstancia de saberse o a esa experimentación para



juzgar su inocencia o culpabilidad.

Pues bien: no obstante todos estos reparos científicos, a los que es preciso agregar otros de orden legal y moral, ya que no puede privarse a nadie del sagrado derecho a su defensa con el goce absoluto de su conciencia y plena lucidez, Lena Nienstedt fué sometida al "detector de mentiras", y bajo su influencia confesó por fin. el crimen del sastre, salvando a Luke Shaw de la silla eléctrica, de la que también ella se salvó por su condición de semi-alienada.

Además de toda consideración sobre la certeza de que ella fué realmente la autora del crimen, certeza que habrá sido certificada por un cúmulo de pruebas, además de su confesión obtenida por el ya citado y discutido método del "detector de mentiras", este suceso obliga a pensar que, si bien todos los medios son lícitos cuando se trata de llegar al fondo de la verdad en materia judiciaria, para lograr el castigo de los culpables, no puede la justicia —que debe ser inflexible pero sin fallas— basarse en reacciones emotivas, que no siempre traducen culpabilidad o inocencia, sino tan sólo un mayor o menor grado de nerviosidad.

Por eso, aunque en este caso no se empleó la "narcosis", sino un método aún más perfeccionado, pero basado en sus mismos principios de "psicocotorsis" o expulsión del subconsciente, cabe preguntarse dubitativamente: "¿Miente el "suero de la verdad. *



UN CABARET DE NEGROS PARA BLANCOS EN EL CORAZ DE BROADWAY

EL COTTO CLU

por Bárbara Tecky



Figuras de prestigio, como la de K. Dunham, actúaron en el "Cotton Club".



El artista negro se encuentra e "Cotton Club" como en su propia

DESDE las sombras del pasado surge la cara del negro, con sus grandes ojos asombrados, la piel lustrosa, los dientes increíblemente blancos, la expresión doliente de raza perseguida y la voz pastosa de raras inflexiones llenando el aire con sus plegarias y tristes melodías. Porque el negro —nos lo enseñan la historia y la crónica— fué una raza sometida. Su mansedumbre lo perdió. Y así llegó a ser esclavo del blanco.

Aunque se pregone aquello de la igualdad de los hombres, sin discriminación de colores, hay ciertos países que, aparentemente, aceptan el principio en sus teorías y lo rechazan en la práctica. Porque es verdad que los negros se hallan confinados en esas naciones en barrios especiales, como si fueran un mundo aparte al que se concurre sólo por curiosidad. Desde luego, el negro se aprovecha de ello en beneficio propio, pues el pintoresquismo de sus costumbres es un

Las danzas y canciones causan cada vez mayor sensación en el "Cotton".





Siempre fueron magníficos los espectáculos ofrecidos por el famoso cabaret.

poderoso imán para el turista. Sabemos que el Africa es llamado el continente negro, pero las cosas han evolucionado tanto en los últimos tiempos, que ya no cuesta trabajo pensar en los negros norteamericanos cuando se habla de los negros a secas. Los descendientes de aquellos esclavos africanos que llevaron al sur de los Estados Unidos para trabajar de sol a sol en los riquísimos algodonales, se han impuesto en muchas actividades de la vida nacional le su país. Del Africa trajeron sus mayores sus costumbres y supersticiones, sus danzas y canciones. Ellos as hicieron populares y el mundo ntero baila hoy a los compases de us danzas y canta sus melodiosas anciones. Por supuesto, los blancos o dejaron de aprovechar el arte ne- ro para explotarlo en su beneficio, ero los negros no se dejaron suplantar del todo. Todo el orbe se vió nvuelto en la locura del **jazz**, de los **lues**, de los **spirituals**, del **charleson**... Ya no importaba si el director e la orquesta era negro o si el **crooer** era blanco. El más grande éxito e los negros fué que Al Jolson se intara de negro para parecer uno e ellos. El boxeo era hasta entonces única puerta que tenían los ne- ros abierta a la popularidad, y Jack ohnson, que fué campeón mundial, ué durante mucho tiempo el gran olo nacional de los negros nortenericanos. La música y el baile les rieron otras posibilidades. Tanto é así que las orquestas de músicos color brotaban por todos lados, n directores de la categoría de uke Ellington y Cab Calloway; los ntantes negros se imponían y las ces de Lena Horne y otras desanaban **blues** melancólicos y **mo**diza música de **swing**. Josefina iker, la Venus de Ebano, conquísba París y hacía furor en todo el undo. Marian Anderson, la exquia contralto, alcanzaba los más al- s peldaños de la fama artística, a sar de los desaires de algunos hoeros racistas. Paul Robeson triunba, a su vez como divo y como tor.

Naturalmente, los negros famosos n un gran negocio, y no faltaron presarios dispuestos a tomar en s manos a estos triunfadores y ıtuplicar su éxito... Y apareció el otton Club". De esa manera Har- n invadió a Broadway.

Herman Stark, el director-gerente del nuevo **night-club**, sabía lo que hacía. Aprovechó perfectamente el cuarto de hora de popularidad tantas veces decisivo. El viejo "Cotton Club" de Harlem fué trasladado al centro, y allí adquirió su nueva y rutilante personalidad. Instalado en pleno corazón de Times Square —en la calle 48, donde brillan las constelaciones de Broadway— pronto se convirtió en uno de los **night-clubs** más famosos de Nueva York. Sus magníficos y suntuosos espectáculos, con la siempre renovada presentación de las mayores atracciones dentro del "arte negro", la fama de sus bebidas, la mejor música de los Estados Unidos y el original decorado, adquirió gran renombre y... Ya hubo que pedir las mesas con muchos días de anticipación.

Lo primero que se ofrece a la vista del que llega al "Cotton Club", una vez traspuesta la gran puerta de entrada, es el bar americano. Desde allí se domina perfectamente el escenario elevado ex profeso para la comodidad del público que desea permanecer en el bar. Hay cuatro entradas al escenario y puede contemplarse cómodamente desde pequeños palcos colocados estratégicamente. Haciendo fondo al suntuoso decorado, y cubriendo una pared de casi 75 pies de largo por 20 de alto, se halla un gran cuadro mural: "El drama del algodón"; y en el bar hay otro no menos llamativo que representa "La evolución del **swing**".

Figuras de gran prestigio han desfilado por el escenario del "Cotton Club", y se dice que Cab Calloway fué descubierto por Herman Stark en un **cabaret** de segunda fila. Verlo cantar y dirigir su orquesta, y contratarlo al punto, fué cosa casi instantánea. A poco se convertía en la sensacional atracción del original **night-club**.

Hace más de veinte años que el "Cotton Club" goza de las preferencias del público por lo pintoresco del ambiente y la calidad de sus espectáculos. Allí el artista negro se siente como en su casa y por eso se porta como si fuera el dueño de casa; superándose siempre. El local de la calle 48 de Nueva York ha hecho más por la comprensión de los blancos por la raza negra que muchas leyes generosas en teoría y tristemente ineficaces en la práctica. *



ENTRE UNA Y OTRA COPA

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA

Por el Marqués del Estaño

Cada día resulta más difícil describir estas anécdotas de buenos bebedores (que son los únicos que entran en la amistad del Marqués del Estaño), y resulta difícil, porque hay cosas que no pueden decirse en una revista. Como de cualquier modo existe y subsiste aquello de que a buen entendedor pocas palabras, les voy a contar la anécdota del tano Narice.

El caso es que el tano Narice tiene siempre alguna de esas salidas capaces de marcar una época y figurar definitivamente en rojo en el calendario de los poetas del corpo di Baco. Y ese día, mejor dicho, esa noche, se la mandó al olio propiamente, me espiego, como él dice...

Resulta que el tano no tiene dentadura. Poco a poco se le han ido cayendo todos los dientes y ahora, en cuanto muerde algo con la postiza, se la quita y la pone en un bolsillo. Por eso, al verlo la otra noche, el negro Delaqua le preguntó:

—Che, tano, ¿a vos no te quedan más dientes?

—No —dijo el tano—. Me los hizo sacar mi viejo cuando yo era chiquito...

—¿Todos?

—Todos. Non me quedó ne uno...

—¡Qué bárbaro tu papá! —se animó a comentar el negro Delaqua.

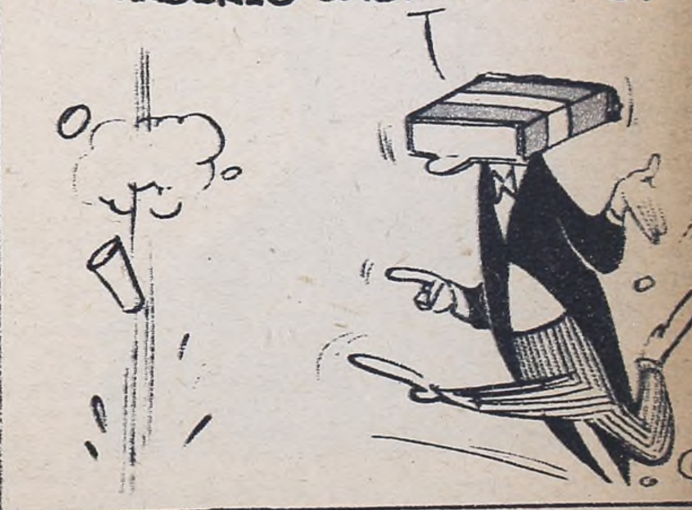
—¿Cómo barabaro? —se sulfuró Narice—. ¿Qué barabaro? Barabaro de dónde... Raza de una bestia sos vos que non te dase cuenta del asunto...

—Bueno... tano, no te pongas así —trataron algunos de calmarlo.

—¡No —explicó Narice—. Es que este animal non se da cuenta que mi viejo me hizo sacar todo lo diente porque erano de leche... *









Un error le costó a Alfonso XIII la corona del reino.

EL PRIMER VALS DE LA INFANTA

por Gastón de Landrey

ESTAMPAS DE ACTUALIDAD

CUENTAN los diarios que en Lisboa se ha celebrado un baile que podríamos llamar "de Corte en el exilio", al que asistieron dos mil invitados, con ocasión de presentar en sociedad a la hija del pretendiente a la corona de España Don Juan de Borbón, María del Pilar de Borbón y Borbón-Orleáns.

Las relaciones entre los estados, y el respeto a las mutuas susceptibilidades, priva a los príncipes errantes de entregarse a la conspiración y aún a la propaganda de su res-



El general Franco suele recibir los saludos de los hijos de Don Juan de Borbón.



Con Don Juan de Borbón pesan vetos inexplicables.



En la posguerra tembló la corona de V. Manuel.



Tanto el rey Humberto como la reina María José estaban tildados de sospechosos por el fascismo.

tauración en los tronos perdidos. Y sólo les depara ocasión de publicidad el capítulo de bodas, bautizos, primeras comuniones y presentaciones en sociedad.

En circunstancias así están permitidos los "vivas al rey", generalmente subversivos, y otras expansiones de la fidelidad y del snobismo.

A la fiesta que Don Juan de Borbón dió en honor a su hija concurrieron muchísimas gentes de notoriedad, entre ellas, el rey Humberto de Italia y el duque de Braganza. Este último es el pretendiente al trono portugués, y no debe pretenderlo con demasiado ahinco porque el gobierno lusitano le permite vivir dentro de la nación donde reinaron sus antepasados. La república portuguesa, como la francesa, ha superado ya el peligro monárquico, y entrambas han levantado todas las prohibiciones de residencia, ganosas de contar con el decoro histórico y la curiosidad turística de sus antiguos príncipes.

Ignoramos si continúa la tirantez entre Don Juan de Borbón y el general Franco, aunque el embajador de éste en Lisboa, que es su propio hermano, figuró entre los invitados, pues las relaciones en el terreno oficial se mantienen, y los hijos de Don Juan suelen rendir exámenes en España y aprovechan la ocasión para presentar sus saludos al actual jefe del estado español.

Asegúrase que éste tiene el propósito de restaurar allí la monarquía en ocasión propicia, cuyo señalamiento él se reserva "in petto", pero nadie duda de que, si la restauración se hace por obra de los actuales poderes de la Península, no será Don Juan, sino su hijo Don Juan Carlos quien ceñirá la corona de sus mayores.

Para el caso, muy hipotético, de que tal ocurra, se consumaría con

Don Juan de Borbón y Battenberg el mismo destino injusto que con el rey Humberto de Italia, que tuvo que soportar vetos inexplicables. En la posguerra última se advertía que la corona del viejo Víctor Manuel peligraba, porque su nombre no podía disociarse de los veinte años de fascismo que condujeron a la guerra perdida. Pero lo que no se comprende fácilmente es por qué las oposiciones antifascistas monárquicas, de las cuales Croce era figura destacada, excluían de la sucesión al rey Humberto y exigían, en cambio, que, a través de las precisas abdicaciones, fuese proclamado rey el príncipe de Nápoles, que sería Víctor Manuel IV, bajo la regencia de su madre la reina María José.

Tanto el rey Humberto como la reina María José estaban tildados de sospechosos por el fascismo, y aunque el entonces príncipe de Piamonte, por respeto a su padre, no tomó iniciativas políticas, la princesa, en cambio, sí las tomaba y se ponía al habla con los hombres del antiguo régimen y con generales no fascistas para estimular el proceso de la caída de Mussolini.

La tradición de la casa de Saboya es que el heredero no participe en la política del rey. "Uno por uno reinan los Saboyas; primero uno, luego el otro", dice un lema de la dinastía, dando a entender que no hay diarquías, ni poderes compartidos ni siquiera influídos. En tiempos de Víctor Manuel III, el príncipe del Piamonte fué fiel observante de esta regla. No tiene, por lo tanto, responsabilidad alguna en el fascismo, que su padre permitió gobernar. A pesar de eso, pesó sobre el heredero injustamente el pecado paterno, con lo que el hijo heredó las culpas y apenas si pudo heredar la corona.

Con Don Juan de Borbón pesan al parecer vetos también inexplicables por parte de quienes hoy mandan en España. Aunque los Borbones nunca fueron liberales sino a la fuerza, la dinastía a que pertenece Don Juan desempeñó un papel liberal, como opuesta a la rama carlista, que encarnaba la reacción y el absolutismo. Aquella orientación se quebró cuando Don Alfonso XIII consintió la dictadura del general Primo de Rivera, lo que, a los pocos años, le costó la corona. Hoy privan en las alturas de la gobernación española los criterios de la rama carlista y padecen espeso eclipse los de la rama alfonsina o liberal. Tal vez pensando en ello Don Juan de Borbón firmó hace años un curioso programa conocido en la historia actual con el nombre del "manifiesto de Estoril", que es una inmolación de los principios liberales de su dinastía y un armisticio con las doctrinas carlistas que la nomenclatura "fin de siglo" llamada "oscurantistas", en oposición a las conocidas "luces del siglo".

Tales concesiones y rectificaciones históricas no sirvieron para atenuar los reparos, para dulcificar los recelos, para levantar, en fin, los vetos. El príncipe aspirante no ha sido indultado del liberalismo ancestral y se confía en que su tierno hijo, sometido a una educación especial, pueda llegar un día al trono sin que quede en su espíritu ni un rastro de las protervas inclinaciones que fueron la bandera por la que murieron los llamados "cristinos", "azules", "liberales", que defendieron el trono de la reinita de pocos años, Isabel II, frente a las boinas rojas que dominaban los riscos navarros a las órdenes del estado mayor del infante rebelde Don Carlos María Isidro.

Entre los dos mil invitados del primer baile de su alteza María del Pilar de Borbón probablemente se mezclarán los "azules" y los "boinas rojas", los descendientes de los nobles que siguieron a Don Carlos al destierro y de los que montaron la guardia en el palacio real de Madrid. El primer vals de la infanta habrá sido, en los anales de la monarquía castellana, el único acontecimiento de estos años. La monarquía ha dejado de ser una forma de gobierno para esfumarse entre los "ecos de sociedad".

Haciendo Memoria



Desde 1929 nuestro archivo guarda esta fotografía del terremoto de Villa Atuel. Aquí tenemos al doctor Keil, de poncho, haciendo una curación. Fueron los soldados quienes actuaron heroicamente en la emergencia. Aquí vemos a uno de ellos sacando, de lo que quedó de una vivienda, a un huerfanito. Y al costado los muchachos están rescatando todo aquello de valor que hallan entre los escombros. Villa Atuel, que sintió el golpe, renació de sus escombros...







GIANSSERRA, BRUNETTI Y PARAMIDAMI

(VALORES DEL EQUIPO DE TIGRE)

"Cuando las cosas salen mal...", dice OSCAR BASSO

ES indudable que si quisiéramos explicarnos los motivos de la alarmante decadencia del conjunto de San Lorenzo de Almagro, después de un principio magnífico que hacía suponerlo uno de los más firmes candidatos al título de campeón, no podríamos menos que decir que se trata de una mala racha. Estas que ni el mejor conjunto de primera división está excluído de tener. Prueba de ello es el equipo de Boedo, donde no faltan figuras capaces de realizar una campaña que diga de sus reales méritos.

Para que nos dijera algo de la actuación cumplida por el equipo hemos aprovechado la visita que nos hizo el caballeresco y destacado back "santo" Oscar Basso.

—Soy un convencido de que cuando las cosas salen mal, no hay vuelta que darle. A nosotros nos ha pasado algo semejante. Como ustedes recordarán, veníamos actuando bastante bien, y de ahí nuestra colocación en la tabla de posiciones. Pero de pronto las cosas no salían como eran nuestros deseos. Muchos fueron las partidos que merecíamos haber ganado. Sin embargo, algunos apenas los empatamos. Agreguemos a esto la mala suerte de tener en muchas oportunidades, y cuando más falta hacían en el conjunto, por lo difícil del compromiso, varios lesionados.

—¿Qué chance asigna al equipo en estas últimas fechas?

—Les diré que ahora que las cosas están saliendo mejor, si seguimos así, más que la posición final, nos servirá de experiencia para la próxima temporada. Porque en fútbol, el tiempo trae también su aporte para la perfección total de los equipos. Conseguida esta perfección, brindaremos a cuantos nos alientan más de una satisfacción. Y ya volveremos a hablar el año próximo...

—Bueno: lo esperamos. *





O. Gálvez, junto a Petriní, preparando el coche



Ezequiel Navarra ha mostrado nuevamente su garra en este campeonato mundial. Sigue siendo un as.

LA SEMANA DEPORTIVA

● Otra vez la lluvia malogró el sábado una jornada futbolística que se estaba desarrollando con las características de una verdadera fiesta del popular deporte. Ya sabemos que en esas condiciones cualquier alternativa inesperada es posible, y que los resultados más imprevistos pueden quebrar la regularidad de toda lógica posible. No obstante ello, algunos finales hablan de lo que puede ser todavía la lucha final. Por lo pronto, Independiente parece haber dispuesto proseguir la lucha, y así lo hizo ver frente a Newell's Old Boys. Era necesaria, más que el resultado, la demostración de voluntad que se esperaba de este equipo que ha tenido altibajos desconcertantes. Ahora sabemos que está dispuesto a continuar esperando...

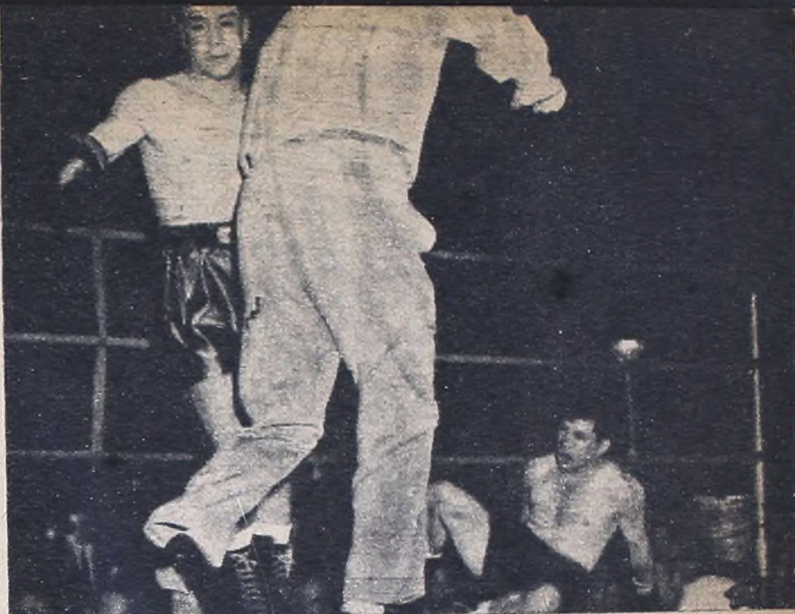
● **En el lado opuesto de la tabla las cosas se agravan para Bánfield. Una nueva derrota, esta vez frente a Gimnasia y Esgrima, dice que a medida que pasan las escasas fechas que faltan se van achicando, en esa forma, sus posibilidades de salvación. En cuanto al resto de los equipos, van luchando por suerte en forma que anticipan todavía algunas jornadas de grandes atracciones.**

Mejor hubiera sido que los partidos hubieran terminado el sábado. Por lo menos, nos hubiéramos ahorrado ese lamentable espectáculo de la cancha de Ferro, donde menudearon los incidentes vergonzosos y tuvieron que desembocar, como se preveía, en esa batahola final, donde hasta la policía tuvo que cruzar guantes — deberíamos decir "cruzar palos" — con los jugadores.

● ***Los valientes del camino están lanzados en otra aventura de esas que lindan con lo fantástico y que dicen de su coraje indómito, de su capacidad fabulosa. Ya se han cumplido las primeras etapas y no faltaron de entrada los inconvenientes que pusieran a prueba sus condiciones. Caminos anegados por la lluvia no impidieron que se alcanzaran promedios excepcionales. Pero también se ha pagado tributo a tanta osadía, y es así como han tenido que desertar figuras de calificados volantes. Tampoco faltan los accidentes, algunos desgraciadamente de fatales consecuencias. Lo cierto es que nuevamente alrededor de tan importante prueba con la que el Automóvil Club celebra sus bodas de oro, se vive un clima de emoción y suspenso.***



¡Qué piña la de Botazzi en el match con Lanús!



Pocas veces ocurre esto de que Gatica vaya a la lona. Pero con Aceffe parece que iba en tren de peores.

● Otro gesto del general Perón en beneficio del deporte dice de su permanente preocupación por su desarrollo. Esta vez le tocó al pato, el viril deporte de nuestros jinetes. El primer mandatario, en oportunidad de disputarse el partido final del torneo por la Copa Cámara de Senadores, hizo entrega a los dirigentes de este deporte de un valioso obsequio, tal como lo constituye un lote de 16 caballos bayos de excelente origen. Por eso, al ser exhibidos en un desfile antes de la iniciación de una jornada que también malogró la lluvia, se dejaron oír expresivos aplausos para nuestro primer deportista, que sigue tan de cerca todos los problemas de nuestra actividad.

● Desde estas columnas hemos destacado siempre los sucesos en que los deportistas muestran todo su valer, todas sus condiciones. Pero en la misma forma tenemos que hacer con los que olvidando esos principios dejan jugar las pasiones subalternas en sus procedimientos. Tal el suceso registrado el sábado último en la cancha de Ferro. Una lluvia torrencial caía sobre el campo al que lo había convertido en un lodazal. No había visibilidad. El público, estoico como siempre, seguía firme en su puesto chorreando agua. Pero algunos querían irse y entonces se produjeron algunas avalanchas que dieron margen a que se llamaran a las ambulancias. Por ahí el árbitro, con buen criterio, fué a consultar a uno de los linesmen —árbitro inglés también— sobre la suspensión del match. Lógico. Necesario. Humano. Pero fué ver entonces cómo, exaltados por no sabemos qué pasión, algunos jugadores de Ferro increpaban duramente al árbitro para obligarlo a continuar la lucha. Acaso porque en esos instantes tenía que ejecutarse un córner a su favor... *



E. Morea está jugando con mucho vigor.

Y June Hanson mostró que tiene mucha garra



GOTITAS de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...

—¿DONDE está Diez?... —preguntaba un espectador en la cancha de Ferro el día del partido con Boca bajo una lluvia que no dejaba ver nada...

—Está jugando por veinte.. —le contestó otro hincha...

* * *

Los días de lluvia son los que despiertan el sentido del gol en los punteros. Tres goles hizo Michelli, de Independiente, frente a Newell's Old Boys. Y Sued, que hacía un año y medio que no hacía uno, hizo el suyo contra Vélez. Pentrelli, de Gimnasia, hizo dos, y su wing opuesto, Barci, uno.

* * *

Mal día para Boca era el sábado. La tercera de Ferro le ganó por cuatro goles y la reserva por igual cantidad. La primera parecía que de seguir como iba hasta el momento de suspenderse, también se llevaba cuatro...

* * *

Cargaba Lara, y al atropellar a Mussimessi, que había recogido la pelota, lo dejó lesionado en el suelo. Alguien comentó:

—Ahí tiene a un enemigo del folklore...

* * *

Los goles de Graziolo, en Bánfield, parecen una ironía. No producen ya ninguna gracia ante la situación del equipo.

* * *

Diálogo sorprendido en la cancha de Rácing, en el partido con Vélez:

—Ahí lo tiene a Balay. Ese es un crack... No se le puede decir un jugador, sino un jugadorazo...

—Y el nuestro es un Geronazo... —le respondió el de Vélez.

* * *

El sábado, el arquero de Rácing, Domínguez, no estaba en su día.

* * *

En la cancha de Ferro había el sábado alrededor de 50.000 personas. La mayoría en las tribunas. El resto en el palco de periodistas.

* * *

Y a propósito del palco de periodistas. Se habían ubicado allí varios oficiales de policía. Y uno de ellos dió la nota: cuando apareció el equipo de Boca se olvidó del uniforme y comenzó a aplaudir tan frenéticamente que los de la platea cercana se dieron vuelta para mirarlo. Lo hubieran llevado preso...

* * *

—Está mal el back izquierdo de River. Chinga mucho y se la gasta un poco bruscamente...

—No... Es que con un día así, bajo el agua, Guastavino se encuentra un poco enturbiado...

* * *

Por fin le dieron oportunidad a Marrapodi de acordarse de sus buenos tiempos de boxeador en Punta Alta. La piña que le dió a un vigilante es de las que valen un ring.

* * *

Lanús 1 a 0 con un penal. River 1 a 0 con un penal. Pero ganaron. Los de Parque Patricios se lamentan del que erró Boyé. Hubieran salvado casi definitivamente la ropa.

* * *

Un gol el sábado y otro el lunes dieron la victoria a Tigre sobre San Lorenzo. Los santos van a pedir que contra Tigre se juegue como corresponde: los domingos.

* * *

Los dos goles contra San Lorenzo, Chirico. Contra Independiente, los dos también Chirico. A esta altura del campeonato, Chirico está jugando para el contrato del año que viene..

EPITAFIO:

Cubre esta tumba un paraguas:
morir con lluvia es su sino.
A Ñuls no lo mató el agua:
lo mató de Grillo el vino. *

LA PROXIMA FECHA

Vélez – Independiente
Bánfield – Newell's Old Boys
Platense – Tigre
San Lorenzo – Gimn. y Esgrima
Chacarita – River Plate
Boca Juniors – Huracán
R. Central – F. C. Oeste
Rácing – Lanús

DELE MATE

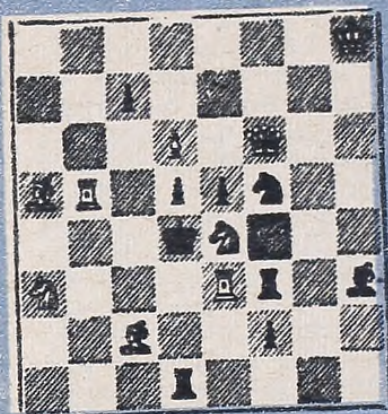
por Martín de la Torre

EL mundo o el mundillo del ajedrez, periódicamente en actividad merced a los grandes certámenes en los que se elige al desafiante del campeón mundial, con todas sus largas competiciones preliminares, llamadas torneos zonales e interzonales, o bien atraída su atención por el campeonato mundial juvenil, los torneos internacionales y a veces hasta los grandes certámenes nacionales, como el pansoviético, tiene otras actividades que abarcan modalidades del juego que por lo común pasan inadvertidas. Es la ventaja que lleva la partida viva sobre las demás manifestaciones del tablero. Aún resuenan en el ambiente ajedrecístico los ecos de la XI Olimpíada Ajedrecística, jugada recientemente en Amsterdam, para disputar entre veintiséis equipos el trofeo Hamilton-Russell. En cambio, también recientemente se ha producido el fallo en un concurso internacional de composición de problemas, organizado por la revista "Ajedrez Español" que terminó premiando la obra de un conocido compositor argentino, ya habituado a esta clase de triunfos, y puede decirse que fuera del ámbito problemístico son muy pocos los que se han enterado. Pero esta página de PBT, que se adorna semanalmente con tantas hermosas producciones de los compositores más renombrados, no puede permanecer al margen de un acontecimiento de ese orden. Y ésta es la razón por la cual hoy la ornamos con el problema de nuestro compatriota, el doctor Horacio L. Musante, ganador del primer premio en el susodicho concurso, en el que participaron otros aficionados de nota, como P. Overcamp, de Holanda, ganador del segundo premio, otro compatriota nuestro, A. Ellerman, ganador del tercer premio, honor también festejable, H. Hermanson, de Suecia, a quien se le otorgó la primera mención honorífica, E. Puig Ambrós, de España, segunda mención honorífica, T. Anderson, de Suecia, tercera mención honorífica, nuevamente A. Ellerman, con un "primer recomendado", F. Neri, de España, con un "segundo recomendado", A. Atanasio, de Portugal, con un tercer recomendado", Julio Peris, de España, con un "cuarto recomendado", y nuevamente el doctor H. L. Musante, con un "quinto recomendado", con lo cual se cerró la nómina de recompensas instituídas para este concurso. Actuó de juez el renombrado problemista F. W. Nanning, de Eindhoven, Holanda, asistido por H. Albrecht, quienes tuvieron que realizar una minuciosa tarea para clasificar más de un centenar de envíos, hasta dar el fallo final. Veamos ahora algunos detalles de esta verdadera obra de arte del problema. Dice el juez F. W. Nanning: "En el planteo, en las pruebas y en la solución vemos —después de 1... TxT y 1...CxT—, cambios de mates muy bonitos con dual evitado. Un problema de alta calidad, con interesante juego. He estado mucho tiempo dudando, porque me parecía que el de P. Overcamp valía tanto como éste, pero, finalmente, he preferido el del doctor Musante." Nosotros dejamos el de Overcamp para el próximo número. *

PROBLEMA

1er. premio "Ajedrez Español", 1953, de H. L. Musante

Negras: 9 piezas



Blancas: 9 piezas

Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la pág. 142)



PEÑA BOXISTICA por ULISES BARRERA



Raúl Vargas es el próximo rival de R. González.

Pascualito Pérez se juega el 26 la gran oportunidad.



La esperanza tiene un nombre: Pascual Pérez

POR segunda vez en la historia del boxeo argentino un boxeador local enfrenta a un campeón del mundo disputándole la corona. El próximo día 26 nuestro brillante campeón de los moscas, radicado en Tokio hace dos semanas, jugará su chance con Yoshio Shirai en una pelea a quince rounds por la faja.

Hace treinta y un años que Luis Angel Firpo protagonizó su memorable batalla con Jack Dempsey y, desde entonces, se ha buscado incesantemente una nueva oportunidad sin que ella llegara a concretarse. Por esa razón es que la titánica empresa de Pérez tiene en estos momentos gran significado y trascendencia. Una vez más, pues, todos los argentinos viviremos pendientes de sus inquietudes y acompañaremos en el difícil trance al boxeador mendocino, que ha merecido tan alto honor. Y por supuesto que todas las esperanzas, luego de tantas horas de espera, estarán esa noche en su rincón alentando un viejo anhelo de todos: un campeón mundial para la Argentina.

★ El próximo sábado, Ricardo González, el excelente pupilo de los hermanos Porzio, que ha hecho ya méritos suficientes como para ser considerado "challenger" lógico del campeón José Bruno, deberá enfrentar en el Luna Park al mendocino Raúl Vargas. Es éste un hombre de boxeo clásico y cuenta en su récord con dos sugestivos empates logrados ante "Cucusa". Es decir entonces que, si algo quedaba aún por aclarar en la marcha ascendente de Gonzalito, se resolverá a fin de semana. El match será interesante y a la vez decidirá la situación de ambos en cuanto a la pretensión de disputar la corona de Bruno.

★ Luego de treinta y cuatro reuniones, concluyó el miércoles pasado el campeonato de todos los barrios Eva Perón, organizado con todo éxito por la Asociación. La premura del cierre nos impide hablar de los campeones, cosa que haremos oportunamente, pero queremos destacar que el nivel técnico ha dejado interesante saldo y la presentación de las delegaciones del interior no pudo haber sido más auspiciosa. ✱

por SILMAR

Final de intensa emoción en el mundial de 3 bandas

DE los cuatro finalistas del Campeonato Mundial Profesional de Tres Bandas que se está jugando en el Luna Park, sólo dos tienen chance para el primer puesto, ya que los restantes están demasiado lejos, con el haber de sus puntos, con relación a Worst y Ezequiel Navarra, que pisaron el derecho final sin sacarse ventaja. Pese a que el norteamericano se impuso a nuestro representante, el partido que probablemente protagonizarán el lunes próximo será el "bueno", porque Ezequiel ya hizo conocer la derrota al "Niño Maravillas" en el torneo de Chicago en 1953. Los promedios particulares y generales de Ezequiel, Juan y Worst indican bien a las claras que son los tres mejores tacos del certamen. El récord parcial lo ostenta Ezequiel con 1,463, así como el general. En cuanto a la serie mayor, está igualada en 12 carambolas entre Worst y Juan Navarra, quienes se dividirán el premio de 200 dólares para ese rubro, a menos que sea batida en los partidos que faltan. Pese a todos esos números, la sensación del torneo resultó la japonesita Masako Katsura, quien conquistó a los aficionados porteños por su gracia, su simpatía, su juego y, por sobre todas las cosas, por su carencia total de nervios y su entereza en los finales difíciles y de responsabilidad, puestos en evidencia en los matches con Worst y Juan Navarra, ya fuera perdiendo o ganando.

Causas ajenas a la capacidad billarística del todavía campeón del mundo, Ray Kilgore, hicieron factible la falsa performance del "Mata Gigantes", como lo llaman en EE. UU. El mejicano Chamaco hizo mucho menos de lo que sabe, también por factores extraños, que explicaremos en próximas notas. Desencantó la performance del veterano Welker Cochran —¿será su último torneo? —, y Ray Miller no está a la altura de los demás. *

La japonesita Masako Katsura rodeada de los cuatro norteamericanos: Harold Worst, Welker Cochran, Ray Kilgore y Ray Miller, que son buenos.



Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—¿NO hay siquiera un franco mensual para mí? —protestó Abercanz apenas saludó al comisario. Estoy un poco cansado de correr tras sus llamados y si no fuera por nuestra amistad no aparecía por un tiempo. Bueno, le perdono ahora si me convida con un cigarrillo.

Ricci encendió dos negritos, uno para cada uno, e inmediatamente entró de lleno en el asunto que los había reunido. La señora Diana de García había muerto a raíz de un golpe propinado por su marido. Aún estaba el cadáver en el cuarto de baño donde había tenido lugar la discusión que terminó en agresión por parte de Enrique García, expuesto a las miradas de los ayudantes de Ricci y del personal de la sección homicidios. La mujer estaba acostada dentro de la bañera, la cabeza reclinada hacia el lado izquierdo y las manos crispadas. La piel había tomado un color azul violáceo, y tenía la boca entreabierta como si hubiera dejado escapar una queja antes de expirar.

—¿Hay alguna confesión de parte del marido? —preguntó Abercanz.

—Sí, ya está firmada. Dice que discutió acaloradamente con su esposa porque ésta había salido la víspera sin avisarle. Según los informes de familiares y vecinos, García era sumamente celoso y le hacía la vida imposible a su mujer. En una oportunidad hasta se separaron, pero él la quería mucho como para tolerar un distanciamiento. Volvieron a reanudar la vida en común, pero no cesaron las peleas, hasta que se produjo esto. García confiesa que a una respuesta desafiante de su mujer entró sorpresivamente y la atacó, dándole un golpe en la cara. Aunque insiste en que no fué muy fuerte, ella cayó para atrás golpeándose en la bañera. Un poco asustado, cerró la llave del agua caliente y empezó a arrojarle agua fría en la cara. La señora reaccionó, pero como lo rechazara indignada, él tomó su saco y se fué, dando un portazo. No volvió hasta ahora en que descubrió a su mujer en la posición en que está. Se lamentó largo rato diciendo que si no se hubiera ido ella se habría salvado, e insiste en que está dispuesto a purgar su delito que, ahora lo reconoce, no tiene atenuantes.

—¿No sabe si entró alguien durante su ausencia?

—No hay rastros de otra persona, por ahora.

—¿No recuerda nada García? Alguna cosa rara que le llamara la atención...

—Está tan postrado que no se da cuenta de nada. En cuanto entró, se dirigió al dormitorio, y al pasar frente al baño alcanzó a divisar una mano de su mujer. No recuerda qué hizo y cómo llamó la atención de los vecinos. ¡Pobre hombre, en medio de todo lo compadezco!

—Sin embargo, creo que él no es el asesino, y podremos probarlo fácilmente. Demórelo nada más y procure obtener lo más pronto posible el informe del médico forense. Podría jurar que el hombre es ajeno a la muerte de su mujer, por un detalle muy simple que... Se lo diré únicamente en el caso de que me acompañe a tomar un cafecito. ¿Acepta?

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: El detalle a que aludía Abercanz era el del "trofeo histórico". A pesar de haber escrito con esa lapicera, el muerto tenía los dedos limpios de tinta.

COMPRIMIDO



ACROSTICO

*
* * *
* * * * *
* * * * * * *
* * * * *
* * *
*

1: Consonante; 2: Gran masa de agua salada; 3: Ascenso y descenso del agua del mar; 4: Olla metálica de tapa ajustada; 5: Nación que rige un rey; 6: Uno con ligaduras; 7: Vocal.

CAMBIO DE INICIAL

Picar con algo punzante
Ajusticiar las turbas a un criminal

FUGA DE VOCALES

B.NF.L.

(Beisbolista)

DOBLE INTERCALACION



SOLUCIONES

LETRAS DISPERSAS: Sola.

METATESIS: Pálida - Lápida.

AJEDREZ. — Clave: 1. C5C y mate a la siguiente.

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

Carrera hacia atrás

CAMINAR hacia atrás es difícil. Correr hacia atrás es deporte. También difícil. Porque el corredor tiene que ir a lo seguro, como dijo Pepe, corredor de seguros.

Para correr hacia atrás conviene doblar la cabeza para ir mirando a sus espaldas. Por lo tanto no se recomienda este deporte a los que sufran de tortícolis. La ventaja de esta especialidad del pedestrismo es que se larga la carrera desde las cintas...

USTED. — Como las carreras de caballos.

YO. — ...y se llega cuando se dispara el balazo. O sea perfectamente al revés.

USTED. — Oiga, no me contestó nada cuando lo interrumpí.

YO. — A interrupciones necias, orejas algodonadas.

Entrenamiento

Para ser un buen corredor conviene recorrer el camino antes en sentido inverso, o sea al derecho. En este caso el derecho es el revés y el revés es el derecho, como dijo Palangano Sosa, alias José.

USTED. — ¿Quién era?

YO. — Un pugilista que aplicaba golpes de revés con la mano derecha.

La carrera en sí

Una vez en carrera, los competidores deben correr hacia atrás en puntas de pie, que es más fácil. Correr en puntas de taco es exponerse a quedarse sin nombre, o sea romperse el bautismo. Y eso es entonces una cosa que no tiene nombre. Los participantes no deben sesgar su línea. Porque es muy peligroso y porque es feo perder la línea.

La carrera en no

Cuando llueve, no se disputan carreras. Entonces el deporte tiene una manifestación supléntica, que es el truco. También el truco debe jugarse al revés, o sea con las cartas a la vista...

USTED. — Oiga, ya agarró otra vez para Tomatolandia...

YO. — Yo tengo un boleto kilométrico y voy adonde se me da la republicana gana. Un último consejo para los deporteantes que quieran llegar a cracks en carreras al revés: Cómprense unos anteojos comunes y reemplacen los vidrios transparentes por espejos. Aquí también hay un asunto al revés. Si se llama espejuelos a los anteojos, ahora que hacen falta espejos habrá que comprar anteojuelos. Sumo y sigo. Con los espejos puestos en el armazón de los anteojos, usted verá el camino hacia atrás o sea hacia adelante, porque usted corre hacia atrás pero va hacia adelante, como dijo Retorcido Garabato, alias Juan. No corra nunca contra el sol, porque el reflejo del astro rey puede dar en los espejos y dejarlo como a Sempiterno Deudas, a quien le cortaron la luz.

USTED. — ¿Cómo?

YO. — Deslumbrado *

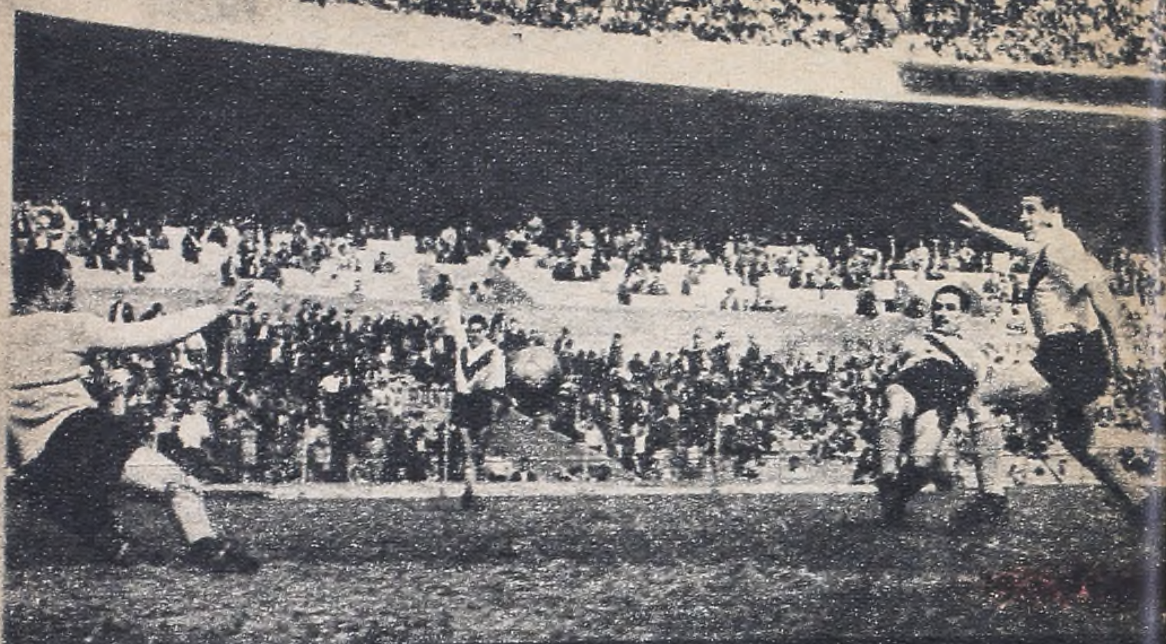


Ferro Carril Oeste y Boca Juniors empatan sin goles en accidentada lucha. Esta es la única intervención riesgosa de Marrapodi. Tampoco fué exigido Mussimessi. No hubo emoción.

La emoción la brindaron los incidentes, que culminaron con una batahola final, sobre la hora, de la que puede dar una idea esta visión en que la policía toma parte activa.

River Plate se impone a Platense por 1 a 0 en un partido muy disputado. El único gol lo consiguió Sívori mediante la ejecución de un penal ejecutado con maestría como puede verse.

No le fué fácil la victoria a River, ya que Platense lo apuró en muchos pasajes de la lucha. En esta escena Carrizo despoja en el instante inminente a Torello que cargaba con todo.



Rácing se desquita del triunfo de Vélez de la primera rueda, derrotándolo a su vez por 2 a 0 en este match de la revancha. Esta es la escena del segundo gol, obtenido por Pizzutti.

También mediante un tiro penal se resolvió el encuentro entre Lanús y Rosario Central a favor de los primeros, que eran locales. Lo hizo efectivo Daponte, dejando parado a Botazzi.



Huracán y Chacarita Juniors empatan en un tanto, con lo que Huracán se aleja un tramo más de Bánfield. Puede verse a Boyé y el arquero de Chacarita en la ejecución de un corner.

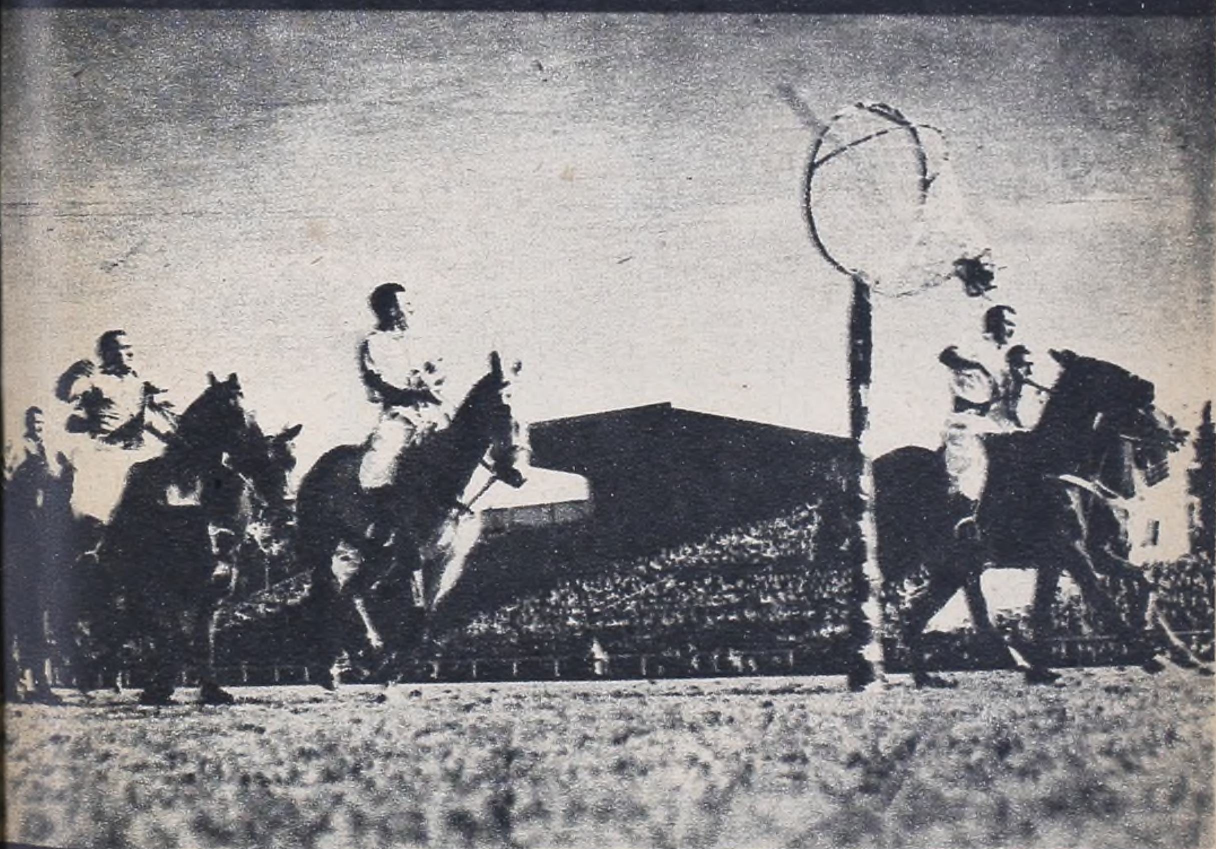
El gol de Huracán fué conseguido por Infante mediante un tiro rasante y esquinado ante el cual expresa su desesperación el arquero de Chacarita, que se ha arrojado inútilmente.



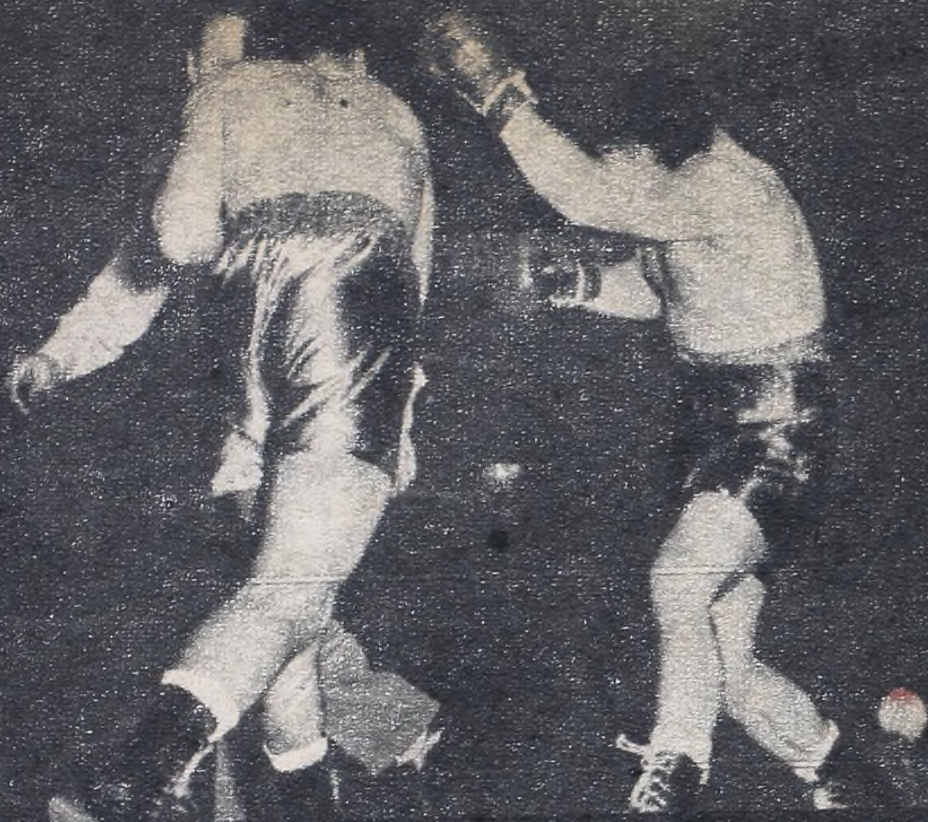
Con notable éxito se efectuó la disputa del torneo abierto de golf por la disputa del Gran Premio Fernet Branca, imponiéndose la pareja Cerdá-Rossi. De Vicenzo, ejecutando un golpe.



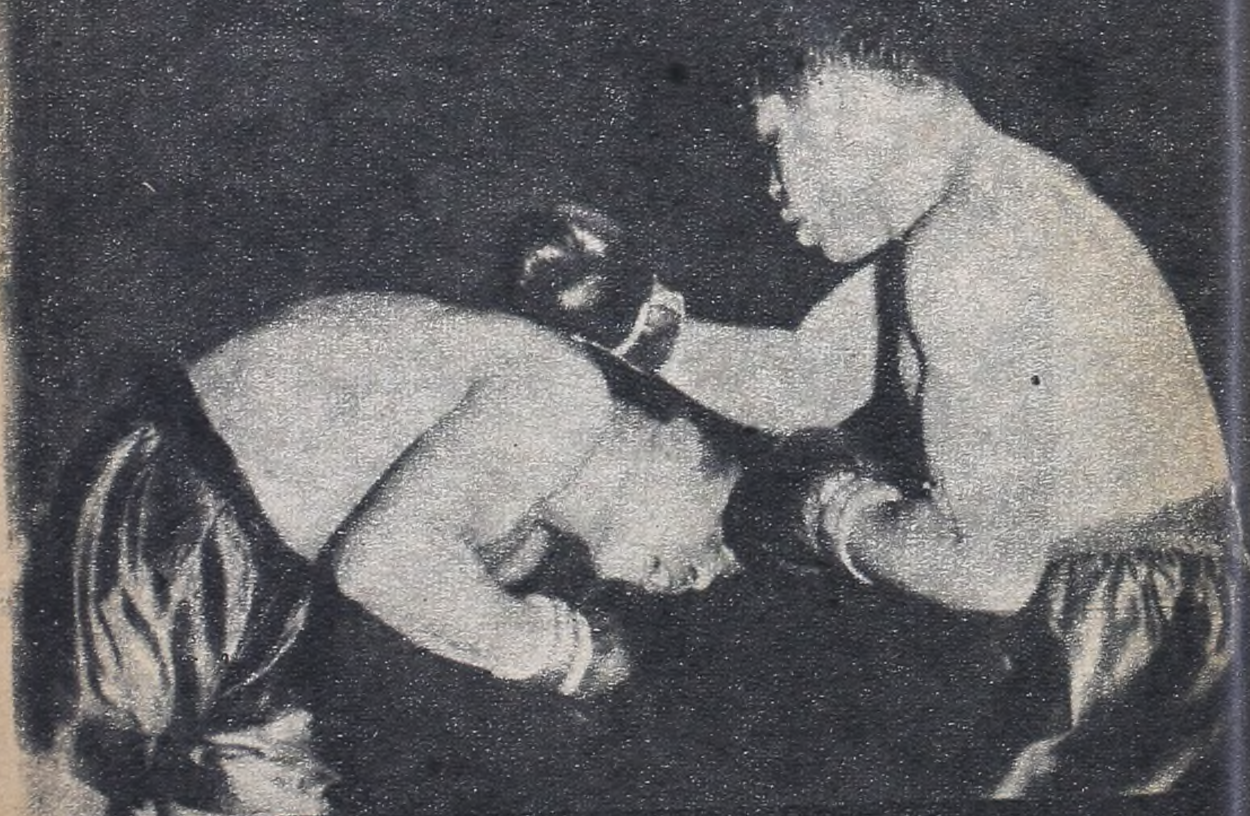
RESISTENCIA. — El coche del corredor Logulo, uno de los primeros en llegar, en los últimos tramos del recorrido a esta ciudad. Numeroso público esperaba el paso de los volantes.



Se adjudica el equipo de Mariano Moreno el partido final de pato por la copa Honorable Senado de la Nación, derrotando a El Centinela por 15 a 13. Uno de los tantos del ganador.



En el estadio del Luna Park se enfrentaron los pugilistas José M. Gatica y Oscar Aceffe. Dicha pelea, que tuvo pasajes de emoción, fué ganada por el primero de ellos por abandono.



Otra escena de la referida pelea, que tuvo un final bastante extraño. Cuando nadie lo esperaba, ya que hasta ese momento Aceffe llevaba la mejor parte, éste debió abandonar.